



Maestría en Estudios de Lectura y Escritura



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES- DEPARTAMENTO LETRAS
AÑO ACADÉMICO 2022**

PROGRAMA

1. TÍTULO DEL SEMINARIO

Lectura y Escritura en entornos digitales

2. MODALIDAD

Se trata de una instancia formativa completamente virtual de 40 horas de duración que serán desarrolladas en cuatro segmentos. Los momentos de trabajo se distribuirán a lo largo de dos jornadas sincrónicas por el sistema de videoconferencia.

3. FECHA DE DESARROLLO

El seminario se desarrollará durante los días jueves 03 y viernes 04 de marzo de 2022.

4. CRONOGRAMA DE ENCUENTROS VIRTUALES (VÍA MEET)

Jueves 03/03

De 8.30 a 10.30 hrs.

De 16.30 a 18.30 hrs.

Viernes 04/03

De 8.30 a 10.30 hrs.

De 16.30 a 18.30 hrs.

5. FUNDAMENTOS

Ya sea en el marco de políticas educativas oficiales o proyectos institucionales, o a través de los usos cotidianos de algunos o todos los estudiantes, la llegada de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a la escuela es una realidad. Su presencia interpela a todos los componentes del dispositivo escolar y, principalmente, al docente, que tiene una nueva demanda: incorporarlas en sus prácticas de enseñanza.

En tal sentido, el advenimiento de las TIC más recientes actualizan las reflexiones y debates sobre la incidencia de estas tecnologías en los procesos educativos.

En el área de Lengua y Literatura, tal como sucede en otros espacios curriculares, las TIC representan un elemento nuevo en la relación que los docentes tienen con los contenidos que enseñan y con los alumnos destinatarios de su práctica. Ahora, en el aula de Lengua y Literatura está latente una novedad más: con la irrupción de las TIC los docentes del área enfrentan el desafío de incorporarlas en el escenario de su práctica a través del tratamiento didáctico de las prácticas de lectura y la escritura, contenidos propios de la disciplina, que actualmente se manifiestan en un soporte electrónico. En términos de Cassany (2006, 2009, 2012) el desarrollo de las TIC, y particularmente la expansión del fenómeno de Internet, nos enfrenta a un movimiento migratorio de la literacidad hacia los formatos electrónicos que se produce con un ritmo rápido e irreversible.

En efecto, en el ámbito de la cultura, uno de los fenómenos más significativos está dado por las transformaciones producidas en el campo de las prácticas de lectura y escritura. De allí que, la presencia de la pantalla como su escenario protagónico, la aparición de nuevos objetos de lectura -distintos del libro y su tradicional soporte impreso- y nuevos formatos textuales, el fenómeno de la digitalización y el de los nuevos consumos culturales pusieron en crisis el universo lector/productor de textos tradicionales (Magadán, 2012). Esta crisis tuvo en sus inicios una visión apocalíptica que hizo pensar en la inminente desaparición del libro y, con él, la del cúmulo de prácticas y valores asociados con la lectura en soporte impreso. Sin embargo, el paso del tiempo fue desterrando el temor inicial en pos de una evidente persistencia de prácticas letradas tradicionales, y de la manifestación de la complejidad de los nuevos

entornos y objetos lectores, que conviven (incluso transforman) los procesos de lectura y escritura precedentes. Tanto es así que desempeñarse con eficacia frente a ellos se ha convertido en una nueva demanda educativa.

Por todo lo expuesto, el presente seminario-taller se centrará en la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura con uso de las TIC y su abordaje didáctico en el aula de Lengua y Literatura, en tanto esta disciplina representa el espacio curricular para su desarrollo específico.

Bibliografía consultada para la elaboración de la Fundamentación

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas -sobre la lectura contemporánea-*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2012). *En-línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona. Anagrama.

Magadán, C. (2013). *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*, México, Cengage Learning.

6. OBJETIVOS

El seminario apunta a que los participantes:

- ❖ Comprendan los rasgos de cultura digital y su influencia en las transformaciones actuales de las prácticas de lectura y escritura.
- ❖ Reflexionen sobre propuestas de intervención didáctica en torno a la lectura y la escritura digital.
- ❖ Asuman un posicionamiento crítico en relación con propias prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura mediadas por tecnologías digitales.

7. CONTENIDOS

■■■ *Eje temático 1: Las tecnologías digitales y las prácticas de lectura y escritura*

Características de las TIC: digitalización, multimedialidad, hipertextualidad e interactividad. La lectura y la escritura en el contexto digital. Características de los textos de Internet (multimedialidad, multimodalidad, interactividad).

■■■ *Eje temático 2: La enseñanza de la lectura y la escritura con TIC*

Enfoques didácticos para el abordaje de la comprensión lectora: fases de la lectura, estrategias de comprensión lectora.

Actividades, proyectos y programas que integran TIC en actividades de lectura en educación secundaria: diseños teóricos, metodológicos y tecnológicos posibles.

Enfoques didácticos para el abordaje de la escritura: escritura basada en géneros discursivos, escritura como proceso cognitivo, escritura colaborativa.

Actividades, proyectos y programas que integran TIC en actividades de escritura en educación secundaria: diseños teóricos, metodológicos y tecnológicos posibles.

■■■ *Eje temático 3: Secuencias didácticas para la lectura y la escritura mediadas por tecnologías*

Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura con tecnologías digitales: aspectos pedagógicos, didácticos y tecnológicos. Materiales digitalizados y digitales. Diseño de actividades integrando herramientas y aplicaciones digitales. Principales claves/criterios para la evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje mediados tecnológicamente.

8. METODOLOGÍA

Este seminario se dictará bajo una modalidad de cursada completamente en línea.

Se propone una metodología que combina la exposición teórica con un abordaje eminentemente práctico, es decir, se buscará articular la exposición de contenidos teóricos con actividades cuyo objetivo es promover la reflexión de los cursantes en relación con sus propias prácticas profesionales. Esto no implica de ningún modo dejar de lado la sistematización de los contenidos conceptuales específicos, sino simplemente desplazarlos del centro de la escena para favorecer un trabajo autónomo del participante quien, en última instancia, será quien habrá de articular conscientemente esos saberes con la reflexión sobre la práctica efectiva de integración de TIC en la enseñanza de los contenidos de su disciplina.

9. BIBLIOGRAFÍA

Eje temático 1

Albarello, F. (2019). *Lectura Transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Buenos Aires, Ampersand.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas -sobre la lectura contemporánea-*. Barcelona. Anagrama.

Burbules, N., & Callister, T. (2008). Las promesas de riesgo y los riesgos promisorios de las nuevas tecnologías de la información en educación. En Burbules, N. & Callister, T. *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información* (pp. 13-38). España: Granica Editorial. (Selección especialmente preparada para el seminario).

Cano, F. (2010). Leer y escribir con las nuevas tecnologías. En Brito, A. (coord.). *Lectura, escritura y educación* (83-120). Rosario: Homo Sapiens.

Cassany, D. (2012). Primera parte. La red y la escritura. En-línea. En Cassany, D. *Leer y escribir en la red*. Barcelona. Anagrama.

Kalman, J. (2018). Leer y escribir en el mundo social. Obras escogidas de Judith Kalman. Paideia. México.

Eje temático 2

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas -sobre la lectura contemporánea-*. Barcelona. Anagrama.

Cassany, D. (2012). *En-línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona. Anagrama.

Goldin, D.; Kriscaustzky, M.; & Perelman, F.; (2012). *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. Buenos Aires: Océano Travesía.

Lankshear, C. & Knobel, M. (2010b). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.

Magadán, C. (2013). La escritura: planificar, componer, publicar. En *Enseñar lengua y literatura con las TIC* (pp. 95-188). Buenos Aires: Cengage Learning Argentina.

Magadán, C. (2013). La lectura: de los textos a los hipertextos. En *Enseñar lengua y literatura con las TIC* (pp. 189-314). Buenos Aires: Cengage Learning Argentina.

Kalman, J. (2018). Leer y escribir en el mundo social. Obras escogidas de Judith Kalman. Paideia. México.

Eje temático 3

Kelly, V. (coord.) (2015). *Prácticas del lenguaje en la era digital. Palimpsestos siglo XXI*. Buenos Aires: La Crujía.

Lorente Muñoz, Pablo (2011). Retos de la evaluación en Lengua Castellana y Literatura para el siglo XXI. *Revista Tejuelo*, 11, año IV.

Magadán, C. (2012). Lengua 2. Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1. Buenos Aires: Conectar Igualdad y Educ.ar (selección de fragmentos).

Perelman, F. & Estévez, V. (2014). *Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales*. Buenos Aires: Aique.

Kalman, J. (2018). Leer y escribir en el mundo social. Obras escogidas de Judith Kalman. Paideia. México.

10. MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los participantes deberán cumplir con el 80 % de asistencia a las clases virtuales, las cuales se computarán en función de la participación en las actividades propuestas. Por otra parte, deberán realizar en diadas un trabajo en torno a la reflexión crítica sobre actividades para la enseñanza de la lectura y/o la escritura en Lengua y Literatura.

Fecha de entrega del trabajo final: lunes 4 de abril

11. DOCENTE RESPONSABLE

- Alejandra Márquez-

Mg. Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la UNR. Docente de la UNCa. Profesora Adjunta de las cátedras: Didáctica de la Lengua y la Literatura, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y Taller de Práctica II (Residencia). Desarrolla su experiencia y formación profesional en conocimientos específicamente relacionados con la enseñanza de la Lengua y la Literatura y su vínculo con las Tecnologías de la Información y la Comunicación como también con el proceso de elaboración de materiales didácticos para la enseñanza en el entorno virtual. En la investigación, se dedica a estudiar el abordaje didáctico de la lectura y la escritura con uso de tecnologías digitales. En relación con dichos campos, participa de eventos específicos y en la producción de publicaciones científicas.