INGRESANTES 2022

El MAC te brinda las herramientas y el acompañamiento para comenzar a cursar tu carrera

DOCENTES: **PROF. Andrés A. Arroyo (Coordinador)**
PROF. Patricia Freddolino

LETRAS
INTRODUCCIÓN AL CAMPO DISCIPLINAR

Autoridades de la Universidad Nacional de Catamarca

RECTOR

Oscar Arellano

VICERRECTORA

Silvina Buenader

Autoridades de la Facultad de Humanidades

DECANA

Lilia Exeni

VICEDECANO

Miguel Márquez

SECRETARIO ACADÉMICO

Román Gordillo

SECRETARIA DE VINCULACIÓN Y EXTENSIÓN

Mariela Pistarelli

SECRETARIA DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Marilina Aybar

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y DE ASUNTOS INSTITUCIONALES

Karina Molina

SUBSECRETARIA DE GRADO Y PREGRADO

Beatriz Toledo

COORDINACIÓN GENERAL DEL MAC

BLOQUE INTRODUCCIÓN AL CAMPO DISCIPLINAR

Mirta González

BLOQUE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Vanina Reinoso

BLOQUE VIDA UNIVERSITARIA

Mariela Pistarelli

BLOQUE HERRAMIENTAS PARA EL MANEJO DEL AULA VIRTUAL

Silvana Andrada

INTRODUCCIÓN

El traspaso del nivel secundario al nivel superior siempre ha sido una situación problemática para todo ingresante a nuestra facultad. Para los alumnos, ingresar a la Universidad es adentrarse a un mundo totalmente diferente a la escuela secundaria desde muchos puntos de vista. Uno de los aspectos que más problemas suele acontecer en los estudiantes es la escasa formación académica tanto en aspectos conceptuales referidos al área de conocimiento que decidieron estudiar, como así también en lo que concierne a la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Por esta razón, el Módulo de Articulación Común tiene como finalidad comenzar a introducir a los alumnos en este nuevo mundo académico, y, de esta manera, hacer que este traspaso sea lo menos traumático posible. En este sentido, el presente documento es un material que ha sido elaborado con la finalidad de comenzar a introducirlos en conceptos básicos de las áreas Lengua y Literatura, temas fundamentales en el Profesorado y en la Licenciatura en Letras. En el área **lengua**, se abordará, principalmente, la clasificación de las palabras desde los niveles morfológico, sintáctico y semántico, teniendo en cuenta la propuesta de la *Nueva gramática de la lengua española* ((2011); en **literatura**, se trabajarán la definición de literatura, la connotación, la plurisignificación, las funciones de la literatura, entre otros. En ambas áreas se procurará fomentar un aprendizaje reflexivo y activo por parte de los alumnos, de modo que comiencen a conocer la dinámica que implica el nivel universitario.

LITERATURA

<u>UNIDAD 1:</u> Noción del término literatura. Características del texto literario. Literatura y comunicación.

Para iniciar la reflexión

- **Leer detenidamente:**

Historia de Alí Ben Bekar, el bibliotecario de Bagdad

"...y en el origen de todo siempre está la palabra..."

Léese en historias muy antiguas, ¡y sólo Alá puede dar fe de su veracidad!, que en ciudad de Bagdad vivía un mercader muy rico llamado Abalhassan Ben Taher, quien en sus últimos años, alejado de los negocios, llevó una vida tranquila y reposada, pues el único afán de su vejez era leer e instruirse.

Un día, sintiendo que se aproximaba el momento de su muerte, ordenó a sus esclavos que hallasen a su sobrino Alí Ben Bekar de quien no tenía noticias desde hacía mucho tiempo. Luego de despedirlos, habiéndoles entregado una bolsa con mil dinares a cada uno, les solicitó que, una vez que lo hallaran, no le dijeran el motivo del llamado, pues antes de hacerlo heredero de todos sus bienes quería conocer el grado de sensibilidad de su corazón y la agudeza de su espíritu.

No fue fácil para los esclavos hallar al joven. Afecto a las aventuras, se había unido a una caravana de beduinos que se dirigía a la Meca pero, un día, en un oasis del desierto, mientras el joven hacía sus oraciones, lo reconocieron. Esperaron que se hiciera de noche y con el pretexto de preguntarle si no había visto a su amo, de quien le dieron las señas, lo rodearon y obligaron a beber un fuerte narcótico. Dormido, lo transportaron dentro de una jaula de madera, oculta por tapices, rumbo a Bagdad.

Cuando Alí despertó, se encontró en una suntuosa habitación ricamente adornada con las más preciosas telas de Oriente y los muebles más exquisitos. Sobre una mesa de ébano y nácar había sido depositada una enorme fuente de oro que contenía granadas, dátiles, higos, uvas y toda suerte de golosinas aromatizadas con agua de azahar y especias. Junto a ella, una jarra de plata y cristal atesoraba un vino de color rubí cuyo dulce aroma perfumaba todo el recinto.

No había acabado de asombrarse ante tantas maravillas, cuando un negro eunuco entró a la habitación para decirle que su amo quería recibirlo. El joven, aún perplejo y sin saber cómo había llegado hasta allí, se dirigió al encuentro de Abalhassan Ben Taher.

Para disimular el estado de su salud y evitar que su sobrino lo reconociera, el rico mercader se había hecho transportar a un salón en penumbras donde apenas se podía adivinar su figura. Una vez que Alí Ben Bekar estuvo en su presencia, con voz fingida le dijo:

-Te he hecho conducir hacia mí porque tienes una importante misión que cumplir; de la cual depende tu desgracia o tu felicidad. En el término de trescientos sesenta y cinco días, ni uno más ni uno menos, deberás clasificar los innumerables libros que atesoro y entregar a la gran biblioteca

de Alejandría solamente aquellos que no pertenezcan a la literatura, pues los frutos de este hermoso arte son los más queridos para mi corazón y, aún después de mi muerte, deberán permanecer en Bagdad. Si por equivocación entregas a la biblioteca uno solo de esos libros tan valiosos para mí, ordenaré que te den mil azotes en la planta de los pies y luego te corten la cabeza, que será exhibida en el mercado de esta ciudad para que todos puedan ver con espanto el rostro de quien no sabe reconocer la literatura. Tu cuerpo no será enterrado sino que lleno de piedras y envuelto en tapices será arrojado al río Tigris, pues así deben terminar sus días aquellos que se muestran incapaces de disfrutar el dulce arte de la palabra.

El joven Alí salió de la habitación temblando y seguro de su muerte, pues ¿cómo habría de diferenciar un libro de otro si jamás se había dedicado con pasión a la lectura? Además, lo más cercano a la literatura que conocía eran los cuentos que cuando niño su madre le refería para hacerlo dormir. Agobiado por presentimientos funestos se encomendó a Alá, el que todo lo puede, y decidió hacer lo que su espíritu le dictara cuando estuviera en presencia de los libros.

Al día siguiente fue conducido por una joven, cuyo rostro estaba cubierto por un espeso velo, a un majestuoso y enorme salón donde se exhibían, sobre anaqueles de caoba sostenidos por columnas de mármol y oro, los más hermosos ejemplares de cuanto el ingenio humano había podido producir en ciencias y artes. Lentamente, fue acariciando con la vista el lomo de los libros y, preso de un inmenso gozo, cuyo origen no podía descifrar, decidió poner manos a la obra..."[1]

---

[1]Lamentablemente el antiguo manuscrito se interrumpe aquí... (Nota del editor).

Actividades

1) Señalen los criterios que emplearían para determinar qué obras son literarias y cuáles no.
2) Busquen la definición de literatura en diccionarios. Determinen si estos se ajustan a lo que ustedes consideran literatura. Fundamenten.
3) Investiguen sobre las definiciones que dan sobre la literatura escritores, teóricos, lectores, otros. Elijan dos e indiquen qué aspectos se destacan en estas.
4) A partir de todo lo reflexionado, elaboren su propia definición, lo más completa posible, de literatura.

TEXTO 1

¿Cuál es el problema con los piropos?

Se supone que el piropo es una palabra o frase corta que una persona dice a otra con el fin de halagarla y llamar su atención. Pero algunos hombres utilizan esos supuestos halagos para mostrar que miran a las mujeres como un objeto sexual. Por eso los piropos básicamente se refieren al cuerpo y sexualidad femenina, pero siempre al servicio del placer masculino.

Algunos hombres se sienten con el derecho de decir lo que se les venga en gana, porque creen que las mujeres son de su propiedad. Por eso si se camina por la calle con un hombre al lado, muchos no se atreven a decir nada, pero si se va con otra mujer o a solas, el acoso verbal. De esta manera van limitando nuestra libertad de salir, de ponernos la ropa que queremos, de andar tranquilamente por las calles. Un verdadero halago no debería hacernos sentir heridas en nuestra condición de personas, no debería dañar nuestra dignidad ni avergonzarnos", explica María Eugenia Delgadillo, sicóloga de la Asociación de Mujeres Axayacatl, en Masaya. Muchas mujeres no se

sienten tranquilas cuando caminan por las calles. Afirman sentir miedo porque se invade su espacio con frases amenazantes como: “Vas a ser mía”, “te voy a robar”, “todas dejan su orgullo en esta portañuela”.

Los piropos son una forma de violencia verbal que utilizan algunos hombres. Al decir estas frases hacen uso de su poder para sentirse superiores, dueños del cuerpo y la sexualidad de las mujeres, opina la psicóloga María Eugenia Delgadillo.

El piropeo se convierte en acoso sexual cuando es frecuente y repetitivo. Aunque la mujer le diga al hombre que sus palabras no le gustan, le conteste mal y le exija respeto, la mayoría de veces el tipo lo que hace es burlarse y seguir molestando, para demostrarle que él puede continuar con su acoso.

María Martha Escobar y Vanessa Cortez Bonilla |Nacionales

TEXTO 2

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?

¿En qué te ofendo cuando sólo intento

poner bellezas en mi entendimiento

y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;

y así siempre me causa más contento

poner riquezas en mi pensamiento

y no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,

es despojo civil de las edades,

ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,

consumir vanidades de la vida

que consumir la vida en vanidades.

Sor Juana Inés de la Cruz

TEXTO 3

Sola y su alma

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean la puerta.

Thomas Bailey Aldrich

Actividades

1) A partir de la definición y las características de la literatura que elaboraron, determinen cuáles de los textos presentados son literarios y cuáles no.
2) En función del análisis anterior, completen la definición y la caracterización que realizaron respecto de la literatura.

¿Qué es la literatura?

Definir la **literatura** es mucho más difícil de lo que uno puede imaginar, ya que es un fenómeno que ha ido variando a lo largo de la historia. Sin embargo, a partir de las distintas propuestas de los teóricos, podemos intentar una definición más o menos aceptable diciendo que la literatura es

un *mensaje lingüístico*, transmitido por la *palabra* o por la *escritura*, caracterizado por ser una *comunicación gratuita* e *intemporal* centrada en la *función estética*, es decir, en busca de la belleza del mensaje.

Veamos ahora estos rasgos con los que hemos definido la literatura. En primer lugar, dijimos que es un *mensaje lingüístico*. Esto quiere decir que utiliza como materia el signo lingüístico así como el escultor utiliza la piedra. Esta ya conlleva una dificultad puesto que el signo lingüístico no es una materia muerta como la piedra sino que sufre permanentemente cambios y además siempre está influido por aspectos externos, como los sociales, los subjetivos, los culturales, que influyen tanto en la creación como en la interpretación de una obra literaria. Además, dijimos que se transmite en forma *oral*, como por ejemplo los cuentos maravillosos que primero se transmitieron a través de la oralidad y *escrita*, como se difunde la mayoría de los textos literarios. Es *gratuita* porque no tiene ningún otro fin que la *belleza,* se centra en el mensaje mismo, no interesa otra cosa.

Literatura y comunicación

Todos los ámbitos de la actividad humana están signados por la comunicación. En todo momento utilizamos la lengua para decir algo a alguien, sea conversar, discutir, leer, escuchar o escribir. Incluso podemos comunicarnos con señas, sonidos, gestos, etc. que transmiten una información a nuestros interlocutores. En estos procesos, que podemos llamar **actos comunicativos**, es posible individualizar elementos componentes que se integran en un esquema de relaciones y que plasman el fenómeno comunicativo.

1) - Elementos que conforman el esquema de la comunicación

- **Emisor**: designa a la persona o fuente que origina y emite un mensaje.
- **Receptor**: es quien recibe e interpreta ese mensaje.
- **Mensaje**: es el enunciado (verbal o no) que transmite el emisor; es 'lo que se dice'. El mensaje puede consistir en un texto oral, escrito, gestual, visual, auditivo, etc.
- **Referente**: es el tema o los temas que conforman el mensaje, es decir, aquella persona, objeto o suceso de los que se habla. Suele incluirse también en él el contexto de emisión.
- **Código**: es el sistema de signos lingüísticos (lengua) o no lingüísticos (gestos, tonos, mímicas, etc.) que se emplea en la construcción del mensaje. Es necesario para que la comunicación sea eficaz, que tanto el emisor como el receptor operen con el mismo código.
- **Canal**: es el medio físico a través del cual se transmite el mensaje, es decir, el soporte material o sensorial a través del cual el mensaje viaja del emisor al receptor.

2) - El circuito de la comunicación. Funciones

REFERENTE

F. referencial o informativa

EMISOR .....**MENSAJE**.....**RECEPTOR**

F. emotiva **CANAL** *F. poética* **CANAL** *F. conativa*

F. fática

CÓDIGO

F. metalingüística

Este circuito permite ubicar los componentes que intervienen en cualquier situación comunicativa. Su poder explicativo permite dar cuenta de lo que ocurre en cualquier acto comunicativo. Sin embargo, éste ha sido bastante criticado y en su momento ha sido enriquecido con ciertos elementos que evidentemente faltan.

Las características de cada acto de comunicación son únicas y depende de la situación, de la disposición de los hablantes y, principalmente, de la intención que tenga el emisor al iniciar el contacto. Así, podrá señalarse cierta supremacía de uno de los componentes sobre los demás, esto es, la importancia relativa de un elemento en el acto comunicativo total. En esto se basa la noción de **función**. Cada uno de los componentes del circuito cumple una función determinada que, de acuerdo con la situación, predominará sobre los otros. No hablamos entonces de que los enunciados posean una función única, sino que todas están presentes en mayor o en menor medida. Estas funciones son:

a) Cuando el **emisor** desea expresar sus emociones o su actitud ante determinado hecho, es decir, su subjetividad, su interioridad, la función que predomina es la **EMOTIVA**. Ej.:*"¡Qué hermosa sorpresa!"; "Hoy es mi día."; "¡Cuándo acabará esta penuria!"*.

b) Si el **receptor** recibe un mensaje que pretende desencadenar en él una respuesta o un cambio de comportamiento o estado, la función que predomina es la **CONATIVA** (o apelativa). Ej.: *"¡Juan, te vas!"; "¿Me traerías el libro?"; "Llame ya."; "Silencio.".*

c) Si un mensaje informa objetivamente acerca de *algo* (objeto, hecho, persona, etc.), es decir, se orienta hacia ciertos hechos ajenos al emisor y al receptor, ese algo es un **referente** y se reconoce como el "tema" del que se habla. La función predominante en estos casos es la **REFERENCIAL**. Ej.: "*El domingo que viene hay elecciones."; "Por la mañana, estará templado."; "Alberto aprobó todos los exámenes."; Son las siete de la tarde.".*

d) Cuando el **mensaje** está construido de manera tal que nos obliga a contemplarlo como un objeto, esto es, cuando se centra en sí mismo, explota sus propios recursos y vale por sí mismo, la función que sobresale es la **POÉTICA** (o estética). El ejemplo por excelencia es el texto literario: "*Su luna de pergamino/ Preciosa tocando viene/ por un anfibio sendero/ de cristales y laureles." (F.García Lorca). "Desde el primer Adán que vio la noche/ Y el día y la figura de su*

mano,/ Fabularon los hombres y fijaron/ En piedra o en metal o en pergamino/ cuanto ciñe la tierra o plasma el sueño." (J.L.Borges).

e) Si, en cambio, el emisor produce un mensaje en el que se realiza una reflexión acerca del **código** (normalmente, la lengua), la función predominante será la **METALINGÜÍSTICA**. Son ejemplos de esto los diccionarios, los libros de lengua y lingüística, las clases de lengua (en la escuela), o incluso aquellas situaciones en las que los hablantes suspenden la comunicación para preguntarse sobre el significado de una palabra o advertir la forma de hablar de alguien. Ejs: "Lingüística es una palabra esdrújula, por eso siempre lleva tilde."; "¿Qué significa 'pulular'?"; "El sujeto se identifica siempre a partir de los rasgos morfológicos contenidos en la desinencia verbal".

f) Finalmente, si el mensaje enviado por el emisor pretende abrir, mantener o cerrar el **canal** de comunicación, la función predominante es la **FÁTICA**. Ejs: "Hola... ¿me escuchás?"; "Un, dos, tres... probando".

Actividades

1) Relean los textos anteriores. Luego, determinen el marco comunicativo en el que fueron elaborados.

2) Establezcan cuál fue la intención de quien escribió cada texto y expliquen cuál es la función del lenguaje que predomina.

3) Justifiquen la siguiente afirmación: "Una de las características fundamentales de la literatura es el uso de la función poética del lenguaje".

UNIDAD 2
FUNCIONES DE LA LITERATURA. CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN. PLURISIGNIFICACIÓN.

En las distintas obras literarias, podemos determinar, a partir de sus características y en relación con lo externo, diferentes funciones, a saber: la de *el arte por el arte,* la de *evasión*, la de *compromiso* y la de *conocimiento.* La primera cree en la autonomía y la legitimidad intrínseca de la literatura. Se interesa solo por lo estético. No concebía que la obra literaria tuviera alguna utilidad. La literatura de *evasión* es entendida como un intento de fuga de los creadores tanto en espacio como en tiempo. De esa manera, huye de los conflictos que lo agobian. Si la vida no responde, hay que recurrir al arte. La de *compromiso* rechaza la idea de autonomía de la literatura. Para estos, la literatura debe estar al servicio de lo político y lo ideológico. Por último, la función de *conocimiento*, en la que consideran que el creador es un vidente que puede interpretar lo desconocido. El poeta tiene un don especial, un don mágico, que le permite ver lo que la gente común no ve.

LA LITERATURA COMO COMUNICACIÓN

La comunicación literaria es muy distinta de otro tipo de comunicación en la que utilice el signo lingüístico, principalmente por el hecho de que mientras que en la comunicación lingüística se busca

el conocimiento inmediato, la literatura posee una intención estética. Por eso, no depende del contexto extraverbal y la situación, depende del lenguaje mismo. Es así que el lenguaje literario es semánticamente autónomo. Además, es profundamente connotativo, pues posee la capacidad de sumar a las palabras otros matices de significados. En la comunicación literaria siempre hay algo no dicho que el receptor debe descifrar, por lo que el lector ya se predispone de manera diferente. Se produce una *desautomatización* en el receptor. Además, es de carácter diferido, pues la comunicación literaria se realiza "in absentia", lo que condiciona la posición del emisor y del receptor. Otra de las características es la funcionalidad. Esta hace referencia a cómo se relaciona la obra literaria con la realidad externa. Sin embargo, la verdad en un texto literario se establece a partir de la relación con la obra misma, sin tener en cuenta lo externo. Entonces, en una obra literaria vamos a hablar de *verosimilitud*, es decir, nos presenta un mundo creíble pero no verdadero. Se parece a la verdad pero no lo es. El lenguaje literario puede ser explicado pero no verificado.

CONNOTACIÓN. DENOTACIÓN

Tratemos de llegar a una caracterización de connotación y de denotación, a partir de los siguientes conceptos:

> "Se habla de **connotación** cuando se comprueba la aparición de valores semánticos sugeridos, más que realmente acertados, que son secundarios respecto de los contenidos denotativos a los cuales se subordinan."
>
> Catherine Kerbrat-Orecchioni, *La connotación*, Bs. As., Hachette, 1983.

> "Llamaremos **denotación** al sentido que interviene en el mecanismo referencial, es decir, el conjunto de las informaciones que una unidad lingüística vehiculiza y le permite entrar en relación con un objeto extralingüístico."
>
> Kerbrat-Orecchioni (1983)

> **ACLARACIÓN**: connotación y denotación no pueden separarse cuando se lleva a cabo cualquier situación comunicativa. Dentro de un contexto comunicativo no hay palabra que no connote. Esto se relaciona con el problema de significación del signo lingüístico.

ZLA CONNOTACIÓN

Frente al lenguaje denotativo del lenguaje científico, el lenguaje literario es meramente connotativo, ya que siempre hay un valor secundario que rodea a una palabra o a un uso dentro del sistema de valores de un hablante. Así, estudiar la obra literaria siempre será ir más allá del significado primario. Las cargas connotativas de una palabra dependen de la resonancia psicológica de los hablantes y también de los contextos en que la palabra es codificada y decodificada.

LA PLURISIGNIFICACIÓN

En la literatura, el signo lingüístico es portador de múltiples dimensiones semánticas y tiende a una multivalencia significativa, huyendo del significado unívoco de los discursos lógicos. La plurisignificación se construye sobre la base de los valores literales y materiales de los signos lingüísticos, es decir, conserva y trasciende simultáneamente la literalidad de las palabras. El lenguaje literario trata de acentuar lo personal y lo particular en cada uso de la palabra. Es meramente de carácter subjetivo. Cuanto más original y más imprevisible sea la organización del mensaje, tanto mayor será su carácter plurisignificativo.

FORMAS DE EXPRESIÓN: PROSA Y VERSO

Prosa y verso son dos formas de expresión muy diferentes. Según Brioschi-Di Girolamo (1988, 126), la diferencia principal entre poesía y prosa radica en un dato técnico: la oposición versificado/no versificado. Por otro lado, prosa, procede hacia delante, mientras que el verso gira sobre sí mismo.

UNIDAD 3

LA NOCIÓN DE GÉNERO: PLANTEO TEÓRICO. RASGOS. CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

El *género* es una categoría literaria muy importante, pues actúa fundamentalmente como marco de referencia. En efecto, los diversos géneros funcionan como modelos formales para la escritura (para escribir un cuento no hay nada mejor que tomar como modelo un relato de esas características ya escrito) y, al mismo tiempo, sirven para contextualizar los textos durante la lectura. En este segundo caso, reconocer el género de un texto organiza y facilita la comprensión de su contenido.

El género es la superestructura o formato que se le asigna al discurso durante su lectura (novela, leyenda, pieza teatral, cuento, poema, etc.). Desde el punto de vista de la recepción, la hipótesis de género o pacto de lectura es un punto de apoyo para el lector, que obtiene así una idea previa de lo que va a encontrar cuando abre eso que los paratextos (título, solapa, índice, etc.) le señalan como una colección de poemas, una novela, una historieta o un cuento.

Si tomo un libro de un anaquel de la biblioteca y leo: *A puerta cerrada. Teatro*, sé que estoy a punto de leer un texto literario destinado a la representación teatral. Si, además, en la portada encuentro referencias como "*Drama filosófico*", sabré que se trata de una obra dialogada donde

predominarán las situaciones conflictivas y que desarrollará un planteo temático en el cual se tratará de defender una determinada concepción del mundo.

Puede suceder que una obra desobedezca al género que su subtítulo anuncia, pero esta "infracción" será percibida, precisamente, porque entre las capacidades del lector está el conocimiento de determinadas nociones de género. Si no se conocieran las características de una categoría genérica, no se sabría que un texto las está transgrediendo. Así, si leo un relato que se anuncia como "fábula " y conozco las características de dicho género, enseguida advertiré si su contenido desmiente tal clasificación, la confirma o juega con ella de un modo transgresor.

Los escritores también elaboran sus textos en función del sistema genérico existente, ya sea para reproducirlo o traicionarlo, y los lectores leen en función de ese sistema genérico que conocen por la escuela, la crítica, las indicaciones que encuentran en los libros editados (título, subtítulo, solapa, prólogo, etc.) o simplemente porque alguna vez alguien les ha dicho: “esto es una novela y esto, un cuento”. En definitiva, el género es una categoría clasificatoria que asegura la comprensibilidad del texto desde el punto de vista de su composición y su contenido. Brinda información acerca de los rasgos esenciales de una obra. De este modo, no sólo orienta las posibilidades interpretativas, sino que también las limita: no se puede leer un poema de amor como si se tratara de una receta de comidas.

Pero esta no es la única función del género; también es un índice importante con respecto al contexto histórico. En los géneros se inscriben los rasgos que caracterizan a una determinada sociedad porque ciertos tipos de actos de habla (persuadir, transmitir un saber tradicional, cuestionar los valores existentes, etc.), característicos de la cultura de una época, producen géneros literarios.

En cada etapa histórica, las sociedades desarrollan aquellos actos de habla que están más de acuerdo con la cultura dominante; por lo tanto, la existencia de ciertos géneros en una sociedad, por ejemplo la epopeya en el feudalismo, que exaltaba los valores y las hazañas de la nobleza, o el teatro del absurdo en los años 50, que cuestionaba el sentido de la existencia haciéndose eco de la crisis espiritual desatada en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, como la ausencia de otros (¿a quién se le ocurriría escribir un auto sacramental hoy en día?), revelan cómo es esa cultura y cuáles son sus valores.

CRITERIOS CLASIFICATORIOS

El género es una categoría de clasificación, porque los géneros no son otra cosa que clases de textos. Por lo general, para llevar a cabo esta clasificación se trabaja con criterios empíricos y se define la *genericidad* a partir de los textos reales y sus características.

Los géneros literarios son configuraciones históricas concretas que se hallan en relación con la literatura de cada época y su variación va marcando la evolución literaria: tragedia en la Grecia

clásica, autos sacramentales en la Edad Media, drama burgués en el siglo XVIII, teatro del absurdo en el siglo XX, etc.

Constantemente surgen *géneros nuevos* a partir de un género anterior que se ha transformado por *inversión*, *desplazamiento*, *inclusión* o *combinación* de caracteres. Las transformaciones genéricas pueden leerse, también, como producidas por el surgimiento de un texto *agenérico* (en el que no es posible reconocer un género preexistente) o como un acto de rebeldía creativa. Esto último es una de las características más importantes del arte moderno, en el cual el artista lucha denodadamente por apartarse de las convenciones genéricas con el fin de obligar al lector a acercarse a la obra literaria dejando de lado sus modos habituales de lectura.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Para establecer los géneros literarios, nos detengamos primero en la distinción entre prosa y verso. Verso, etimológicamente, proviene de *versus* que significa "regresar, volver atrás". El verso gira sobre sí mismo, repite constantemente una forma métrica o rítmica. La prosa, por el contrario, va hacia adelante. Cabe aclarar que no hay contenidos exclusivos de una u otra forma.

En la constitución de los géneros literarios podemos realizar una combinación entre forma y contenido. Debemos aclarar que esta clasificación se realiza con fines didácticos, puesto que no existen géneros o subgéneros puros; todos se entremezclan, con el predominio de uno, sin claudicación o entrega total de ninguno. Todorov señala que todo género proviene de otros géneros, que cambian, se desplazan, se transforman y propone examinarlo como sistema en continua transformación.

Tradicionalmente se han establecido tres géneros: lírico, épico y dramático. Sin embargo, a lo largo de la historia ha ido apareciendo nuevas formas de expresión por lo que fue necesaria una modificación. Es así que actualmente distinguimos cuatro géneros: Poético-lírico; épico-narrativo; Teatral y Didáctico-ensayístico. Expondremos ahora lo más importante de cada género:

a) **Género poético-lírico**: la denominación de *lírico* se debe a que en los comienzos se solían acompañar los poemas con una lira, puesto que originalmente se cantaban. La poesía lírica muestra la emoción que un hecho produce en el poeta. El poeta nos muestra su subjetividad. La poesía no expresa lo que se siente sino su contemplación. No expresa un sentimiento real. Además, la poesía se caracteriza por la continua búsqueda del ritmo. Podemos incluir en este género odas, himnos, églogas, romances, sonetos, epigramas, madrigales, elegías, entre otros.

b) **Género épico-narrativo**: este género tiene su origen en el momento que el ser humano toma consciencia de que existe una realidad fuera de él. La palabra epos significa "acción", puesto que en su origen la poesía épica narraba las hazañas de los héroes. Hoy en día, la

narración se realiza preferentemente en prosa. Los subgéneros épico-narrativos son: epopeya, poema épico, romance, mito, leyenda, fábula, cuento y novela.

c) **Género teatral**: la realización de una obra de teatro supone dos etapas. Primero escribirla y posteriormente debe encargarse de la interpretación de su obra. Sus orígenes de este género están en las danzas que se realizaban en las ceremonias religiosas. Encontramos en este género la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el entremés, la farsa y el drama.

d) **Género didáctico-ensayístico**: aquí, la lengua sirve para la comunicación del pensamiento en sus diversas facetas: filosófica, religiosa, política o científica. Muchas veces, el propósito estético en este grupo queda subordinado a fines ideológicos. Por esta razón, muchos críticos no consideran a este subgénero dentro de lo literario. Entre los subgéneros, podemos mencionar el diálogo, el ensayo y la biografía.

12

Se miran, se presienten, se desean,
se acarician, se besan, se desnudan,
se respiran, se acuestan, se olfatean,
se penetran, se chupan, se demudan,
se adormecen, despiertan, se iluminan,
se codician, se palpan, se fascinan,
se mastican, se gustan, se babean,
se confunden, se acoplan, se disgregan,
se aletargan, fallecen, se reintegran,
se distienden, se enarcan, se menean,
se retuercen, se estiran, se caldean,
se estrangulan, se aprietan, se estremecen,
se tantean, se juntan, desfallecen,
se repelen, se enervan, se apetecen,
se acometen, se enlazan, se entrechocan,
se agazapan, se apresan, se dislocan,
se perforan, se incrustan, se acribillan,
se remachan, se injertan, se atornillan,
se desmayan, reviven, resplandecen,
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,
se derriten, se sueldan, se calcinan,
se desgarran, se muerden, se asesinan,
resucitan, se buscan, se refriegan,
se rehúyen, se evaden y se entregan.

Oliverio Girondo

(poeta argentino, 1891-1967)

Proteo

Antes que los remeros de Odiseo
fatigaran el mar color de vino
las inasibles formas adivino
de aquel dios cuyo nombre fue Proteo.
Pastor de los rebaños de los mares

y poseedor del don de profecía,
prefería ocultar lo que sabía
y entretejer oráculos dispares.
Urgido por las gentes asumía
la forma de un león o de una hoguera
o de árbol que da sombra a la ribera
o de agua que en el agua se perdía.
De Proteo el egipcio no te asombres,
tú, que eres uno y eres muchos hombres.

Jorge Luis Borges

Juicio

Había un pueblo, en la antigüedad, los espartanos, que examinaban a los recién nacidos. Si no respondían a las características que eran necesarias para convertirse, en el futuro, en excelentes guerreros, eran arrojados al precipicio, para que reventaran contra las rocas.

Estaban locos. Jamás hubiera permitido que nadie tocara a mi hijo o que, por no ser como los demás hubieran querido que fuera, lo arrojaran a la muerte.

Siento aquí, dentro de mí, en medio de mi pecho, el orgullo de haber engendrado a mi hijo, de haberlo cuidado; el orgullo de haberlo visto crecer, de ser grande, de ser otro.

Pienso en eso mientras lo veo venir por la calle, esa calle, mi calle, la que termina en la puerta de mi casa. Los demás duermen. Todo el mundo duerme. Apenas amanece.

Veo a mi hijo que viene. Se ríe ampliamente. Habla con soltura. El otro también se ríe, también habla con soltura.

Vuelco el café en la pileta y me dispongo a recibirlo. Me arreglo un poco y veo por la ventana que mi hijo se despide del otro y continúa hasta la casa. Mi hijo, mi hermoso hijo, sonríe. Quizá recuerde el reciente tiempo oscuro del encuentro carnal que no engendra. No lo sé.

Cruza la puerta y lo abrazo. No puedo imaginar su sorpresa por mi recibimiento, no puedo imaginar su incomprensión, su desaforado dolor, su dislocada sangre, mi inesperado acto de espartano.

José Luis Astrada

Los niños

En Vietnam hay niños. Nacen niños.
Traídos a la tierra cada día
Por la corriente inextinguible
del poderoso amor, confiadamente,
osadamente nacen. Son pequeños.
Son dulces y dorados
como la piel del plátano maduro.
No saben nada, sólo
vivir. Y sólo quieren estar al sol, al beso y a la brisa;
beber amor por todos los sentidos;
comer, reír, llorar…Y enderezarse
como los tallos del arroz, primero;
luego, como los troncos de la selva.

Pero, en Vietnam, matar es la consigna.
Mirad y ved los niños aplastados,
Acuchillados, rotos,
Perforados, roídos,
quemados. Ved sus carnes
llagadas hasta el hueso,
las cuencas de sus ojos sin mirada.
(El yanqui escribe a la familia
y manda besos a sus pequeñuelos.)

Ángela Figuera Aymerich, 13 poetas testimoniales.

COVID 19

Ya la lengua se queda quieta en la boca más húmeda
Para no tocar tus labios
Y metros de distancia impiden que tu respiración
contamine otras auras
El enemigo marcha con su hiel mortífera
entre la multitud
Y el orbe prohíbe la tierra, el césped, los ríos y las montañas
y de oscurecida prisión se vuelven tus tapias
y las calles anegadas por el furor de los cuervos
te echan detrás de tu puerta y te quitan el aire
Así la peste virulenta se cuela en la efusiva mano
y te trunca y te ahoga la rutina
que sin saberlo te profanaba aún más la vida
que esta peste microscópica
ya la lengua se queda quieta en la boca más húmeda
hasta que el óvalo se cure y florezca
un límpido y verde renacer.

Vanina Reinoso (Catamarqueña, contemporánea, marzo de 2020)

LENGUA

DOCENTE RESPONSABLE DEL DICTADO
ANDRÉS ALBERTO ARROYO

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Puesto que las palabras no son sino nombres de cosas, sería bastante más cómodo que cada uno llevara consigo las cosas que le sirven para expresar los asuntos de los que pretende hablar... Muchos, de entre los más cultos y sabios, han adoptado el nuevo sistema de expresarse mediante las cosas; el único inconveniente es que, si hay que tratar de asuntos complejos y de índole diversa, uno se ve obligado a llevar encima una gran carga de objetos, a menos que pueda permitirse el lujo de que dos robustos servidores se los lleven... Otra gran ventaja que ofrece este invento es que puede utilizarse como lenguaje universal que puede ser comprendido en todas las naciones civilizadas... De este modo los embajadores estarían en condiciones de tratar con los príncipes o ministros extranjeros aun desconociendo por completo su lengua.

Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*, III, 5

Defender el idioma como el alma

Por Francesco Alberoni – Milán, 1999

Las lenguas toman continuamente palabras de la sociedad dominante y creativa. Cuando la música era sobre todo la música italiana, se difundieron por todo el mundo expresiones como *opera, piano, andante, allegro*. Hoy, la cultura dominante es la anglosajona y nos toca a los pueblos latinos asimilar palabras inglesas o norteamericanas.

Pero, en esta fase de la globalización, la potencia dominante es tan fuerte que algunos pueblos pierden la fe en la propia lengua.

Tomemos por ejemplo el título del film *Shakespeare in love*. En Italia y en buena parte del mundo, ni siquiera se lo tradujo. Y sin embargo era facilísimo, *Shakespeare inamorato* (en italiano). Se conservó el título inglés, como si en inglés ese título tuviera un valor agregado. Dentro de poco, alguien irá más lejos y traducirá del inglés el *in love* como en amor. Con lo cual tendremos *Shakespeare en amor*.

Muchas familias burguesas mandan a sus hijos a colegios ingleses o norteamericanos. Y las más ricas les hacen continuar sus estudios en Inglaterra o en los Estados Unidos. Porque en esos países hay buenas escuelas, pero sobre todo para que dominen la lengua. Hablar el inglés o el norteamericano como si fuese la lengua materna se ha convertido en una herramienta indispensable para ascender socialmente, para hacer carrera en nivel internacional. Y siempre ha sido así. Después de las conquistas de Alejandro Magno, el griego se convirtió en la lengua dominante desde Grecia hasta la India y todos, absolutamente todos aquellos que querían imponerse en la vida, o simplemente expresar sus propias ideas, debían hablar griego. Para referirse al Mesías, los cristianos usaron una palabra griega, *Cristos*.

Pero el cristianismo eligió como lengua propia el latín. Lo decidieron los padres de la Iglesia de Roma y el latín fue la lengua de los doctos, de los filósofos medievales y hasta de los grandes científicos del Renacimiento. El latín plasmó la visión del mundo de todo Occidente. Tan sólo después se afirmaron las lenguas nacionales, el italiano, el francés, el castellano, el alemán. Pero hoy vuelve a prevalecer una sola lengua, la de la potencia dominante, que penetra, poco a poco, en todos los sectores.

Una lengua no es sólo un sistema de palabras o una gramática. Es un conjunto de modos de vivir, de sentir, de pensar. Son los valores. Todos los pensamientos, los sentimientos, las emociones, las ideas, expresados en otra lengua, resultan distorsionados, desnaturalizados. Por todas estas razones las grandes religiones han usado su propia lengua. El cristianismo, el latín; el islam, el árabe.
Por este motivo, Lutero tradujo la Biblia al alemán. Por lo mismo, los hebreos hicieron renacer el hebreo, para ser auténticamente ellos mismos. Quien pierde su propia lengua, pierde su alma.

© Corriere della Sera y LA NACIÓN (Traducción de Hugo Beccacece)
LA NACIÓN, Sección 6, Cultura, 19 de diciembre de 1999

A boca de jarro: Mario Benedetti

"Vivir como inmortales"

[...] Condenado a ser un "exiliado por el resto de su vida", el autor de *La tregua* y *Montevideanos* (residente en Madrid y Montevideo, casado con Luz Alegre, "su primera lectora", a quien siempre dedica sus libros), cuenta que su nostalgia se nutre tanto de sus exilios como de sus *desexilios*: "Hay quien dice que la verdadera patria es la lengua, y yo tuve la suerte de vivir 12 años de exilio (en la Argentina, Perú, Cuba y España) dentro de mi patria, el español" [...].

Loreley Gaffoglio, *La Nación*, Sección 4, p. 14.

¿QUÉ ES LA LENGUA?

Seguramente han oído hablar de Esopo, el legendario esclavo de la antigua Grecia, que solía ejemplificar situaciones y conductas humanas mediante la narración de historias de animales: las fábulas. La obra teatral de la que hemos tomado este texto recrea un presunto episodio de la vida de Esopo.

En este fragmento, su amo Xantos le ha pedido que consiga lo mejor que haya para agasajar a un huésped.

XANTOS (A Esopo): Sirve el otro plato. (*Esopo sirve.*) ¿Qué traes, ahora?

ESOPO: Lengua.

XANTOS: ¿Más lengua?... ¿No te he dicho que trajeras para mi huésped lo mejor que hubiera? ¿Por qué has traído sólo lengua? ¿Quieres ponerme en ridículo?

ESOPO: ¿Qué hay mejor que la lengua?... La lengua nos une a todos cuando hablamos. Sin la lengua, nada podríamos expresar. La lengua es la clave de las ciencias, el órgano de la verdad y la razón. Gracias a la lengua se construyen las ciudades; gracias a la lengua decimos nuestro amor. Con la lengua se enseña, se persuade, se instruye, se ora, se explica, se canta, se describe, se demuestra, se afirma. Con la lengua dices: "madre" y "querida" y "Dios". Con la lengua decimos "sí". La lengua ordena a los ejércitos la victoria; la lengua desgrana los versos de Homero. La lengua crea el mundo de Esquilo, la palabra de Demóstenes. Toda Grecia, Xantos, desde las columnas del Partenón a las estatuas de Fidias, desde los dioses del Olimpo a la gloria de Troya, desde la oda del poeta a las enseñanzas del filósofo, roda Grecia fue hecha con la lengua, la lengua de los griegos bellos y claros, hablando para la eternidad.

XANTOS (*Levantándose medio borracho, ensimismado.*): ¡Bravo, Esopo! Es verdad... Nos has traído lo mejor que hay. (*Sacándose otra bolsa del cinto y tirándosela a Esopo.*) Vuelve al mercado y tráenos ahora lo peor que haya... ¡Quiero conocer tu sabiduría!

Entra Esopo trayendo una fuente cubierta con un lienzo.

XANTOS: Ahora que ya sabemos qué es lo mejor que hay en la tierra, veamos qué es lo peor, en opinión de este horrendo esclavo. (*Levantando el lienzo que cubre la fuente.*) ¿Lengua?... (*Indignadísimo*) ¿Otra vez lengua? ¿Lengua?... ¿No has dicho, mostrenco, que la lengua era lo mejor que había? ¿Quieres ser azotado?

ESOPO: La lengua, señor, es lo peor que hay en el mundo. Es la fuente de todas las intrigas, el principio de todos los procesos, la madre de todas las discusiones. Usan la lengua los malos poetas que nos fatigan en la plaza; usan la lengua los filósofos que no saben pensar. La lengua miente, esconde, tergiversa, blasfema, insulta, se acobarda, mendiga, impreca, babosea, destruye, calumnia, vende, seduce, delata, corrompe. Con la lengua decimos "muere" y "canalla" y "plebe". Con la lengua decimos "no". Aquiles expresó su cólera con la lengua; con la lengua tramaba Ulises sus ardides. Grecia va a agitar con la lengua los pobres cerebros humanos para toda la eternidad. ¡Ahí tienes, Xantos, por qué la lengua es la peor de todas las cosas! [...]

Guilherme Figueiredo

de *La zorra y las uvas*, Buenos Aires, CEAL, 1971.

LA PALABRA

...Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se escuchan, hasta que de pronto caen...Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera cambia porque una palabra se trasladó de un sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, porámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo.... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

PABLO NERUDA, *Confieso que he vivido - Memorias*, Bs.As., Losada, 1989.

¿PARA QUÉ PENSAR EN PALABRAS?

Si puede decirse que un diccionario de la lengua es una representación parcial de la lengua española, entonces, el español puede ser parcialmente descripto como un conjunto de palabras. Esta concepción no es del todo adecuada (como veremos más adelante), pero puede servir de punto de partida para una reflexión sobre nuestra lengua.

Así y todo, para definir una lengua como un conjunto de palabras, es necesario, en primer lugar, definir qué se entiende por *palabra*. Además, como dentro del conjunto de palabras de la lengua, éstas se agrupan en subconjuntos, deberemos analizar cómo se conforman dichos subconjuntos.

Entonces, para comenzar, pensemos y respondamos intuitivamente las siguientes preguntas:

1) ¿Qué es una palabra? Escriban una definición de tres líneas como mínimo.
2) ¿Cuántas acepciones conocen de la palabra ‘palabra’? Escríbanlas.
3) ¿Cuántas palabras conforman la oración del primer párrafo de esta introducción? ¿Qué criterio emplearon para contarlas, esto es, cómo identifican una palabra?

No todas las palabras de una lengua están en el diccionario. ¿Cuáles faltan? ¿Por qué?

LAS PARTES DE LA ORACIÓN

En la lengua española existen distintas clases de palabras (llamadas también partes del discurso o categorías léxicas), que se caracterizan por tener ciertos rasgos comunes de forma, de sentido o de función. Éstas se agrupan contrayendo distintas relaciones para formar oraciones, que, a su vez, se enlazan para formar textos.

Las partes tradicionales del discurso en español son: **sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo, verbo, adverbio, verboides, preposiciones, conjunciones e interjecciones.**

1 - EL SUSTANTIVO O NOMBRE

La Real Academia Española (R.A.E.) define al sustantivo como "aquella parte de la oración que sirve para designar seres, personas o cosas que tienen existencia independiente". Los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos y singulares o plurales, es decir, **tienen variación de género y de número**. Su función esencial es la de ser **núcleo del sujeto**. Desde el punto de vista semántico se clasifican en:

SUSTANTIVOS	COMUNES	CONCRETOS: casa, perro, ciudad...
		ABSTRACTOS: bondad, esperanza...
		COLECTIVOS: jauría, biblioteca...
		CONTABLES: cuchillo, tema…
		NO CONTABLES: harina, oro, aceite…
		CUANTIFICATIVOS: un *litro* de leche, un *montón* de amigos…
	PROPIOS	Catamarca, Juan, Borges, Mar Rojo…

2 - EL ADJETIVO

El adjetivo es la clase de palabra que se relaciona con el sustantivo atribuyéndole cualidades, ubicación espacial, pertenencia, cantidad, etc.. Concuerda siempre con aquél, es decir que comparte las **variaciones de género y de número** (y grado). Cumple la función de ser **modificador del sustantivo**. La *Nueva gramática de la lengua española* realiza una clasificación más exhaustiva, pero para nuestro caso, podemos decir que podemos clasificar a los adjetivos de la siguiente manera:

CALIFICATIVOS: denotan propiedades o cualidades del sustantivo. (excelente, frondoso, divino…)

RELACIONALES: relaciona el objeto nombrado con cierto campo o clase de objetos. Clasifica al sustantivo. (mendocino, ministerial…)

ADERBIALES: expresan nociones temporales, espaciales o modales con respecto al sustantivo al que modifican. (actual, cercano, supuesto…)

3. LOS DETERMINANTES

Son palabras funcionales que se colocan delante del sustantivo y permiten determinar o identificar el elemento del que hablamos. Se usan para que el ser nombrado por el sustantivo sea **identificado** con precisión (**la** silla), identificado como perteneciente a alguien (**tu** silla), señalado (aquella silla), cuantificado (dos sillas) o identificado sin precisión (alguna silla).
Los determinantes pueden clasificarse de la siguiente manera:

1. Artículos	El libro, la anciana, una bicicleta	
2. Clases transversales	2.1. Demostrativos	Este problema, aquella iglesia, esos caminos

	2.2. Posesivos	Mi primo, tu casa, su hijo, nuestro pasado
	2.3. Cuantificadores prenominales	Tres cuentos, varios poemas, todos los días
	2.4. Relativos, interrogativos, exclamativos	…cuyo dueño ¿Qué día? ¿Qué calor?

3.1-El artículo

El artículo es un determinante que sirve para delimitar la extensión significativa del grupo nominal del que forma parte. Existen dos clases:

- **Indeterminado o indefinido**: se usa para presentar entidades nuevas en el discurso *Hoy he recibido una carta*
- **Determinado o definido**: permite hacer referencia a una entidad que se supone conocido por el oyente *Hoy he recibido la carta*

Sintácticamente, van a cumplir la función de modificadores directos del núcleo del grupo nominal. Morfológicamente, presentan variaciones de género y número, y concuerdan con el sustantivo que determinan.

3.2-Las clases transversales

3.2.1- Los demostrativos

Los demostrativos son determinantes que identifican algo o a alguien por la distancia a la que se encuentra respecto del hablante. Por ser una clase transversal, algunos de ellos pueden funcionar, además, como pronombres o adverbios. Cuando los demostrativos modifican un sustantivo, son determinantes; si los reemplazan a aquel, son pronombres demostrativos. Como determinantes, pueden estar en posición prenominal, *aquel cuadro*, o posnominal, *el cuadro aquel*. También pueden denotar cercanía o lejanía.
Los demostrativos pueden clasificarse de la siguiente manera:

Pueden ser determinantes o pronombres	
Cerca del que habla	Este, esta, estos, estas
Cerca del que escucha	Ese, esa, eses, esas, esos
Lejos de ambos	Aquel, aquella, aquellos, aquellas

Esto, eso y **aquello** solo pueden ser pronombres.

3.2.2- Los posesivos

Los posesivos también constituyen una clase transversal. Pueden funcionar como determinantes (mi casa, adjetivos, la casa tuya o la casa es tuya o pronombres, las suyas son mejores). Como determinantes, los posesivos ocupan posición prenominal y, cuando cumplen la función de adjetivos, la posición posnominal. Presentan variación de género y número para concordar con el sustantivo que modifican. También manifiestan rasgos de persona. En este caso se refiere a la persona gramatical y al número de poseedores.

Persona gramatical	Un poseedor	Varios poseedores
1º persona: quien habla	Mío, mía, míos, mías (mi/mis)	Nuestro, nuestras, nuestras, nuestros
2º persona: quien escucha	Tuyo/a/as/os (tu/tus). Correspondientes al poseedor **tú/vos.** Suyo/a/os/as (su/sus).	Vuestro/a/as/os Correspondientes al poseedor vosotros/as. Suyo/a/os/as

	Correspondientes al poseedor **usted.**	Correspondientes a los poseedores **ustedes**.
3° persona: no es ni el hablante ni el oyente	Suyo/a/os/as Corresponden al poseedor **él o ella**	Suyo/o/as/os Correspondientes a los poseedores **ellos/ellas.**

3.2.3- Los cuantificadores

Estos son una clase transversal que expresan cantidad, número o grado. Pueden ser **determinantes** (*pocos libros*), **adjetivales** (*los primeros libros)*, **sustantivos** (*una docena de huevos*), **adverbiales** (duerme poco), **pronominales** (*vinieron pocos*).
Los cuantificadores se clasifican en a) **numerales** y b) **indefinidos o no numerales**. Los numerales se clasifican a la vez en:

- Cardinales: de cantidad, ej.: *uno, tres, ochenta*
- Ordinales: de ubicación en una serie, ej.: *primero, tercero*
- Fraccionarios: de división, ej.: *medio, cuarto, tercio*
- Multiplicativos: de multiplicación, ej.: *doble, triple*

Los indefinidos o no numerales se utilizan para indicar que el número de seres nombrados por el sustantivo es incierto o carece de determinación. Es difícil proporcionar una nómina exhaustiva de los cuantificadores. Estos son algunos de los más utilizados:

Otro – otra – otros – otras	Cada
Todo – toda – todos – todas	Algún – alguna – algunos – algunas
Cierto – cierta – ciertos – ciertas	Ningún - ninguna
Varios – varias	Sendos- sendas
Demasiado – demasiada – demasiadas – demasiados	
Poco – poca – pocos – pocas	
Cualquier – cualquiera – cualesquier – cualesquiera	
Mucho – mucha – muchos – muchas	
Cuanto – cuanta – cuantos – cuantas	
Bastante – bastantes	
Tanto – tanta – tantos - tantas	

3.2.4- Los relativos, interrogativos y exclamativos

Estas palabras también se clasifican como clases transversales, ya que la mayoría de sus componentes se hayan adscriptos en varias categorías.
Los relativos introducen oraciones subordinadas de relativos; los interrogativos y exclamativos introducen preguntas y exclamaciones directas e indirectas. Como determinantes modificarán al sustantivo núcleo del grupo nominal.

4 - EL PRONOMBRE

Es la clase de palabra que "sustituye" al sustantivo en la oración para evitar la reiteración de éste o su repetición innecesaria; a la vez, marca en su morfología las personas gramaticales a que alude. En el caso de los pronombres personales, son el único lugar del español en el que se conserva la declinación del latín. Por ejemplo: "yo" es la forma de la 1ª persona para la función sujeto; "mí" para la función término y "me" para el objeto.

Las personas gramaticales son tres: **yo** (1ª), **vos** (tú) / **usted** (2ª)**, él /ella** / **ello** (3ª), en singular, y **nosotros, vosotros / ustedes, ellos**, en plural, es decir, morfológicamente el pronombre posee variaciones de persona, número, género y caso. Al sustituir al sustantivo, el pronombre va a cumplir las mismas funciones sintácticas que aquél. La clasificación (semántica) de los pronombres es la

siguiente:

PRONOMBRES PERSONALES		
PERSONA	SINGULAR	PLURAL
Primera	**yo - mí - me**	**nosotros - nosotras - nos**
Segunda	**vos (tú) - ti - te - usted**	**vosotros - vosotras - os - ustedes**
Tercera	**él - ella - ello - lo - la - le - sí - se**	**ellos - ellas - los - las - les - sí - se**

PRONOMBRES POSESIVOS				
PERSONA	UN POSEEDOR		VARIOS POSEEDORES	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Primera	**mío - mía**	**míos - mías**	**nuestro - nuestra**	**nuestros - nuestras**
Segunda	**tuyo . tuya**	**tuyos - tuyas**	**vuestro - vuestra**	**vuestros - vuestras**
Tercera	**suyo - suya**	**suyos - suyas**	**suyo - suya**	**suyos - suyas**

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS				
SINGULAR			PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO
éste **ése** **aquél**	**ésta** **ésa** **aquella**	**esto** **eso** **aquello**	**éstos** **ésos** **aquellos**	**éstas** **ésas** **aquéllas**

PRONOMBRES INDEFINIDOS	
alguno /-a /-os /-as **ninguno /-a** **otro /-a /-os /-as** **cuanto /-a /-os /-as** **pocos /-as** **uno /-a /-os /-as** **todos /-as**	**algo** **nada** **nadie** **alguien** **cualquiera** **quienquiera**

PRONOMBRES ENFÁTICOS	
INTERROGATIVOS	EXCLAMATIVOS
¿**qué...**? ¿**cuál**...? ¿**quién...**? ¿**dónde**...? ¿**cómo**...? ¿**dónde...**? ¿**cuándo...**? ¿**dónde...**? Pregunto **qué, quién, cuál, dónde, cuándo**...	¡**qué...**! ¡**quién...**! ¡**cuánto...**! ¡**cómo...**!, etc.

PRONOMBRES RELATIVOS	
que	**quien /-es**
cual /-es	**cuyo /-a /-os /-as**

5 - LA CONJUNCIÓN

Es una parte **invariable** de la oración que cumple la función de **nexo**, es decir, que coordina o une palabras o grupos de palabras de un mismo nivel sintáctico: sustantivos con sustantivos, adjetivos con adjetivos, oraciones con oraciones, etcétera. Las conjunciones establecen distintas relaciones entre los elementos que coordinan:

	CONJUNCIONES	FUNCIÓN	EJEMPLOS
COORDI-	-COPULATIVAS: **y (e), ni, que**	Unen oraciones, sustantivos, adjetivos, etc..	-El padre y el hijo. -No es fuerte ni débil.
	-DISYUNTIVAS: **o (u), ya.. ya, ora... ora**	Indican separación, diferencia o alternativa.	-El padre o el hijo. -Uno u otro.

	-ADVERSATIVAS: **mas, pero, sino, aunque, por el contrario, sin embargo, siquiera, empero, etc.**	Indican oposición entre ideas, limitación o contradicción.	-Es buena, pero no se ubica. -La quería, mas no la valoraba. -No está triste, sino enojado.
SUBORDINANTES	-CONDICIONALES: **si, como, con tal que, siempre que**, etc.	Indican condición para que se cumpla algo.	-Iré, si me dan permiso. -Como resuelva esto, te llamo. -Siempre que no venga, lo acepto.
	-CAUSALES: **porque, pues, puesto que...**	Indican causa de un hecho, respecto de otro.	-Subiré, porque quiero.
	-CONSECUTIVAS E ILATIVAS **luego, por lo tanto, así que, por consiguiente, conque, pues, etc.**	Indican efecto o consecuencia en relación con lo expuesto.	-Pienso, luego existo. -No iré; por consiguiente, puedes faltar.

6 - LA PREPOSICIÓN

Es la parte **invariable** del discurso que establece relaciones de dependencia entre dos elementos: uno inicial (que la antecede) y uno terminal (que le sigue). Estas relaciones pueden ser: de modo, de lugar, de tiempo, de materia, etcétera.

PREPOSICIONES	**A**: "Voy a casa", "Dáselo a Juan", "Teme a los temblores", etc. **ANTE:** "Fue ante el juez", "Habló ante todo el pueblo", etc. **BAJO**: "vive bajo el puente", etc. **CON**: "Pan con manteca", "Está con ellos", etc. **CONTRA**: "La guitarra está contra el armario", etc. **DE**: "casa de madera", "Habló de todos", "Viene de su casa", "Eso es de Luis", etc. **DESDE:** "Desde ayer no duermo", "Vengo desde el norte", "Desde aquí es mío", etc. **EN**: "Vive en Córdoba", "Está en la mesa", "Quedó en las nubes", etc. **ENTRE**: "Lo dejé entre Maipú y República", "La tiene entre algodones", etc. **HACIA**: "Hacia la cima del cerro es más frío", "Se dirigió hacia él", etc. **HASTA**: "Estudiá hasta aquí", "Llegó hasta Buenos Aires", etc. **PARA**: "Este libro es para vos", "Para estonces, ya había muerto", "Estudio para saber", etc. **POR**: "Por este camino se llega a la plaza", "Habló por todos", "Lo toman por tonto", etc. **SEGÚN**: "Hazlo según te parezca", etc. **SIN**: "Me quedé sin aliento", etc. **SOBRE**: "Se vio la luna sobre las montañas", "Un libro sobre psicología", etc. **TRAS**: "Vive tras el hijo", etc.

- **Modos o locuciones preposicionales:** se llaman modos o frases preposicionales a las construcciones que contienen una o más preposiciones junto con otras palabras. Ejemplos:

de acuerdo **con** — antes **de**
en favor **de** — **en** lugar **de**
junto **a** — acerca **de**
delante **de** — **con** miras **a**

- **Contracción:** el artículo determinado **el** sufre una *contracción* cuando es precedido por la preposición **a** o **de**, ante las cuales adopta las formas **al** y **del**, respectivamente. Éstas dos son las únicas contracciones del español actual. Ejemplos: Juan va (**a + el = al**) colegio.
Luis volvió (**de + el** = **del**) campo.

Las únicas excepciones se dan cuando el artículo forma parte de un nombre propio. En esos casos, no hay contracción. Ej: Juan volvió *de El* Rodeo. María viajó *a El* Cairo.

7 - EL ADVERBIO

Es una parte invariable de la oración que determina al verbo, al adjetivo o a otro adverbio (ej: "canta bien", "es muy bueno", "queda demasiado lejos". Los adverbios son, pues, determinantes que pueden expresar circunstancias de:

- **lugar**: Juan vivía **lejos** de la escuela.
- **tiempo**: Juan volvió **ayer**.
- **modo:** Juan volvió **rápidamente**.
- **cantidad:** Juan corrió **mucho**.
- **afirmación:** Juan **sí** volvió.
- **negación:** Juan **no** se fue.

- **duda**: Juan **tal vez** volvió.

Las únicas variaciones morfológicas que acepta el adverbio son: la forma diminutiva (cerquita, despacito, rapidito, etc.) y la apócope (de mucho, muy; de tanto, tan; de cuanto, cuán, etc.).

ADVERBIOS	
LUGAR - ¿dónde?	Aquí, allí, ahí, acá, allá, cerca, enfrente, donde, dentro, fuera, detrás, arriba, abajo, delante, atrás.
TIEMPO -¿cuándo?	pronto, hoy, anoche, anteayer, mañana, aún, entonces, ahora, antes, después, todavía, luego, tarde, temprano, etc.
MODO ¿cómo?	bien, mal, despacio, así, fuertemente, ágilmente, rápidamente, tímidamente, (y todos los terminados en -mente).
CANTIDAD ¿cuánto?	mucho, poco, más, muy, casi, bastante, nada, algo, menos, tan, tanto demasiado, etc.
AFIRMACIÓN	sí, ciertamnete, también, cierto, seguro, efectivamente, verdaderamente, etc.
NEGACIÓN	no, ni, nunca, jamás, tampoco
DUDA	Acaso, quizá o quizás, tal vez, posiblemente.

8 - EL VERBO

La R.A.E. define el verbo como la parte de la oración que designa estado, acción, o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y persona. Su función privativa es la de oficiar siempre de núcleo del predicado.

En cuanto a su variación formal, el verbo presenta cantidad de formas diferentes para expresar sus accidentes que son:

- **persona**: primera, segunda y tercera;
- **número**: singular y plural;
- **tiempo**: pretérito, presente y futuro;
- **modo**: *Indicativo* (para expresar hechos reales; ej.: sale); *Subjuntivo* (para duda o deseo; ej.: saliera); e *Imperativo* (para orden, ruego o consejo; ej.: salí).
- **voz**: activa y pasiva.
- **aspecto**: perfectivo, imperfectivo, incoativo, obligativo, etc.

Para reflejar estas variaciones, el verbo puede modificarse en alguna de sus dos partes o en ambas; éstas partes son: **raíz** (o tema) y **desinencia** (o terminación). Ej: en **cantar**, *cant-* es la raíz y *-ar*, la desinencia; en **vivir**, *viv-*, la raíz e *-ir*, la desinencia. Este mecanismo de variación recibe el nombre de **flexión verbal** o **conjugación**.

Todos los verbos del español se reúnen en tres grandes grupos que tienen en común una determinada terminación, y que por tal razón, siguen ese paradigma en su flexión. Las terminaciones de los verbos españoles son: **primera**, terminados en **-AR** (paradigma: amar); **segunda**, terminados en **-ER** (paradigma: temer); y **tercera**, en **-IR** (paradigma: partir). La raíz del verbo se encuentra separando esta terminación y su conjugación se logra mediante la combinación del tema con las terminaciones (morfemas) propias de cada persona, número, tiempo y modo. Ejemplos:

-amabas: **am-** (raíz); **-a-** (morfema de 1° conj.); **-ba-** (morfema de Pretérito Imperfecto); **-s** (morfema de segunda persona singular [tú]).

-cantarán: **cant-** (raíz); **-a-** (morfema de 1°conj.); **-rá-** (morfema de Futuro Imperfecto); **-n** (morfema de tercera persona plural [ellos]).

En cuanto a la voz, se distingue entre la **activa**, cuando el sujeto es quien ejecuta la acción (agente), y **pasiva**, cuando el sujeto es el que recibe la acción del agente. Ejemplo: en la oración *[El Senado aprobó la Ley de Educación*], el sujeto "El Senado" realiza la acción de aprobar; la "Ley de Educación, es el objeto aprobado por el agente "Senado"; ahora, si pasamos la oración a la voz pasiva, tenemos que *[La Ley de Educación fue aprobada por el Senado]*; "Ley de Educación" es el sujeto paciente o pasivo, mientras que el agente sigue siendo el "Senado", a pesar de no oficiar de sujeto. La voz pasiva se utiliza preferentemente cuando se quiere resaltar la importancia del objeto.

Nuestra lengua no presenta, como el latín o el griego, formas desinenciales especiales que expresen la voz pasiva, sino que la construye mediante la combinación de un **verbo auxiliar**, que casi siempre es el verbo SER más el PARTICIPIO DEL VERBO CONJUGADO (en el ejemplo

anterior "aprob**ada**").

Los **tiempos verbales** exhiben la relación existente entre el momento en que se habla y el momento en que la acción que se expresa fue realizada. El tiempo presente es siempre el punto de referencia para lo que pasó antes (pretérito) y lo que pasará después (futuro).

La forma de estos tiempos es variada: los que se construyen con una simple modificación de la desinencia se llaman **tiempos simples**; mientras que los **tiempos compuestos** se forman mediante la utilización del auxiliar HABER más el PARTICIPIO DEL VERBO CONJUGADO (ej.: he amado, había partido, hubiste tenido, habrán temido, etc.).

La distribución de tiempos y modos verbales es la siguiente:

		TIEMPOS	
		SIMPLES O IMPERFECTOS	COMPUESTOS O PERFECTOS
MODOS	MODO INDICATIVO	-**PRESENTE:** yo amo, vos temés, él parte... -**PRETÉRITO IMPERFECTO:** yo partía, vos amabas, él temía,... -**PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE**: yo amé, vos temiste, él partió... -**FUTURO IMPERFECTO**: yo amaré, vos temerás, él partirá...	-**PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO**: yo he amado, vos has temido, él ha partido... -**PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO:** yo había amado, vos habías temido, él había partido... -**PRETÉRITO ANTERIOR**: yo hube amado, vos hubiste temido, él hubo partido... -**FUTURO PERFECTO:** yo habré amado, vos habrás temido, él habrá partido.
		-**CONDICIONAL SIMPLE**: yo amaría, vos temerías, él partiría.	-**CONDICIONAL COMPUESTO**: yo habría amado, vos habrías temido, él habría partido...
	MODO SUBJUNTIVO	-**PRESENTE:** yo ame, tema, parta -**PRETÉRITO IMPERFECTO:** amara o amase -**FUTURO:** amare, temiere, partiere	-**PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO:** haya amado, haya perdido, haya partido... -**PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO**: hubiera o hubiese amado... -**FUTURO PERFECTO:** hubiere amado...
	MODO IMPERATIVO	-**PRESENTE**: sólo posee dos personas **amá vos** (2° del singular) (ama tú) **amen ustedes** (2° del plural) (amad vosotros)	---------

9 – LAS FORMAS NO PERSONALES (VERBOIDES)

Las formas no personales o no flexivas o no finitas del verbo (verboides) son formas que no presentan variaciones morfológicas de persona gramatical, de número, de tiempo ni de modo. En español, estas formas son tres: **infinitivo, participio** y **gerundio**. En la oración, pueden cumplir la función de dos clases de palabras al mismo tiempo, según la naturaleza del verboide, es decir, son palabras sintácticamente bivalentes.

a) EL INFINITIVO

- Terminaciones **-ar, -er, -ir**, ej: cantar, morder, salir;
- puede variar en número: el saber, los saberes, pero no en género;
- es el **nombre del verbo**, (el verbo "matar", el verbo "vivir", etcétera);
- en la oración, cumple la doble función de **verbo** y **sustantivo**;
- en su función nominal puede realizar **todos los oficios del sustantivo**; en su función verbal, es modificado por los **complementos propios del verbo**.

b) EL PARTICIPIO

- Terminaciones: **-ado, -ido**;
- puede variar en género y en número; ej: amado, querida, dormidos, peinadas, etc.;
- es también una palabra **bivalente**;
- es el **adjetivo verbal**, es decir, cumple la función de **verbo** y de **adjetivo**;
- en su función adjetiva, **modifica siempre a un sustantivo**; en su función verbal, acepta los **modificadores del verbo**.
- Interviene en la formación de la voz pasiva y de los tiempos compuestos.

c) EL GERUNDIO

- Terminaciones: **-ando, -iendo**;
- es **invariable**: jugando, queriendo, amando, volviendo;
- es también bivalente;
- es el **adverbio verbal**: cumple la función de **adverbio** y de **verbo**;
- en su función adverbial, **modifica al verbo**; en su función verbal, recibe los **complementos verbales**.

10) **LA INTERJECCIÓN**

Las interjecciones son palabras o voces que tienen en sí mismas valor de oraciones, dado que encierran un acto de voluntad completo. Ha sido muy discutida su consideración como parte de la oración. Son, principalmente, expresivas o exclamativas. Se escriben siempre entre signos de exclamación.

Morfológicamente son invariables.

Desde el punto de vista semántico, se clasifican en:

- **Interjecciones propias** son palabras de formación no habitual en la lengua (la forma de pronunciarlas y escribirlas no se parece a otras del sistema), aceptadas por el uso: ¡Bah! ¡Uf! ¡Oh! ¡Ay! ¡Ajá!
- **Interjecciones secundarias** son palabras de la lengua que pierden su valor original al ser usadas como interjecciones: ¡Dios mío! ¡Demonios! ¡Caramba! ¡Pero! ¡Bueno!
- **Onomatopeyas** son palabras que intentan reproducir sonidos y también se usan como interjecciones: ¡Cataplúm! ¡Bang! ¡Plaf! ¡Boing! ¡Crash!

BIBLIOGRAFÍA

AALE & R.A.E. (2009): *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.
ALARCOS LLORACH, E. (1994): *Gramática de la lengua española.* Madrid: Espasa-Calpe.
BOSQUE, I & V. DEMONTE (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa.
GILI GAYA, S. (1965): *Curso superior de sintaxis española.* Barcelona:Vox.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973): *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española.* Madrid: Espasa-Calpe.
ROCA PONS, J. (1970): *Introducción a la gramática.* Barcelona: Teide.
SECO, M. (1996): *Gramática esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.