



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



**VI JORNADAS DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA & POLÍTICA**
10 y 11 de octubre de 2019
Catamarca - Argentina



Obra: "Despertar - Mariana Abregú"

CUARTA CIRCULAR

FECHA Y PAUTAS PARA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

HASTA 13 DE SEPTIEMBRE presentación de resúmenes.

PAUTAS:

- Extensión máxima: 200 palabras / 3 o 4 palabras clave
- Título centrado y en negrita
- Nombre y apellido / Pertenencia institucional
- DNI
- Correo electrónico
- Mesa Temática en la que inscribe el resumen.

CONTACTO

Los resúmenes deben enviarse a:

6jornadasfilosofiaunca@gmail.com

INFORMES

Facultad de Humanidades: Tel. (0383) 4422708 / 4435091 | www.huma.unca.edu.ar

<https://www.facebook.com/departamentodefilosofia.unca>

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Disponible en la página <http://www.huma.unca.edu.ar/novedades/446-vi-jornadas-de-filosofia>

ARANCELES

Expositores graduados: \$ 800

Expositores estudiantes: \$ 300 (los estudiantes no incluidos en Proyectos de investigación podrán solicitar mediante solicitud formal eximición de pago).

Docentes asistentes: sin arancel

Estudiantes asistentes: sin arancel

FORMA DE PAGO PARA EXPOSITORES

Mediante Depósito / Transferencia bancaria a la Cuenta Corriente de Banco Nación Argentina Nº 4661177016 / CBU 0110466420046611770167 - C.U.I.T. 30-64187093-1 Nombre: Facultad de Humanidades.

Se puede abonar con Tarjeta Naranja personalmente en Secretaría Administrativa de la Facultad de Humanidades.

MESAS TEMÁTICAS O DE DEBATES

MESA TEMÁTICA 1

Arqueologías mediales: lo técnico, lo político, lo estético en el entramado tecno-cultural contemporáneo

Eje: Filosofía, comunicación y tecnología

Coordinadores:

Naim Garnica naimgarnica@gmail.com

Feruglio Héctor giovanniferuglio@gmail.com

Franco Dré franconerondre@gmail.com

Ana Laura Rivero analaorarivero86@gmail.com

Resumen

En la actualidad el uso de las nuevas tecnologías está modificando los entornos mediáticos, transformando los marcos comunicativos, y afectando la sensibilidad. Nos encontramos ante un proceso de transición tecnológica hacia lo digital que está alterando el modo en que conceptuamos la realidad circundante, las formas de configuración del espacio y la experiencia del tiempo. Dentro de este contexto emergen un conjunto de problemas como resultado del devenir actual de la técnica, sus dispositivos y procedimientos. Estos problemas pueden describirse en el marco de una serie de transformaciones tecno-culturales que afectan el plano ontológico, los regímenes políticos y la experiencia estética. Dichas transformaciones impactan el campo de la reflexión filosófica provocando una serie de desplazamientos desde de la metafísica de la presencia hacia una ontología de la distancia, de las sociedades de control (biopolítica) hacia la sociedad de los metadatos (psicopolítica), y de la infoesfera alfabética (modelo cognitivo de concatenación) hacia la infoesfera digital (modelo de concatenación conectiva). Esta mesa propone la siguiente pregunta como eje de debate:

¿Cuáles son los problemas ontológicos, políticos y estéticos emergentes en el entramado tecno-cultural a partir del devenir actual de la técnica?

Palabras clave: Arqueología-Medios-Técnica-Política-Estética

MESA TEMÁTICA 2

Pensar la dimensión ético-política en la praxis educativa.

Eje: Filosofía y Ética

Coordinadores:

César Ricardo, Almaraz almarazcesarr@gmail.com

Eduardo Román, Gordillo rgcatedrasfh@gmail.com

Resumen

La presente mesa temática invita a reflexionar sobre la dimensión ético-política en praxis educativa, desde diferentes perspectivas. Nos interesa, indagar los aportes del *giro ético*, que plantea Emmanuel Lévinas cuando afirma que “el plano ético precede al plano de la ontología” (2002: 214), y sus derivas, tanto en filósofos europeos como Jacques Derrida que plantea una ética de la hospitalidad, como en filósofos latinoamericanos, por ejemplo, Enrique Dussel que, desde la *filosofía de la liberación*, desde un *pensar situado*, habla del *ethos* latinoamericano.

Asimismo, la dimensión política puede ser pensada a partir de los aportes de Paulo Freire, para quien la educación es una *praxis* eminentemente política; los planteos de Jacques Rancière sobre el *maestro ignorante*, que nos permiten pensar, desde lo filosófico, la cuestión política de la igualdad.

Los trabajos no necesariamente tienen que restringirse a los autores citados, y sobre todo nos interesa aquello que nos permite pensar en nuestra propia *praxis* educativa.

Por lo tanto, el propósito de la presente propuesta es tematizar y problematizar los aspectos ético-políticos, que presenta nuestro quehacer y nuestra reflexión, con el fin de generar un espacio de diálogo, de interpelación y de discusión en torno a estos temas.

Palabras clave: filosofía – giro ético – *praxis* educativa – política.

MESA TEMÁTICA 3

Complejidad de la imagen: montaje, memoria y política

Eje: Filosofía, estética y cultura visual

Coordinadores:

Marcelo Mediavilla – marcelopmediavilla@gmail.com

Omar Quijano – homarquijano@gmail.com

Tomás Dalpra – tom.dalpra.66@gmail.com

Laura Álvarez Huérfano – lala14.la97@gmail.com

Resumen

Una serie de preguntas que podríamos resumir, no sin cierta arbitrariedad, en “qué posibilidad crítica genera una verdadera estimación de las imágenes” dio lugar en los últimos tiempos a una amplia teorización sobre el tan revisitado tema del “pensamiento *en* imágenes” y el “pensar *con* imágenes”. Esta comprensión supone, sin embargo, cierta reserva a considerar las imágenes en la versión de ese “idolismo crítico”, el pensarlas como meras construcciones sociales y simbólicas. No se trata por supuesto de desactivar la cuestión de la interpretación o lo retórico, sino de extender ese dominio a la comprensión de las imágenes desde su sintomatología: qué están indicando en cuanto tales, con sus silencios y reticencias.

En cualquier caso, se trata de preservar la dimensión crítica de la imagen de su tendencia a ser concebida como parte de la “civilización del cliché”, época donde la sobrepunza de la fantasía lleva a referir casi homeopáticamente al “poder de las imágenes” como *la* vislumbre estético-cultural contemporánea. Esta preservación crítica plantea que la imagen nunca es una entidad unitaria que responde a un imaginario, sino que se conforma cultural e históricamente en relación con otra, en un entramado que supone “abarcamientos conflictivos” que generan vínculos paradójicos. Indagar la imagen como posibilidad de conocimiento supone asumir las alternancias, las contrariedades, en su formación cultural. Por ello, cobran relevancia en su análisis aspectos como el dispositivo *montaje*, la memoria, la dimensión política, el aparato escópico; factores vigentes como la cuestión de la temporalidad y la representación en la cultura visual.

El propósito de la presente propuesta es que estos y otros aspectos vinculados a la imagen como posibilidad de estimación compleja puedan ser reflexionados en un espacio común de debate.

Palabras clave: cultura – imagen – montaje – política

MESA TEMÁTICA 4

Religiosidad y sabiduría popular del NOA

Eje: Filosofía, Religión y Religiosidad Popular

Coordinadores:

Reyna Camji (CECULD)

Marcela Rementería (UNCA)- marceunca46@gmail.com

Responsables:

Andrea Rementería (CECULD)-

María Daniela Figueroa (UNCA)

Resumen

En esta mesa temática nos permitimos hablar no sólo de la religión, sino de lo religioso. A lo primero, le cabe lo espectral (Derrida), a lo segundo cómo el pueblo la asume. Religión para unos, bisagra que abre al

abismo para otros. Una religión en plural, pero que habla de varias religiones. Lo abstracto, mas no lo concreto. La deidad, mas no lo múltiple; lo sagrado, mas no lo profano. O, en todo caso lo profano y sagrado como dualidades, porque hay un mundo y otro. Pareciera que la religión se encuentra en un antagonismo reactivo y en puja sobreactuante, en tanto hay algo que está por fuera, que sobrepasa lo trascendental.

La religión es lo indemne, pues se aleja de lo que hace daño o prejuicio, viviendo sola y alejada, sin cuajarse con los otros-otros. Una religión sin fin, pero con un fin a costas. Tal vez lo otro en abstracto; los pseudónimos, dogmas y arquetipos; a la vez ecos de la filosofía y de la (onto)teología, en tanto hace del otro un prójimo abstracto, un no alterno.

La religión se desangra de antemano, al toparse con la religiosidad, para acechar y contradecir el dogma. La religiosidad se expresa para algunos en lo que sienten y caminan la vida, desafiándola; a la vez en los que dan a su Virgen un nombre, trayéndola a costas de una ciudad a otra. No son los conceptos, sino la mística que provoca el trato con los otros.

Tal vez el peregrino que llega a esta tierra religiosa, deja andar unas súplicas cuando evoca a su virgen; porque anda de un lado a otro, mirando, husmeando, tocando aquí y allá, pisando tierra, tocando asfalto, riendo a carcajadas. Comiendo lo que hay, arrojado a la suerte del destino.

Esta escisión entre religión y religiosidad recorre la historia, desgarrándola y volviéndola a unir; sin embargo, un hilo conductor debe mirarse, el de la sabiduría del pueblo, que ve necesariamente el germen de aquello que con los siglos se ha constituido como religión, esclerosada, encerrada y fluctuante. Podemos descubrir en la fenomenología de la religiosidad, una experiencia primaria; en el espacio sagrado, y en la extensión informe del “tocar”. No se trata de especulación teológica, sino de una experiencia religiosa primaria, anterior a toda religión sobre el mundo, donde cabe el silencio, la alegría, el llanto y la hierofanía.

MESA TEMÁTICA 5

Cartografiando la profundidad de lo sagrado

Eje: Filosofía, Religión y Religiosidad Popular

Coordinadores:

Marcela Rementería- marceunca46@gmail.com

Fernando Marcial – fernandomarcial21@hotmail.com

Responsable: Carmen Carrizo

Resumen

Decía Nietzsche: *“El hombre se envuelve en el olor de lo rancio; con esta actitud anticuaria llega a rebajar impulsos más significativos, necesidades más nobles, hasta convertirlos en una insaciable curiosidad o más bien en una avidez por cosas viejas y por todo”*.

Esta mesa temática propone explorar las cartografías territoriales, las relaciones de vida que asumen los pobladores del valle de Catamarca, como la de aquellos que con-viven con los cerros, animales, santos, tierra, plantas y vírgenes. Las cartografías no describen, sino que exploran cómo esas creencias populares irrumpen en la vida cotidiana, mezclándose en ciertas ocasiones, con lo religioso. Aquellas, son epistemes nuevas, conocimientos locales con las comunidades de seres, avizoradas en relación de relaciones. Mixturas de lo profano, aquerenciado como sagrado.

En tanto formas de conocimientos locales, las cartografías son expuestas en voces de pobladores que viven en un “así nomás” del mundo, frente a la voracidad que lo aqueja; una racionalidad cargada de semánticas y discursos que no hablan sino de rupturas sobre los que no ven. No es lo sagrado en tanto sacro, dogma o ley; sino las bifurcaciones que marca tanto el que toma a su virgen y la desnuda, para echarle una ruana encima, como el que quema el mote porque la pacha lo pide, actualizando de este modo, una nueva era...

Proponemos dialogar sobre lo que otros hablan, allí donde la palabra cobra sonido, por la irrupción que el cuerpo hace de ella; palabras tras palabras que no son mías, pues les pertenecen a otros. Para algunos, este otro es la tierra o la virgen; para otros el monte o el cerro. Una hospitalidad extrema, abierta, codo a codo con sus voces. A la vez, una fragmentación con la racionalidad occidental y colonizadora.

MESA TEMÁTICA 6

Interculturalidad, entramados territoriales y comunidades locales de seres.

Eje: Filosofía e Interculturalidad

Coordinadores:

Luis Rodolfo Ibáñez iriban1@hotmail.com

César Ricardo, Almaraz almarazcesarr@gmail.com

Resumen:

En la presente mesa temática nos proponemos problematizar las concepciones hegemónicas sobre las nociones de territorio y comunidad en clave de interculturalidad, a partir de los agenciamientos locales, en los que hay tramas de sentidos que se gestan en la acción colectiva, en una *semiopraxis crítica* intercultural. La propuesta se encuentra en el marco del proyecto *Entramados Territoriales y Comunidades Locales de Seres en Catamarca y Santiago del Estero. Palimpsesto Regional bajo el Mapa del Estado-Nación en la Era del Capitalismo Neo-extractivista*.

Los entramados territoriales hacen parte de las diferentes luchas y relaciones interculturales que se gestan en las comunidades locales de seres a contrapelo del sentido único y homogéneo que insufla el Estado-nación. Por lo tanto, nos interesa generar un espacio de debate y aprendizaje, a partir de las diferentes investigaciones, que problematizan las producciones epistémicas hegemónicas sobre el 'territorio' y lo 'común' de la comunidad, desde las relaciones interculturales donde se gestan saberes-otros.

Palabras clave: Entramados territoriales - Filosofía – Interculturalidad.