

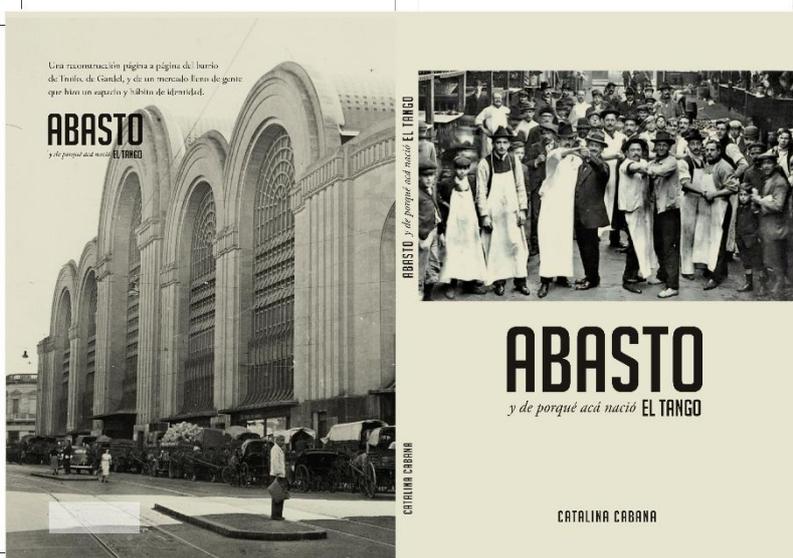
XVII Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia – Catamarca

Programa de presentación de publicaciones

1	Abasto, y de porqué acá nació el tango	Cabana, Catalina	
---	-----------------------------------------------	-------------------------	--

Resumen del libro

Abasto es un libro que expone el paralelismo entre la historia del tango como movimiento político cultural y la conformación de una identidad barrial característica de la porteñidad. Es un libro que busca una definición sobre la identidad cultural de Buenos Aires, a través de variables comunes a sus habitantes. A su vez, expone al tango como un movimiento que surge como consecuencia de una necesidad social y económica en la ciudad; la necesidad de relación y comunicación entre tantos que no hablan ni comparten la misma lengua. Este libro realiza un recorrido temporal por el siglo XX, llegando a demostrar la relación entre las decisiones políticas y el uso del tango en los medios de comunicación. Entonces, se transforma en un libro político que expone las razones por las cuales el tango pierde su popularidad en la escena local y actual.



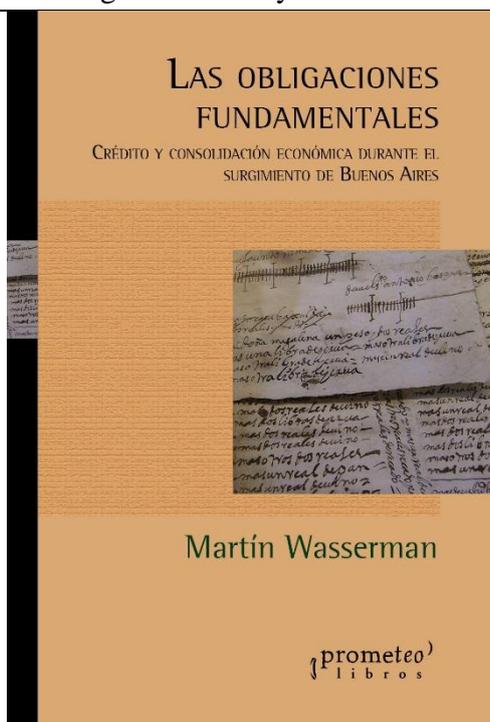
Presentación: Viernes 04, 11hs. Casa de la cultura

2 Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires	Wasserman, Martín	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--

Resumen del libro

Deber y obligar. Toda deuda conlleva una obligación. En este sentido, el crédito constituye una relación, en la cual las palabras y las cosas se intercambian. El préstamo, la venta, la consignación de partidas mercantiles o la prestación de servicios, dinamizan la economía y constituyen expresiones materiales de aquella relación, en la que intervienen múltiples actores, instituciones, prácticas culturales y tradiciones económicas. Una relación que integra a los actores en un vínculo obligatorio, signado por la tensión y la asimetría. En suma, el crédito es una relación social y, por lo tanto, histórica.

Y resultó condicionante para la consolidación de la economía de Buenos Aires durante su emergencia como sociedad en el siglo XVII. El crédito conformó una de las prácticas elementales sobre las que se apoyaron tanto el desenvolvimiento de las transacciones locales cotidianas en la temprana economía de Buenos Aires, así como su capacidad articuladora entre el puerto y las rutas interregionales. Por ello, las obligaciones crediticias constituyeron los fundamentos sobre los cuales la economía porteña del siglo XVII logró dinamizarse inicialmente, pervivir y consolidar su estructura temprana. El crédito y sus compromisos constituyeron, por lo tanto, obligaciones fundamentales en la emergencia social y económica de Buenos Aires.



Presentación: En el marco de Mesa Tematica N° 46, Jueves 03-11hs-

Contrastes: los que presenta hoy América Latina y los que queremos explorar en este nuevo número de Ni Calco Ni Copia, la revista del taller de Problemas de América Latina. Este es un espacio autónomo formado por estudiantes y docentes de la Facultad de Filosofía y Letras, de la U.B.A, a partir de los principios de horizontalidad, pluralidad, respeto mutuo, debate y producción colectiva. En este nuevo número incluimos artículos sobre Bolivia, Perú y Colombia. Además un trabajo colectivo sobre Cuba y el proceso de cambio en curso, más una sección dedicada a la crítica de libros. Una vez más apostamos a la riqueza que surge de la interrelación de diferentes enfoques para aportar, como venimos sosteniendo, una voz plural pero que al unísono intenta pensar la realidad latinoamericana

SUMARIO
ARTÍCULOS

Afrodendientes en los Andes bolivianos. Cultura y conflictos.
Sonia Miriam Carabajal

Los comunistas bolivianos y la guerrilla de Ñancahuazú.
Juan Manuel Martirén

La conflictividad política durante el segundo gobierno del MAS:
del "Pacto de Unidad" al "paralelismo" en las organizaciones indígenas.
Los casos de la CIDOB y la CONAMAQ.
Patricio Grande y Natalia Wiornos

El movimiento campesino de los valles de La Convención y Lares
(Cuzco, 1958 a 1963). *Juan Luis Hernández*

Escenas del fascismo: una lectura desde Mariátegui.
Laura Scopetta, Pablo Torres y Nicolás López

Violencia parainstitucional en Colombia: ¿Una estrategia ad hoc
de construcción estatal? *Gina Paola Rodríguez*

TRABAJO COLECTIVO

Cuba. Del VI al VII Congreso del PCC: cambios y continuidades.

CRÍTICA DE LIBROS

Revista del Taller de Problemas de América Latina
Nº 7 - 2017 - Buenos Aires - Argentina

Revista del Taller de Problemas de América Latina - Nº 7

Nº 7 - 2017 - Buenos Aires - Argentina
Ni CalCo Ni Copia
Revista del Taller de
Problemas de América Latina



Artículos sobre Bolivia, Perú y Colombia
Trabajo colectivo: Cuba y el proceso de cambio
Crítica de libros

Presentación: En el marco de la Mesa Temática 47, Jueves 03, 18hs. Sala de Conferencias

4

La Revolución Boliviana y la prensa de Buenos Aires (1952-1964)

Hernández, Juan Luis

La Revolución de 1952, iniciada con el triunfo de la insurrección de abril, en las calles de La Paz y Oruro, constituye un punto de inflexión en la historia contemporánea de Bolivia. El Estado y la sociedad surgidos de aquellas históricas jornadas, conservó su vigencia hasta mediados de la década del ochenta del siglo pasado. Pese a su trascendencia en la historia de América Latina, la Revolución no ha sido suficientemente estudiada en sus vinculaciones con otros procesos políticos latinoamericanos contemporáneos. A más de sesenta y cinco años del estallido revolucionario, su recuerdo aflora de tanto en tanto entre las grietas de la memoria colectiva. La labor de recopilación documental realizada por el colectivo de trabajo responsable de este libro, sobre la recepción de la Revolución Boliviana en la prensa escrita de Buenos Aires, constituye, una forma particular de recuperación de la misma.

**La Revolución Boliviana
y la prensa de Buenos Aires (1952-1964)**

Juan Luis Hernández (coordinador)



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 47, Jueves 03, 19hs. Sala de Conferencias

5	“Las voces del socavón”	documental	Vázquez, Magalí. Delfini, Julia
---	--------------------------------	-------------------	----------------------------------------

Siglo XX, un pueblo ubicado en el departamento de Potosí, Bolivia, fue desde el año 1900 hasta 1980 la central minera de producción de estaño más importante de la región y la vanguardia del movimiento obrero sindical boliviano. Los trabajadores mineros caracterizados por un afán revolucionario e intransigente sostuvieron la economía del país asumiendo un papel central para la historia de Bolivia. En 1947, nace “La Voz del Minero”, la primera emisora financiada y controlada por los trabajadores, siendo la pionera en América Latina. Una radio que no sólo acompañaba a los trabajadores y a sus familias en su cotidianeidad, emitiendo programas de noticias, de alfabetización, flashes informativos, folklore nativo, educación indígena, entre otros, sino que generó una organización nunca antes conocida. Constituía una extensión de la asamblea sindical donde se generaba un espacio de debate permitiendo la difusión de todos los temas vinculados a la lucha minera. Ningún gobierno podía permitirse ignorar la opinión política de los mineros, más aún cuando sus sindicatos eran reconocidos como los más avanzados de Latinoamérica. En los golpes militares, las emisoras jugaron un papel protagónico de información y denuncia cuando el resto de los medios de comunicación se hallaban bajo el dominio del ejército. Por ello sufrieron los frecuentes destrozos de sus equipos, antenas y persecución a sus comunicadores. Pero a pesar de toda la violencia ejercida, la población prefería enfrentarse a las fuerzas militares que perder su medio de comunicación e información.



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 47, Jueves 03. Sala de Conferencias

6	<p>Colección La Argentina Peronista: política, sindicalismo y cultura (GEU- EUDEM)</p>	<p>(Dir) Contreras, Gustavo. Silvana Ferreyra. Florencia Gutierrez, Leandor Lichtmajer y Lucía Santos Lepera.</p>	
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

La Argentina Peronista: política, sindicalismo, cultura” es una colección de libros que propone acercar los últimos avances historiográficos a un público amplio, sobre un tema que marcó el devenir social, político y cultural del país desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Sus obras fueron escritas por diferentes autores, entre ellos investigadores del CONICET, como así también de la UNMdP, laUBA, la UNT, la UNLP, la UNICEN, FLACSO, PIMSA y la Université de Cergy de Francia.

Entre los cañaverales. La irrupción peronista en Tucumán (1943-1955).

En Tucumán, la imagen del peronismo irrumpiendo entre los cañaverales ilustra una marca de origen provincial de un movimiento polifacético, cuyas implicancias todavía resuenan en nuestra cotidianeidad. Así, en el cruce de la historia política y la historia social, este libro pretende llegar a un público amplio con el propósito de invitarlo a repensar un momento ineludible para comprender nuestro pasado y reflexionar sobre nuestro presente.

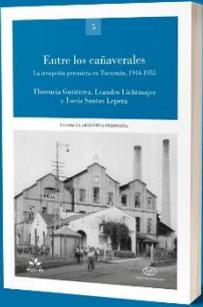
El Peronismo denunciado. Antiperonismo, corrupción y comisiones investigadoras en 1955.

El libro explora la trayectoria de las comisiones investigadoras creadas por el golpe de estado de 1955, una dimensión menos conocida del proyecto "desperonizador". Las denuncias por supuestas irregularidades nos permitirán abrir una nueva ventana para explorar el enfrentamiento peronismo/antiperonismo, tanto a nivel de los dirigentes como entre vecinos y compañeros de trabajo. Los cruces entre este antagonismo duradero y la imaginación política en torno a la acusación de corrupción en Argentina serán el condimento principal de estas páginas.

Colección LA ARGENTINA PERONISTA

Entre los cañaverales
Florencia Gutiérrez, Leandro Lichtmajer y Lucía Santos Lepera

En Tucumán, la imagen del peronismo irrumpiendo entre los cañaverales ilustra la marca de origen provincial de un movimiento polifacético, cuyas implicancias todavía resuenan en nuestra cotidianeidad. Así, en el cruce de la historia política y la historia social, este libro pretende comprender su fuerza disruptiva. Se trata de un relato que, sin renunciar a la rigurosidad de la investigación histórica, procura llegar a un público amplio con el propósito de invitarlo a repensar un momento ineludible para comprender nuestro pasado y reflexionar sobre nuestro presente.



5

Colección LA ARGENTINA PERONISTA

El peronismo denunciado
Silvana Ferreyra

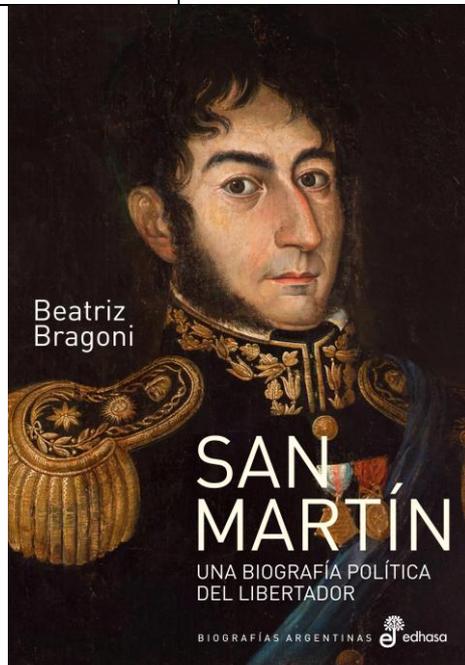
El libro explora la trayectoria de las comisiones investigadoras creadas por el golpe de estado de 1955, una dimensión menos conocida del proyecto "desperonizador". Las denuncias por supuestas irregularidades nos permitirán abrir una nueva ventana para explorar el enfrentamiento peronismo/antiperonismo, tanto a nivel de los dirigentes como entre vecinos y compañeros de trabajo. Los cruces entre este antagonismo duradero y la imaginación política en torno a la acusación de corrupción en Argentina serán el condimento principal de estas páginas.



2

Presentación: En el marco de la Mesa Temática 99, Jueves 03. 18hs.

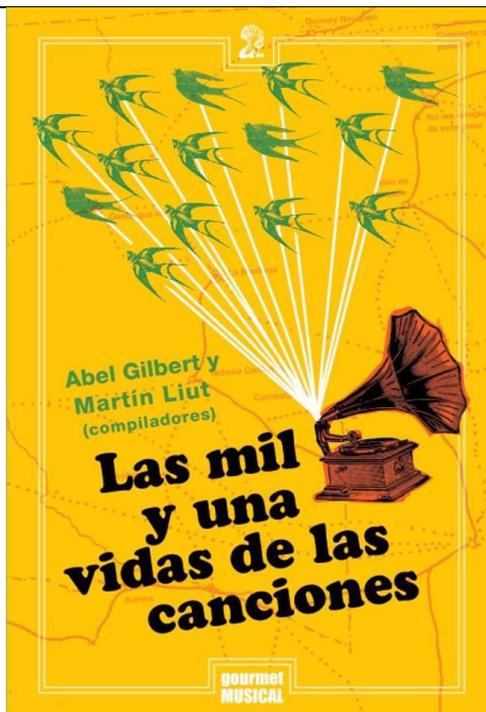
7	San Martín. Una biografía política del Libertador	Bragoni, Beatriz	
---	---------------------------------------------------	------------------	--



Presentación: Miércoles 02, 18hs. Museo Calchaqui

Resumen del libro

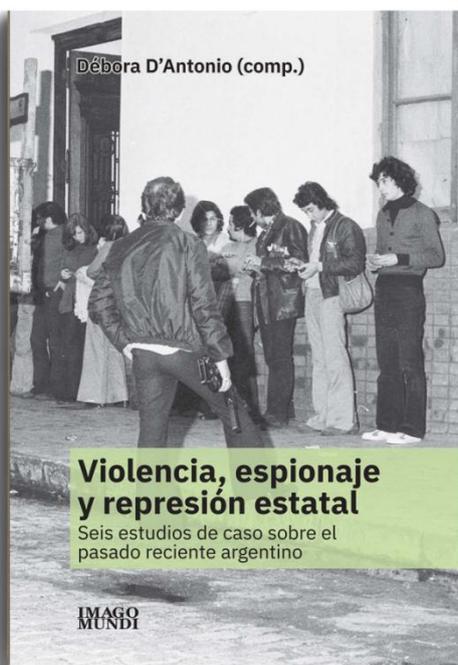
Generalmente las canciones, aunque tengan la suerte de llegar al público de su época de la mano de sus intérpretes originales, se transforman después de un tiempo en historia o, peor aún, en olvido. Pero existen casos donde a lo largo de los años nuevas versiones y nuevos contextos las resignifican y les dan una nueva vida. ¿Qué lleva a la melodía de *Todavía cantamos*, de Víctor Heredia, a las canchas de fútbol; o a Quimey Neuquén, de Marcelo Berbel y Milton Aguilar y la voz de José Larralde, a la serie *Breaking Bad*? ¿De qué forma se traslada *No me arrepiento de este amor*, de Gilda, desde la bailanta al balcón presidencial? ¿Cómo se convierte un aria de la ópera *Aurora*, de Héctor Panizza, en ritual diario en las escuelas? ¿Por qué hay tantas versiones del tango *Cambalache*, de Enrique Santos Discépolo? ¿Qué explica su supervivencia y transversalidad? Esas y otras canciones –como *Hay un niño en la calle*, de Armando Tejada Gómez; *Gente que no*, de Todos tus Muertos, y *Sr. Cobranza*, de Las Manos de Filippi; y músicas instrumentales como *La bordona*, de Emilio Balcarce, o el *Concierto para piano N°1*, de Alberto Ginastera– han tenido la capacidad de atravesar contextos y mutar significados, de volverse “músicas trashumantes”. Los ejemplos en los que se enfocan los artículos de este libro pueden pensarse metafóricamente como una conjunción entre músicas, autores e intérpretes que son capaces de, a veces, cambiar de género musical; otras, de función práctica, o de modificar sus sentidos en el vaivén del devenir social y político.



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 68, Viernes 04, 11hs.

9	Violencia, espionaje y represión estatal	D'Antonio, Débora	
---	-------------------------------------------------	--------------------------	--

En los últimos años, los estudios abocados al pasado reciente dieron lugar a una ampliación, diversificación y profundización del conocimiento sobre las formas en que el Estado nacional llevó adelante las políticas y actividades de carácter represivo durante los años sesenta y setenta en la Argentina. Un factor destacado de este proceso fue la apuesta por indagar su desempeño ya no desde una perspectiva generalista de carácter macropolítico, sino a través del estudio de instituciones, agentes y legislación específica propia de esta etapa. Sin lugar a dudas los nuevos fondos documentales reunidos en los así llamados «archivos de la memoria» y «de la represión», cristalizados en testimonios, legajos de espionaje policial, denuncias de violaciones a los derechos humanos o fuentes judiciales, entre otros, han sido el mayor estímulo para dar robustez a esta nueva forma de comprender la violencia del Estado y su lugar e importancia en el pasado reciente. *Violencia, espionaje y represión estatal*. Seis estudios de caso sobre el pasado reciente argentino, forma parte de este proceso de renovación del conocimiento sobre la represión estatal en el pasado reciente. Se origina en investigaciones de carácter empírico, llevadas a cabo en forma individual por cada uno de los autores y autoras, pero que dialogan entre sí, sugiriendo líneas de interpretación generales de procesos históricos afines y convergentes, asentándose a la vez en el análisis histórico de nuevos conjuntos documentales.

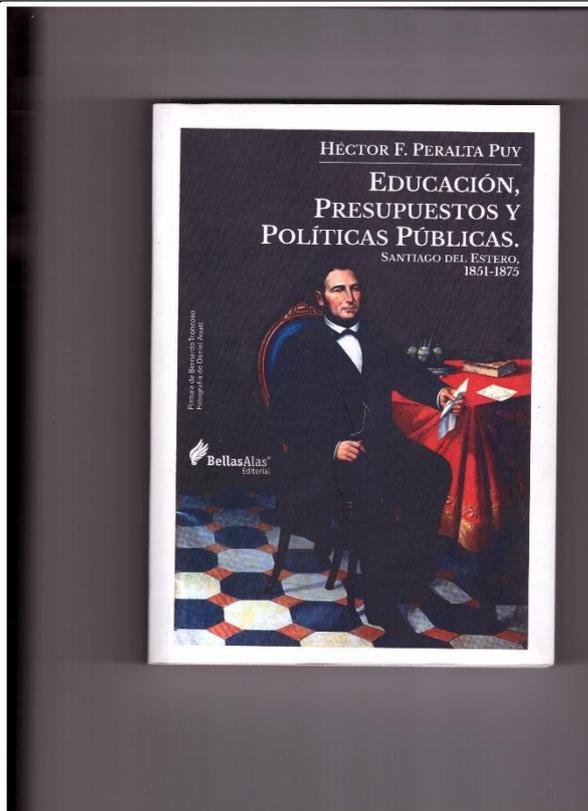


Presentación: En el marco de la Mesa Temática 106, Viernes 04, 18hs.

10	Educación, Presupuestos y Políticas Públicas. Santiago del Estero, 1851-1875	Peralta Puy, Héctor	
----	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

Resumen del libro

Educación, Presupuestos y Políticas Públicas. Santiago del Estero, 1851-1875, es una investigación realizada acerca de la gestión educativa durante los gobiernos de la familia Taboada. Este estudio sobre los primeros procesos de escolarización, se basan en tres maneras de analizar los hechos históricos: la conformación del Estado desde adentro durante el surgimiento de la burocracia liberal, los presupuestos en relación con el contexto, y las políticas públicas como gestiones e inversiones culturales con determinados fines en relación con las directivas nacionales. Las proyecciones de los sucesos históricos se direccionaron hacia las distintas funciones llevadas a cabo por el gobierno, como los establecimientos de las escuelas, las sanciones de las leyes protectoras de la educación, el surgimiento de las bibliotecas, de las políticas para formar y radicar maestros competentes, entre otras. Estas funciones son complementadas con las nuevas instituciones creadas para administrar al naciente sistema educativo. En consecuencia, para lograr un análisis específico de cada uno de los años estudiados, se caracteriza a la educación y a las políticas públicas, en relación con los presupuestos, desde la división por etapas según sus determinados acontecimientos históricos, económicos y políticos.



Presentación: Jueves 03 de Octubre- 19hs- Casa de la Cultura

11

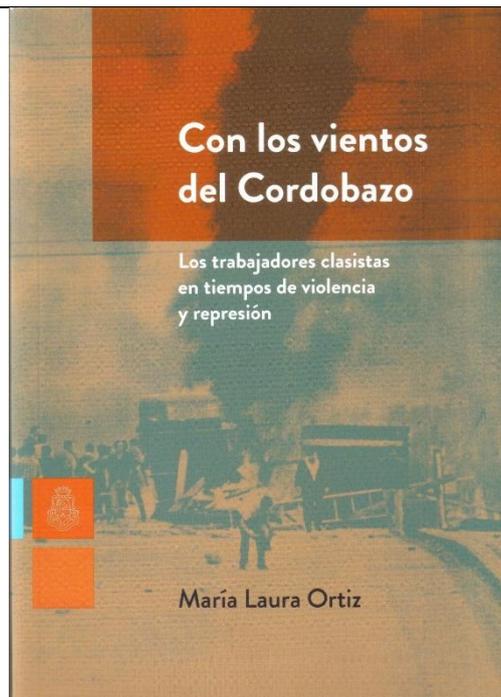
Música, política y gusto. Una historia de la cultura musical en Buenos Aires (1817-1838)**Guillamón,
Guillermina****Resumen del libro**

Este libro analiza el proceso de formación y desarrollo de la cultura musical en Buenos Aires entre 1817 y 1838, una de las esferas artísticas más dinámicas del siglo XIX. Por ello, se reconstruyen las prácticas y representaciones que constituyeron e impulsaron la música como una actividad propia de una ciudad que buscó reformar y modernizar sus costumbres culturales. Por otro lado, se indaga en torno a la continuidad de la intención política de erigir a la música como una herramienta capaz de modificar las pautas de civilidad, sociabilidad y gusto propias de una élite que debería dar sustento y legitimidad a los nuevos regímenes políticos.

**Presentación: En el marco de la Mesa Temática 68, Jueves 03. 19hs**

Resumen del libro

En 2019 se conmemoran 50 años del Cordobazo, lo que establece un momento clave para reflexionar colectivamente sobre ese acontecimiento: este libro procura participar de esa necesidad social aportando una lectura histórica, más allá del hito como simple efeméride. Se propone analizar el proceso que se desplegó a partir de ese momento, vinculando coyunturas con estructuras, acciones sociales con condiciones de posibilidad. En particular se abordan algunas dimensiones en el mundo obrero que se transformaron a partir del Cordobazo y que derivaron en la emergencia del sindicalismo clasista. De acuerdo al sentido común el clasismo adjetiva una relación de clases, generalmente asociado a la preeminencia de la clase alta y a una discriminación hacia los sectores subalternos. Sin embargo, en nuestra historia reciente el término se afilió con un modelo sindical que se apropió del concepto, pero en contraposición a aquel sentido: implicaba la defensa de la clase trabajadora y la oposición a la patronal. En general el clasismo es caracterizado por la autoorganización obrera, la intransigencia en sus peticiones y la violencia en sus repertorios de confrontación. Sus contenidos antiburocráticos y su vinculación con la militancia de la “nueva izquierda”, lo dotó de un discurso revolucionario y de una ética alternativa a la tradición sindical peronista basada en la negociación. Más allá de definiciones generales sobre el fenómeno, esta investigación demuestra que el clasismo fue polisémico y sus modalidades fueron transformándose de acuerdo a las cambiantes coyunturas. Con los vientos del Cordobazo se generaron nuevas condiciones de posibilidad para la emergencia de experiencias clasistas en distintos espacios, desde pequeñas fábricas o grandes complejos industriales, hasta sectores de servicios de Córdoba. A pesar de las diferentes estrategias represivas a que fueron sometidos, sus expresiones tenían un anclaje en la cultura obrera local que les permitió sobrevivir, incluso durante la última dictadura cívico-militar.



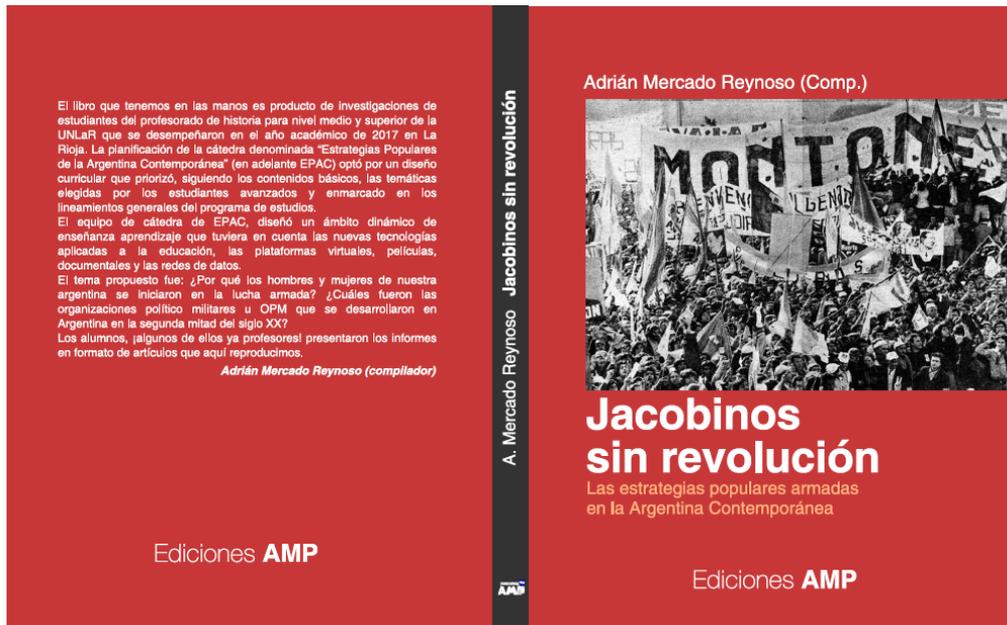
Presentación: En el marco de la Mesa Temática 40, Viernes 04, 17Hs.

13

Devastación: violencia civilizada contra los indios de las llanuras del Plata y Sur de Chile**Alioto, Sebastián. Jiménez, Juan Francisco. Villar, Daniel****Resumen del libro**

Los trabajos reunidos en este libro constituyen una contribución al conocimiento de las maneras en que se desarrollaron y variaron los episodios de violencia inter-étnica (matanzas de combatientes y no combatientes; desmembración de familias y comunidades; violaciones; disposición de hombres, mujeres y niños como mano de obra; desnaturalización de sobrevivientes; toma de botín, destrucción de bienes y desarticulación de la economía nativa), principalmente en el Río de la Plata pero también en Chile, dentro del rango temporal comprendido entre los siglos XVI y mediados del XIX. Además, se cumplirá con el propósito adicional de establecer si las prácticas llevadas adelante en esas ocasiones por parte de los agentes y las autoridades españolas y luego criollas pueden calificarse como genocidas, eliminacionistas -en tanto iban dirigidas a exterminar a un determinado grupo étnico-, y masivamente violentas en el sentido de que las vidas de mujeres, niños y demás no combatientes fueron irrespetadas, algunas veces en desobediencia a las órdenes superiores, pero otras en cumplimiento estricto de las mismas.

**Presentación: En el marco de la Mesa Temática 61, Miércoles 02-18HS. Salón Amarillo**



Presentación: Miércoles 02, 11HS. Casa de la Cultura.

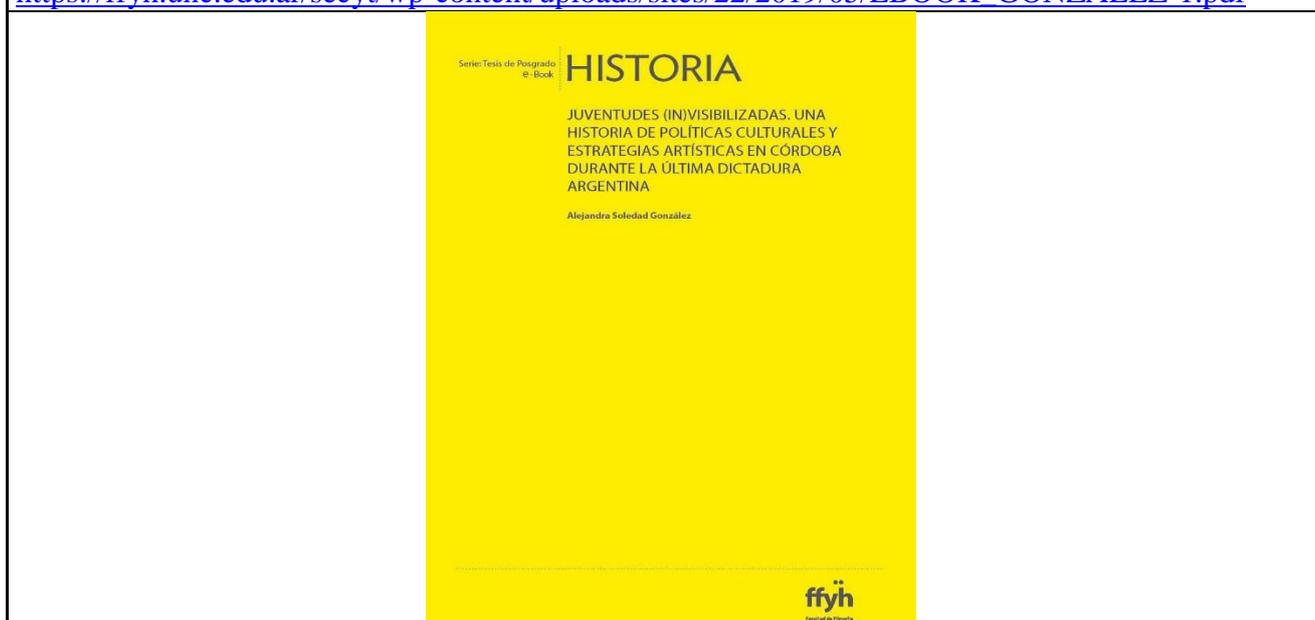
15	Juventudes (in)visibilizadas. Una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina. Editorial UNC. Córdoba 2019	González, Alejandra Soledad	
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	--

Resumen del libro

Este libro digital es una versión revisada de mi tesis de Doctorado en Historia, donde se estudian algunos procesos de construcción de juventudes (in)visibilizadas, los cuales se desarrollaron durante la última dictadura argentina mediante políticas culturales y estrategias artísticas. Desde un enfoque transdisciplinar de Historia cultural se procuró una aproximación al macrocosmos político-social y una profundización en el microcosmos artístico-plástico de la ciudad de Córdoba. El análisis de vestigios escritos, orales y visuales permitió corroborar cómo en la coyuntura 1980-1983 proliferaron políticas culturales que inauguraron instituciones y eventos artísticos donde los jóvenes en general y los jóvenes artistas plásticos en particular adquirieron una visibilidad destacada. Desde 1980 fueron creciendo: exposiciones locales e interprovinciales, asignación de ateliers en Centros Culturales barriales, concursos de murales en fiestas oficiales, y distinciones en el Salón y Premio Ciudad de Córdoba. Esas medidas alcanzaron su apogeo en el año 1982 con el desarrollo de un Salón Juvenil municipal y de una muestra colectiva de Arte Joven que reunió más de un centenar de obras. Esas políticas encontraban sustento en un imaginario oficial que defendía la existencia de una guerra integral contra el comunismo, la cual, desde su visión, se libraba tanto en planos materiales como espirituales. Así, junto a la fase destructiva que hizo desaparecer a aquellas personas e ideas consideradas subversivas, se desarrolló una acción constructiva que proclamaba la refundación de un orden social cimentado en los valores de Dios, Patria y Familia. Paralelamente, en un contexto que mixturaba represiones, excepciones y patrocinios, algunas acciones de jóvenes artistas (a veces en red con otros sectores sociales) aportaron estrategias creativas. Varias tensiones pueden visibilizarse en las producciones artísticas, cuyas imágenes reproducimos e interpretamos en este texto. Desde disciplinas tradicionales (dibujo, escultura, grabado, pintura) hasta géneros emergentes (como el objeto y la instalación) algunos creadores construyeron obras que con sus temáticas, estilos, títulos, técnicas o materiales, proponían existencias disruptivas respecto a los cánones estéticos y éticos que cimentaban al gusto oficial.

Acceso libre a la obra en:

https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK_GONZALEZ-1.pdf



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 25, Jueves 03. 18,30 Hs.

16

Historia reciente, género y clase trabajadora

**Karin Grammático,
Mariela Marini, Wanda
Weschlet (comps.)**

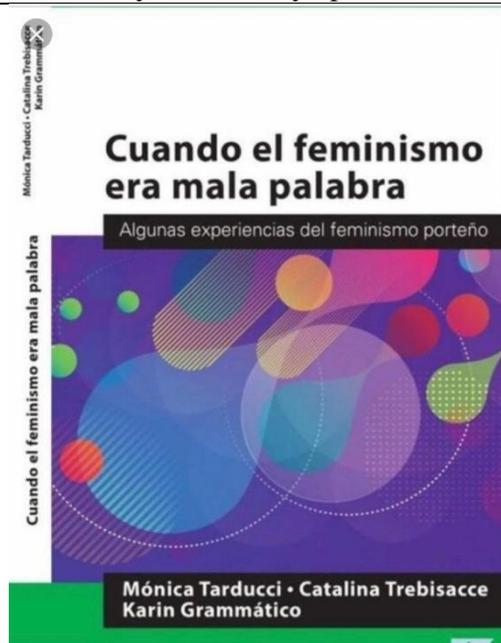
Breve reseña: *Historia reciente, género y clase trabajadora en la Argentina* recoge una serie de reflexiones desarrolladas en el marco de la investigación «Experiencias, luchas y memorias de trabajadoras y trabajadores en el pasado reciente argentino» dirigida por Karin Grammático y financiada por la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Cada uno de los ensayos que componen este libro analiza distintos aspectos involucrados en la investigación: la historia reciente, la memoria, la clase trabajadora y el género y sus posibles entrecruzamientos.



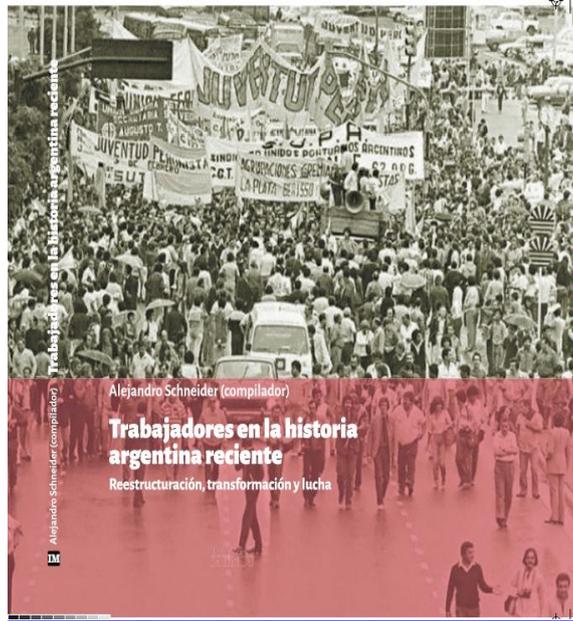
Presentación: En el marco de la Mesa Temática 106, Viernes 04. 19HS

17	Cuando el feminismo era mala palabra. Algunas experiencias del feminismo porteño	Mónica Tarducci, Catalina Trebisacce, Karin Grammatico	
----	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--

Breve reseña: Este libro recoge el desafío de hacer una “historia” del feminismo argentino durante las décadas del setenta y del ochenta del Siglo XX. Un libro de divulgación que, sin dejar de ser riguroso, aportará un panorama sobre las luchas de las mujeres. Quienes encaramos este proyecto lo hicimos convencidas de la importancia que tiene para cualquier movimiento emancipatorio el conocer su pasado, ya que la memoria colectiva puede desaparecer cuando no hay un colectivo que la sostenga. Conocer las luchas que aparecen en estas páginas, no es un ejercicio de mera nostalgia, sino que es la posibilidad de ver las continuidades entre quienes nos precedieron en nuestras demandas y reclamos, y aprender de ellas.



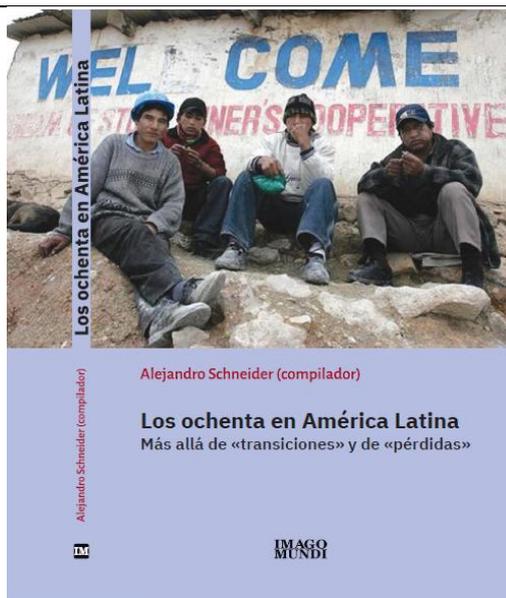
Presentación: En el marco de la Mesa Tematica 106, Viernes 04, 20HS



Presentación: En el marco de la Mesa Tematica 89, Jueves 03, 18HS

Resumen del libro

El presente libro tiene como objetivo ofrecer una mirada histórica sobre América Latina durante la década de 1980. Los trabajos que lo integran, a pesar de las distintas estrategias metodológicas empleadas, objetos analizados, escalas y problemas abordados, permiten de manera conjunta discutir un momento reciente de la región no demasiado atendido por parte de los historiadores durante mucho tiempo. Esta delimitación profesional, o si se quiere disciplinar, sin embargo, no debe entenderse como una declamación que intenta reivindicar una porción de la historia como propia. Nada de eso. Afirmar que los capítulos que integran este volumen están escritos por historiadores, tiene como fin advertir los últimos avances que han comenzado a registrarse por parte de esta comunidad académica en el estudio de un período que, en términos generales, ha estado dominado por la ciencia política, la economía y en menor medida la sociología. Las razones de la preeminencia de estas disciplinas en la interpretación de la década del ochenta han sido varias. Los politólogos fueron quienes estaban en mejores condiciones para enunciar las preguntas que se deseaban responder por ese entonces, vinculadas al problema que conllevaba el fin de los gobiernos dictatoriales, el advenimiento de regímenes democráticos y las medidas de tipo institucional que pondrían fin a la violencia política reinante. Esta cuestión pasó a ser reconocida como un punto central de las denominadas «transiciones» latinoamericanas por parte de una literatura dedicada a los años ochenta. Del lado de los economistas en tanto, la cuestión era otra. Desde sus perspectivas, el principal interrogante de América Latina pasaba por dilucidar los «problemas de desarrollo» que experimentaban sus economías, asociados a la caída de sus actividades productivas y del bienestar social de gran parte de la población. A raíz de este diagnóstico, enunciado desde distintos focos de producción académica y aún técnica, comenzó a caracterizarse a los ochentas como una «década perdida», debido a la escasa distribución de la riqueza, un progresivo aumento de la desocupación y las dificultades financieras y fiscales que afrontaban los Estados a raíz del pago de la deuda externa. De tal forma ambas nociones, la de «transiciones» y la de «década perdida», hacia mediados y fines de los años noventa del siglo pasado, gozaban de un amplio predicamento entre intelectuales, académicos y políticos a la hora de caracterizar a los ochenta. Frente a este panorama dominado por las preguntas y preocupaciones de la ciencia política y la economía, desde hace varios años se asiste a un nítido cambio de perspectiva en el campo de las ciencias sociales y humanidades gracias a un mayor involucramiento de los historiadores en el campo de lo que muchos han denominado como la “historia reciente”



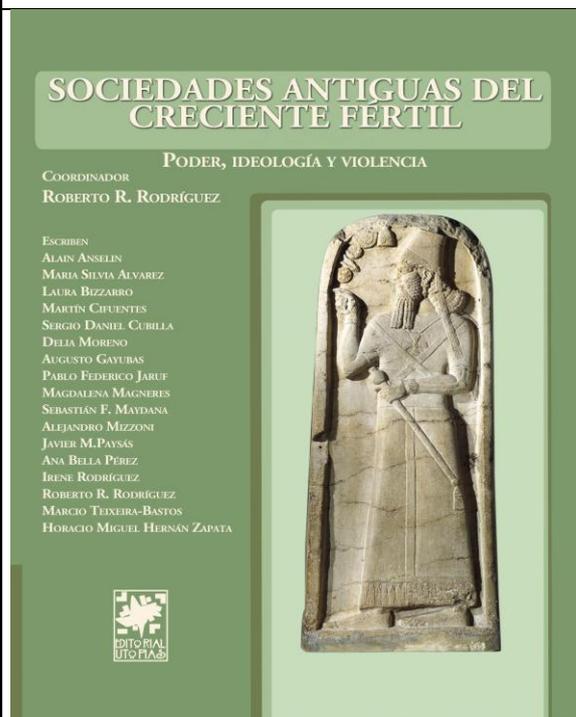
Presentación: En el marco de la Mesa Temática 33, Viernes 04, 11Hs.

20	Sociedades Antiguas del Creciente Fértil	Rodríguez, Roberto (Coord.)	
----	-------------------------------------------------	------------------------------------	--

Resumen:

Desde la segunda mitad del IV Milenio a.C., la macrorregión conocida tradicionalmente como “Cercano Oriente”, fue el escenario de significativos cambios: desarrollo del urbanismo, formación de organizaciones estatales, invención de la escritura y el desarrollo de una compleja división social del trabajo. Gracias al desciframiento de las fuentes en sus respectivas lenguas y sistemas de escritura, junto a los avances en las interpretaciones arqueológicas, y la adopción de enfoques interdisciplinarios, podemos comprender muchas cuestiones tales como la difusión de prácticas religiosas, estrategias de legitimación del poder, la dinámica de los cambios sociales, entre otras.

“Sociedades antiguas del Creciente Fértil. Poder, ideología y violencia”, constituye el segundo volumen que reúne colaboraciones de investigadores de distintas universidades nacionales y extranjeras, y/o centros de estudios, para comprender los procesos históricos de esta región.



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 3, Jueves 03 -19HS

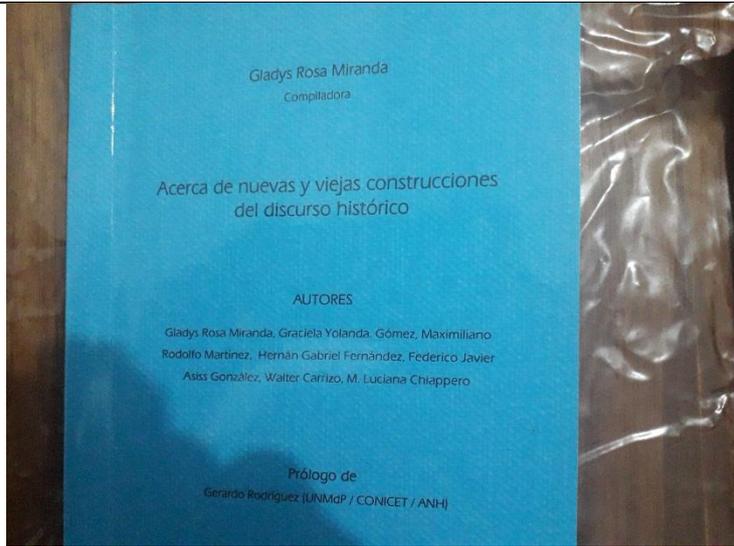
21	Revista reseñas	APEHUN	
----	------------------------	---------------	--

Presentación: En el marco de la Mesa Temática 109, Jueves 03, 19HS. Museo histórico.

--	--

22	Acerca de nuevas y viejas cuestiones del discurso histórico	Miranda, Gladys (comp.)	
----	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--

Resumen del libro
 Este libro surge como resultado de las investigaciones realizadas dentro del proyecto LAS "NUEVAS HISTORIAS" DEL SIGLO XXI. RENOVACIÓN, RUPTURAS Y/O CONTINUIDADES, bajo las direcciones de Gladys Rosa Miranda y aprobado por CICITCA (UNSJ) en la convocatoria 2016-2017. Los trabajos que integran el cuerpo de la obra atienden diversas inquietudes historiográficas; los mismos, con sus respectivos autores, son los siguientes: Una historia “desafiante”: la Historia Reciente –Gladys Rosa Miranda (UNSJ)-; Historia oral –Graciela Yolanda Gómez (UNSJ)-; Deporte e historia. Algunos apuntes para comprender la lucha, visibilización y colateralidad en el campo académico –Maximiliano Rodolfo Martínez (UNSJ)-; Historia intelectual en Argentina: una aproximación desde Carlos Altamirano –Hernán Fernández (UNSJ-CONICET)-; La visión genealógica en Nietzsche y Foucault. Historia, pasado y conocimiento –Federico Javier Assis González (UNSJ-CONICET)-; La noción de “Representación” en la “Nueva Historia Cultural”: sinopsis de un modo de acercamiento a una realidad oculta –Walter Carrizo (UNSJ-CONICET)-; Historia de las mujeres y Estudios de Género: El uso del término ‘género’ como concepto clave de transición –M. Luciana Chiappero (UNSJ)-.



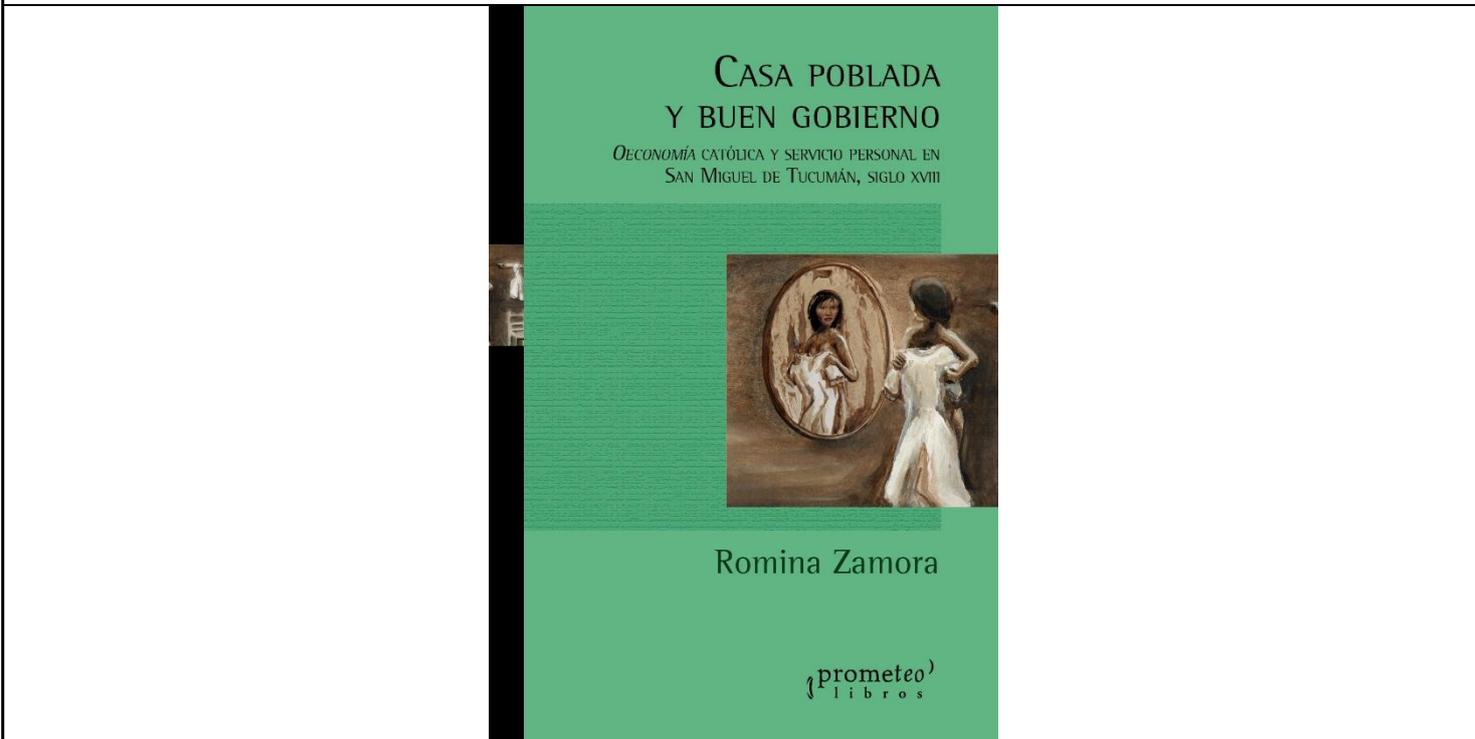
Presentación: En el marco de la Mesa Temática 9. Miércoles 02-18HS

23	Casa Poblada y Buen Gobierno. <i>Oeconomía católica y servicio personal en San Miguel de Tucumán, siglo XVIII</i>	Zamora, Romina	
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--

Resumen del libro

Este libro de Romina Zamora, *Casa Poblada y Buen Gobierno*, o bien *Oeconomía católica y servicio personal*, no es uno más en la serie de los que vienen trabajosamente recuperando aquel mundo menos moderno de lo que suele representarse. No es un título más a disposición de quienes vayan a añadir una nota historiográfica al tópico de la superación del paradigma estatalista. Trae un aliento nuevo por diversas razones. Se refieren a su ubicación, al método de exposición y de análisis que adopta, al espectro que cubre y a los resultados que logra. Todo ello le distingue de cualquier precedente que pueda señalarse. Y todo ello le convierte en una aportación ciertamente extraordinaria.

Bartolomé Clavero



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 65, Viernes 04, 12hs.

Resumen del libro

El presente volumen compila una decena de trabajos que fueron presentados como ponencias en varias mesas temáticas que coordinamos en el marco de las Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia entre los años 2005 y 2015. En el espíritu de aquellas reuniones ya estaba presente el enfoque interdisciplinario a partir del diálogo entre historiadores y arquitectos que ya prefiguraba nuestro previo diálogo como co-coordinadores. Nos propusimos abordar entonces en aquellos encuentros y hoy en esta compilación una amplia gama de transiciones y transacciones, reflexiones y discusiones, problemas y debates, asuntos y exponentes que versan sobre la ciudad, haciendo foco en el mundo Hispano-Americano y analizándola en sus múltiples dimensiones (sociales, políticas, económicas, culturales e ideológicas) desde una perspectiva compleja que busca entender la ciudad en tanto hecho físico de manera simultánea con los imaginarios y relatos que sobre ella se han proyectado. La propuesta consiste en reflexionar acerca de la ciudad utilizando lo que en una ocasión previa ya hemos denominado “la lógica del periscopio”, un instrumento concebido para poder ver aquello que por causa de un obstáculo nos es vedado, logrando tal proeza a través de un simple juego de espejos que refleja imágenes de manera de hacérselas visibles. Tenemos la convicción de que a través de este mecanismo, mirando a partir de la mirada de los otros reflejada en la iconografía, la prensa, las fuentes literarias en general y las crónicas y relatos de viajeros, podremos apreciar imágenes que de otra forma resultarían invisibles en el horizonte de la ciudad, un objeto por naturaleza complejo, sumatoria de hechos físicos y sociales, que multiplica sus facetas a través de las sucesivas reescrituras que, como en un palimpsesto, va superponiendo a lo largo de la historia. En cuanto al período, ha sido un recorte amplio, desde el siglo XVIII a la actualidad. Creemos que dada la particularidad del asunto resulta conveniente ofrecer un espacio cronológico abierto. Los textos se organizan en dos secciones en virtud de los enfoques que planteamos desde el título, una primera enfocada a las miradas desde la arquitectura y el espacio público y en la segunda a partir de la prensa, la acción política y las vanguardias culturales. Esperamos pues que el lector disfrute de estos textos y que puedan ser generadores de ideas y debates tan fructíferos como en los encuentros donde fueron presentados.



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 14, Miércoles 02-12hs- Salón Amarillo

25	1918 un legado en disputa. La reforma universitaria en Argentina y Latinoamérica	Hernando Arbelo, Martín Acri, Carlos Garberi (Comp.)
----	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Resumen del libro

A un siglo de la Reforma Universitaria, la contienda por la democratización de la educación pública universitaria argentina mantiene todavía una vigencia inmutable. En junio de 1918, los estudiantes de la Universidad de Córdoba organizaron una serie de huelgas cuyo objetivo era modificar los planes de estudio y poner fin al influjo de la Iglesia. La demanda era lograr la autonomía universitaria con la participación de estudiantes, profesores y graduados así como también que las universidades fueran ámbitos donde se respetara la libertad de opinión, ideológica y la gratuidad de la enseñanza. Mucho se ha debatido sobre el sentido de esos acontecimientos que han generado apropiaciones en gran parte de América Latina, especialmente en aquellos países en donde la ola reformista llegó con fuerza transformadora. Desde aquella Reforma hasta hoy, nuestras universidades públicas han pasado por múltiples vicisitudes políticas que las acercaron o las alejaron de los intereses y necesidades populares. En consecuencia, es imprescindible recuperar la gesta de la Reforma, con los debates, luchas, acciones, pertinencia y características que los diferentes gobiernos populares le imprimieron. En 1918: un legado en disputa, los autores aportan nuevas miradas e investigaciones sobre los estudios de la Reforma de 1918 apuntando a reforzar el rasgo característico de este proceso: el debate, tensión y conflicto en torno a sus reivindicaciones dentro y fuera del ámbito universitario. En definitiva, el carácter político de la Reforma Universitaria a lo largo de un siglo de luchas, de anhelos y de transformaciones.

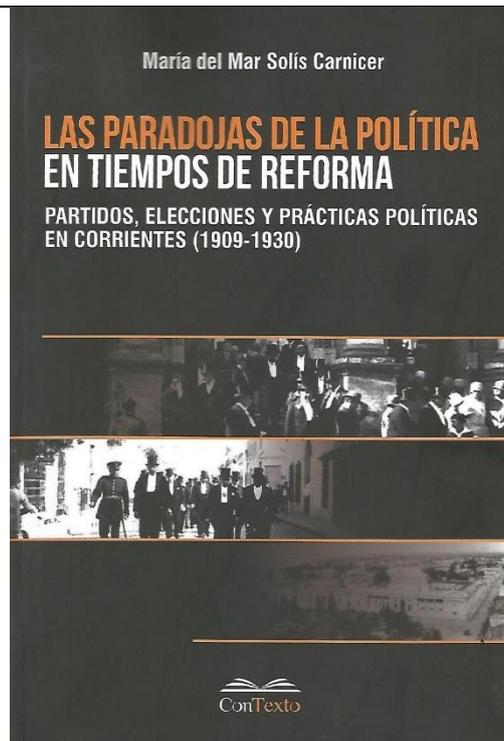


Presentación: Sabado 05-11HS Salón Amarillo

Resumen del libro

A principios del siglo XX la Argentina atravesó un proceso de profundas reformas políticas que buscaron responder a las crecientes demandas de democratización que se reclamaban desde diferentes sectores políticos y sociales. La sanción de una nueva ley electoral en 1912, conocida como Ley Sáenz Peña, fue clave en ese camino. Sin embargo, esas transformaciones no se dieron de igual modo ni con la misma intensidad en todas las provincias. Cada una de ellas debió adaptarse a ese proceso siguiendo sus propios ritmos y rasgos particulares.

En este libro, que consta de una introducción, ocho capítulos y una conclusión y que fue originalmente la tesis doctoral de su autora, se analiza la forma en la que se dieron esos cambios en la provincia de Corrientes, centrándose en la actuación de los partidos políticos, en el diseño institucional, en las elecciones y en las prácticas políticas y electorales. Se desentraña la compleja trama de la política correntina del período 1909- 1930 que constituye un caso peculiar en el contexto nacional, al ser la única que no tuvo un gobierno radical en todo el período posterior a la sanción de la ley Sáenz Peña. El texto indaga sobre los mecanismos y las estrategias que favorecieron la permanencia de los partidos tradicionales en el gobierno de esa provincia. En ella, su élite dirigente tradicional logró adaptarse a las nuevas reglas al tiempo que consiguió atenuar el impacto de las transformaciones que provocó la ley y frenar el avance sostenido del radicalismo para así continuar ocupando los principales espacios de poder provincial.

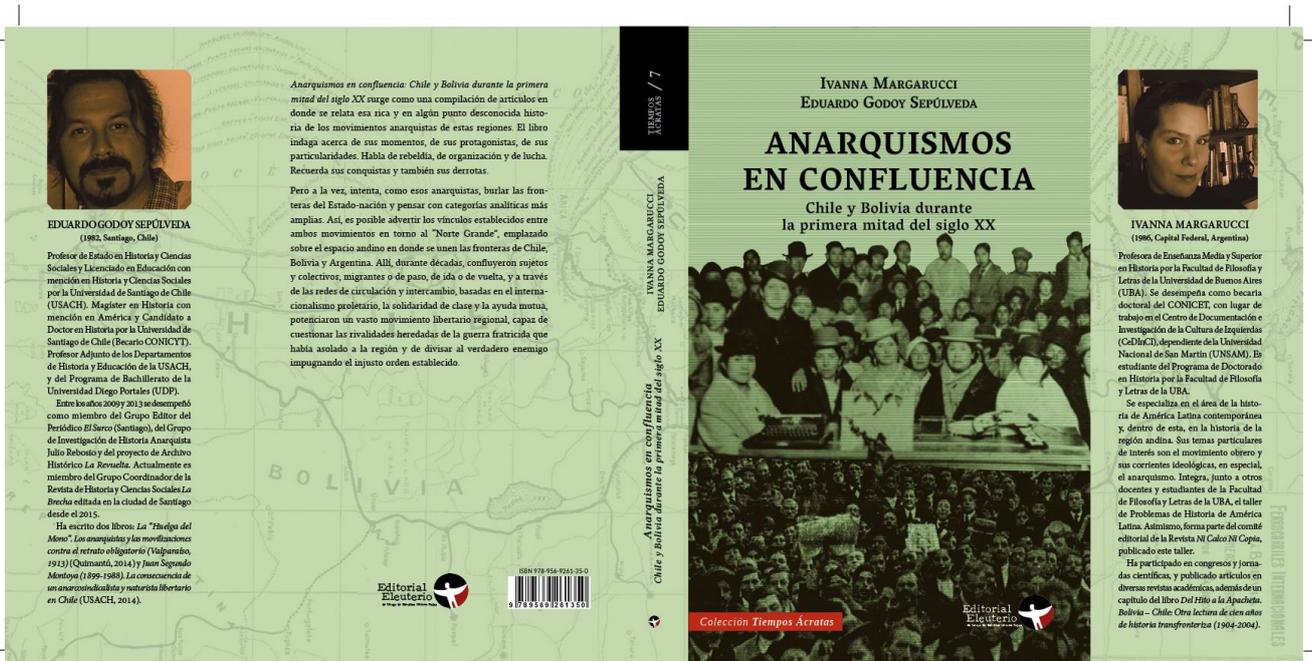


Presentación: En el marco de la Mesa Temática 72, Miércoles 02 18HS.

Resumen del libro

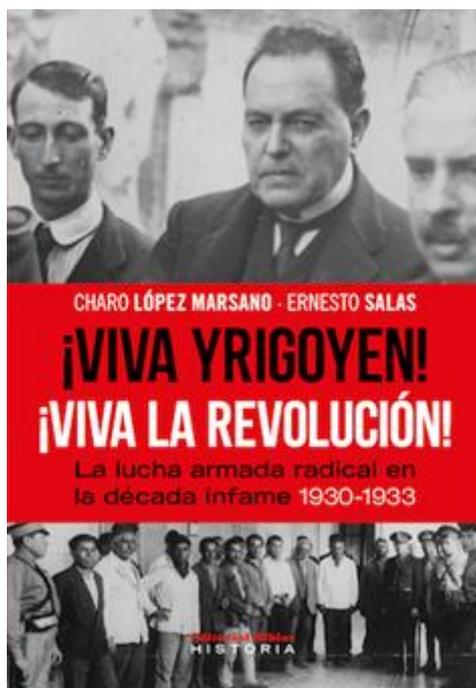
Anarquismos en confluencia. Chile y Bolivia durante la primera mitad del siglo XX surge como una compilación de artículos en donde se relata esa rica y en algún punto desconocida historia de los movimientos anarquistas de estas regiones. El libro indaga acerca de sus momentos, de sus protagonistas, de sus particularidades. Habla de rebeldía, de organización y de lucha. Recuerda sus conquistas y también sus derrotas.

Pero a la vez, intenta, como esos anarquistas, burlar las fronteras del Estado-nación y pensar con categorías analíticas más amplias. Así, es posible advertir los vínculos establecidos entre ambos movimientos en torno al "Norte Grande", emplazado sobre el espacio andino en donde se unen las fronteras de Chile, Bolivia y Argentina. Allí, durante décadas, confluyeron sujetos y colectivos, migrantes o de paso, de ida o de vuelta, y a través de las redes de circulación y intercambio, basadas en el internacionalismo proletario, la solidaridad de clase y la ayuda mutua, potenciaron un vasto movimiento libertario regional. Capaz de cuestionar las rivalidades heredadas de la guerra fratricida que había assolado a la región y de divisar al verdadero enemigo impugnando el injusto orden establecido



Presentación: En el marco de la Mesa Temática 47, Jueves 03, Sala de Conferencias.

28	Viva Yrigoyen, Viva la revolución. La lucha armada radical en la década infame 1930-1933	Charo Lopez Marsano, Ernesto Salas
----	------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------



Presentación: En el marco de la Mesa Tematica 119, Viernes 04, 18Hs.

28	El origen. Explotación y acumulación capitalista en el Río de la Plata colonial.	Juan Flores
----	----------------------------------------------------------------------------------	-------------

Presentación: En el marco de la Mesa Tematica 49, Jueves 03, 19hs.

29	Revoltosas y revolucionarias. Mujeres y militancia de la Córdoba setentista. Comentan: Alicia Servetto y Cristina Viano.	Ana Noguera
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Presentación: En el marco de la Mesa Tematica 117, Viernes 04, 17,30hs.