

## ÁREA LENGUA

**Docente: Dra. Agustina Carranza**

Teniendo en cuenta que los alumnos, desde los inicios de su cursado, deben saber manejar adecuadamente el lenguaje, por medio del cual se comunican con sus pares, sus docentes y con todos los participantes de la comunidad educativa, debemos facilitar un espacio de reflexión en el que se puedan realizar prácticas de lectura y producción de textos entendidas como un proceso arduo, gradual, intensivo y constante mediante el que se puede conseguir cierto grado de experticia.

Por lo anterior, los objetivos de este módulo son:

- ✓ Reconocer la importancia del conocimiento del sistema ortográfico del español para la eficacia en la comunicación lingüística.
- ✓ Comprender los principios y normas generales del sistema ortográfico del español.
- ✓ Reconocer la importancia de la etapa de corrección como un espacio que propicia la reflexión metalingüística.

## LA ORTOGRAFÍA

Como todo código de comunicación, la escritura está constituida no solo por un conjunto de signos, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos *ortografía*. La disciplina ortográfica guarda relación con otras materias que tienen también que ver con la representación gráfica del lenguaje, como la caligrafía y la tipografía.

A continuación, nos centraremos en el estudio de algunas reglas ortográficas presentes en el español y que, a nuestro juicio, son las que mayores problemas pueden ocasionarnos a la hora de escribir un texto.

## ACENTUACIÓN

El acento prosódico es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico. Por ello, se le llama también acento de intensidad. Se suele producir, además, una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba. Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad es la sílaba tónica; la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las sílabas átonas. **El acento prosódico** puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae. Por ejemplo: hábito / habito / habitó. Para señalar la sílaba tónica de una palabra, el español emplea en ciertos casos el **acento gráfico**, llamado también **tilde** (´), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas bien establecidas.

## REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

a) **Palabras agudas** son las polisílabas, cuya última sílaba es tónica. Ejemplos: reloj, balón, cantáis, catedral, París. b) **Palabras llanas o graves** son aquellas, cuya penúltima sílaba es tónica. Ejemplos: césped, cabello, inútil. c) **Palabras esdrújulas** son aquellas, cuya antepenúltima sílaba es tónica. Ejemplos: sábado, helicóptero, cuídate, rápido, esdrújula. d) **Palabras sobresdrújulas** son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima. Ejemplos: dígamelo, cómetelo, inútilmente.

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

- Las **palabras agudas** llevan tilde en la sílaba tónica **cuando terminan en -n, -s o vocal**. Ejemplos: *está, además, mamá*. Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en **-s** precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico. Ejemplos: *robots, tictacs*. Las palabras agudas terminadas en **-y** no llevan tilde. Ejemplo: *virrey*.
- Las **palabras graves** llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando **no terminan -n o -s o vocal**. Ejemplos: *ágil, árbol, álbum, Héctor*. No obstante, cuando la palabra llana termina en **-s** precedida de consonante, sí lleva tilde. Ejemplos: *bíceps, cómics*.
- Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde** en la sílaba tónica. Ejemplos: *indígena, teléfono, súbito*.

	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
ACENTUACIÓN	Última sílaba tónica. Ej.: <i>fe-roz, re-loj</i>	Penúltima sílaba tónica. Ej.: <i>vi-drio, ma-te</i> .	Antepenúltima sílaba tónica. Ej.: <i>lám-pa-ra</i>	Sílaba tónica anterior a la antepenúltima sílaba.
TILDACIÓN	Terminadas en <b>-n, -s o vocal</b> . Ej.: <i>está, además, camión</i>	Las <b>no terminadas</b> en <b>-n, -s o vocal</b> . Ej.: <i>árbol, difícil</i> .	Siempre llevan tilde. Ej.: <i>indígena, esdrújula, cómplice</i> .	Siempre llevan tilde. Ej.: <i>íntimamente</i> .

## DIPTONGOS

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones: **a)** que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. En consecuencia, son diptongos las siguientes combinaciones: **ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo**. Ejemplos: *aire, causa, peine, oiga, viaje, ciego, quiosco, suave, fuerte, cuota*; **b)** que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: *ui, iu*. Ejemplos: *ruido, diurético, construir, etc.*

### ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS DIPTONGOS:

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ejemplos: *recién, huésped, murciélago*.

Colocación de la tilde en los diptongos: **a)** en los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ejemplos: *adiós, después, cambié, náutico, murciélago*. **b)** En los diptongos formados por vocales cerradas distintas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplos: *lingüístico, jesuítico*.

### HIATOS:

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se encuentran dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplos: *te - a - tro, a - é - re - o, vi - gí - a, ve - o, sa - lí - as*. A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto: **a)** La combinación de dos vocales iguales. Ejemplos: *Saavedra, leer*. **b)** Vocal abierta + vocal abierta distintas. Ejemplos: *caen, ahogo, teatro, meollo, héroe, coartada*. **c)** Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa. Ejemplos: *caímos, día, aúllan, púa, reís, líe, reúnen*.

### ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS HIATOS FORMADOS POR DOS VOCALES IGUALES O POR VOCAL ABIERTA + VOCAL ABIERTA DISTINTAS:

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica de palabras agudas, graves y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas. Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: *caótico, aldea, toalla, león, poeta, zoólogo, poseer*. Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: *acreedor, traerán, coordinar, línea, arbóreo*.

### ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS HIATOS FORMADOS POR VOCAL ABIERTA ÁTONA + VOCAL CERRADA TÓNICA O POR VOCAL CERRADA TÓNICA + VOCAL ABIERTA ÁTONA:

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: *país, caía, raíz, Caín, reír, increíble, reía, oír, heroína, baúl, ataúd, desvarío, día, píe, sonrío, mío, río, insinúan, dúo, acentúo, elegíaco*. La *h* intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con *h* intercalada lleve tilde si es preciso. Ejemplos: *ahínco, búho, rehúso, prohíben, vehículo*.

### ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS MONOSÍLABOS:

Los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sílaba, por regla general no llevan tilde. Ejemplo: *fe, pie, sol, can, gran, vil, gris, da, ves, fui, ruin, bien, mal, no, un*. A efectos ortográficos, son monosílabos las palabras en las que, por aplicación de las reglas expuestas en los párrafos anteriores, se considera que no existe hiato, sino diptongo o triptongo. Ejemplos: *fie* (pretérito perfecto simple del verbo *fiar*), *hui* (pretérito perfecto simple del verbo *huir*), *guion*, etc. Constituyen una excepción a esta regla general los monosílabos que tienen tilde diacrítica.

### TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma. Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación.

a) el / él: **el**: artículo masculino. Por ejemplo: *El auto es grande; El niño lloró toda la noche* / **él**: pronombre personal. Por ejemplo: *Me lo dijo él; Él sabe de lo que hablo.*

b) tu / tú: **tu**: posesivo. Por ejemplo: *¿Dónde has puesto tu abrigo?* / **tú**: pronombre personal (español peninsular). Por ejemplo: *Tú siempre dices la verdad.*

c) mi / mí: **mi**: posesivo. Por ejemplo: *Te invito a cenar a mi casa* / **mi**: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *El mi ha sonado desafinado* / **mí**: pronombre personal. Por ejemplo: *¿Tienes algo para mí?; El profesor me señaló a mí.*

d) te / té: **te**: pronombre personal. Por ejemplo: *Te he comprado un par de zapatos* / **té**: sustantivo, con el significado de 'bebida', 'planta' u 'hoja'. Por ejemplo: *Toma una taza de té.*

e) mas / más: **mas**: conjunción adversativa. Por ejemplo: *Quiso convencerlo, mas fue imposible* / **más**: adverbio. Ejemplos: *Habla más alto; Dos más dos son cuatro.*

f) si / sí: **si**: conjunción. Ejemplos: *Si llueve, no saldremos. ¡Cómo no voy a conocerlo, si lo veo todos los días!* / **si**: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *Es una composición en si bemol* / **sí**: adverbio de afirmación. Por ejemplo: *Esta vez sí la habían invitado* / **sí**: pronombre personal. Por ejemplo: *Solo habla de sí mismo.*

g) de / dé: **de**: preposición. Por ejemplo: *Un vestido de seda* / **dé**: forma del verbo dar. Ejemplos: *Espero que lo recaudado dé para hacerle un buen regalo. Dé las gracias a su hermana.*

h) se / sé: **se**: pronombre personal. Por ejemplo: *Se comió todo el pollo* / **sé**: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: *Yo no sé nada. Sé benevolente con ellos, por favor.*

### ACTIVIDADES:

1. Lea las siguientes oraciones y comente con sus palabras por qué están mal formadas.
2. Reescribalas y cambie lo que crea que está mal en ellas.
  - a. Las ideas están en contra a lo que propone el autor.
  - b. Mis amigas me convencieron a salir esta noche.
  - c. Estaba ilusionada en aprender biología porque me gusta esa materia.
  - d. Como me gustaría de que esto fuera un sueño.
  - e. Los hablantes pueden crear y usar el lenguaje sin preocuparse demasiado en las reglas.
  - f. Tengo mucho miedo que me rechacen.

- g. Nos planteamos de cómo ha ido cambiando todo.
- h. Espero que puedan entenderme con mi situación a la cual aún me siento asustado.

**3. Subraye en los dúos de palabras cuál es la correcta. Luego, explique con sus palabras por qué.**

- a. Estoy **yendo**/ estoy **llendo**
- b. Espero que **halla** comida / Espero que **haya** comida
- c. Soy muy **comprensiva** / soy muy **comprensiva**
- d. Deseo **uir** unos días al campo / Deseo **huir** unos días al campo.
- e. Mi hermana es **actrís** / Mi hermana es **actriz**
- f. La comida es mi **perdición** / La comida es mi **perdisión**
- g. El novio de mi tía es **extrangero** / El novio de mi tía es **extranjero**
- h. Esto es **imposible** / Esto es **inposible**
- i. Erica se **ha ido** / Erica se **a ido**
- j. Lo pude **percivir** / Lo pude **percibir**

**4. Coloque la tilde en las palabras que corresponda. En todos los casos, indique por qué sí llevan tilde y por qué no.**

- a. perdiz
- b. carisima
- c. evidentemente
- d. cafe
- e. permitemelo
- f. camisa
- g. atmosfera
- h. blusa
- i. pared
- j. metodico
- k. carta
- l. intimamente
- m. lapiz
- n. pantalla
- o. semaforo
- p. linea
- q. cuaderno

**5. Escriba una oración para cada palabra de los siguientes dúos.**

- a. de / dé
- b. el / él
- c. se / sé
- d. te / té

## ACTIVIDADES DE LECTURA

**“EL ECLIPSE” - ANTES DE EMPEZAR A LEER...**

- 1- Según la forma y el título, ¿de qué tipo de texto se trata?
- 2- A partir del título, ¿cuál creen que será el tema del texto?

- 3- a) ¿Qué es un “eclipse”? redacten una definición.
- b) ¿Por qué piensan que el título del texto es “El eclipse” y no “Un eclipse”?
- c) Busquen en el celular quién es Augusto Monterroso.

### EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo-, puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso

### DESPUÉS DE LA LECTURA...

- 1- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características les permitieron descubrirlo?
- 2- ¿Por qué el texto se titula “El eclipse”? ¿Qué otro título podría haber tenido?
- 3- Busquen en su celular dónde está Guatemala ¿En qué época transcurre la historia? Subrayen las partes que les permitan justificar cuál es la época.
- 4- ¿Por qué creen que los indígenas querían sacrificar a Bartolomé?
- 5- Manifiesten cuál es el motivo por el que fray Bartolomé paso tres años en el país.
- 6- Explique con sus palabras quién es Aristóteles.
- 7- ¿De qué manera Bartolomé intenta salvar su vida? ¿Cómo calificarían su actitud?
- 8- Expliquen por qué fray Bartolomé es sacrificado a pesar de su intento por salvarse.
- 9- Escriban una reflexión acerca de lo que representa la historia que leyeron.

### “ECLIPSES DE SOL Y LUNA” - ANTES DE EMPEZAR A LEER...

- 1- Según la forma y el título, ¿de qué tipo de texto se trata?
- 2- A partir del título, ¿cuál creen que será el tema del texto?

### **ECLIPSES DE SOL Y LUNA**

Un eclipse solar consiste en el oscurecimiento total o parcial del Sol que se observa desde un planeta por el paso de un satélite, como por ejemplo, el paso de la Luna entre el Sol y la Tierra. Un eclipse de Sol sólo es visible en una estrecha franja de la superficie de la Tierra. Cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra, proyecta sombra en una determinada parte de la superficie terrestre, y un determinado punto de la Tierra puede estar inmerso en el cono de sombra o en el cono de penumbra.

Aquellos que se encuentren en la zona en la cual se proyecta el cono de sombra verán el disco de la Luna superponerse íntegramente al del Sol, y en este caso se tendrá un eclipse solar total. Quienes se encuentren en una zona interceptada por el cono de penumbra, verán el disco de la Luna superponerse sólo en parte al del Sol, y se tiene un eclipse solar parcial.

Un eclipse lunar consiste en el paso de un satélite planetario, como la Luna, por la sombra proyectada por el planeta, de forma que la iluminación directa del satélite por parte del Sol se interrumpe. Pueden ser observados desde amplias zonas de la superficie terrestre, particularmente de todo el hemisferio que no es iluminado por el Sol, siempre que la Luna esté por encima del horizonte.

Normalmente la desaparición de la Luna no es total; su disco queda iluminado por la luz dispersada por la atmósfera terrestre y adquiere un halo rojizo. La sombra total o umbra producida por la tierra queda rodeada por una región de sombra parcial llamada penumbra. En las etapas iniciales y postreras del eclipse lunar, la Luna entra en penumbra.



La duración máxima de los eclipses totales de Luna es de 3, 5 horas. El estudio de los eclipses de Luna, además de permitir medidas astronómicas como la verificación de los momentos de contacto entre el disco de nuestro satélite natural y el cono de sombra, es útil para analizar de forma indirecta las condiciones de la atmósfera terrestre, pues la densidad y coloración de los conos de umbra y penumbra están muy influidos por la presencia de ozono y polvo en suspensión en los diversos estratos de la atmósfera.

<http://www.astromia.com/astronomia/eclipsoluna.htm>

#### **DESPUÉS DE LA LECTURA...**

- 1- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características les permitieron descubrirlo?
- 2- A partir de la lectura, definan un eclipse solar.
- 3- Expliquen cuál es la diferencia entre un eclipse solar total y un eclipse solar parcial.
- 4- Definan qué es un eclipse lunar y expliquen cuál es la diferencia con el eclipse solar.
- 5- ¿Para qué sirve el estudio de los eclipses lunares?
- 6- Escriban cuál es el tema del texto.

