

INGRESANTES 2022



**“El MAC te brinda
las herramientas
y el
acompañamiento
para comenzar a
cursar tu
carrera”**

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

RECTOR

OSCAR ARELLANO

VICERECTORA

SILVINA BUENADER

DECANA FACULTAD DE HUMANIDADES

LILIA EXENI

VICEDECANO

MIGUEL MARQUEZ

SECRETARIO ACADEMICO

ROMAN GORDILLO

SECRETARIA DE VINCULACION Y EXTENSIÓN

MARIELA PISTARELLI

SECRETARIA DE POSGRADO E INVESTIGACÒN

MARILINA AYBAR

SECRETARIA DE ADMINISTRACION Y DE ASUNTOS INSTITUCIONALES

KARINA MOLINA

SUBSECRETARIA DE GRADO Y PREGRADO

BEATRIZ TOLEDO

COORDINACIÓN GENERAL DEL MAC

BLOQUE INTRODUCCION AL CAMPO DISCIPLINAR

MIRTA GONZALEZ

BLOQUE PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

VANINA REINOSO

BLOQUE VIDA UNIVERSITARIA

MARIELA PISTARELLI

BLOQUE HERRAMIENTAS PARA EL MANEJO DEL AULA VIRTUAL

SILVANA ANDRADA

"PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS"

PALABRAS INICIALES

Este espacio está destinado a fortalecer estrategias de lectura y escritura para que puedan sortear con éxito todas las instancias de aprendizaje que se les presenten a lo largo de la carrera. Esperamos que participen expresando con total libertad y entusiasmo sus opiniones y que puedan establecer relaciones con sus propias experiencias.

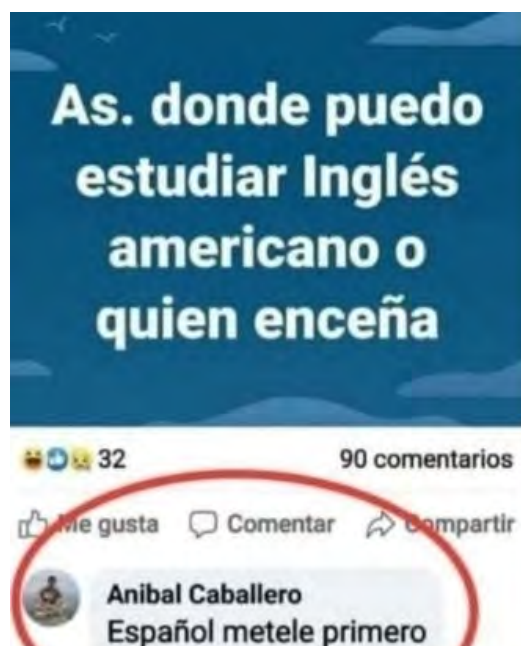
Reflexionar, preguntar, opinar y debatir serán actividades que realizaremos a lo largo de este recorrido. A partir de aquí, lograrán producir textos que se construirán según algunas pautas de escritura y, sobre todo, según las normas que regulan el español. Por esta razón, les pedimos que dejen de lado los miedos y las inhibiciones a la hora de preguntar, manifestar una idea, una opinión o una duda, ya que así podremos hacer más fructífero el trabajo en este espacio de aprendizaje.

El éxito de esta propuesta no descansa solo en las y los docentes. Al contrario, la garantía de que se logren los objetivos depende mayormente de lo que cada uno de ustedes sea capaz de brindar al grupo en un clima de libertad y de respeto por la opinión del otro.

Parafraseando a Guillermo Jaim Etcheverry, esperamos que, en numerosas ocasiones, a lo largo de este recorrido, experimenten la brusca claridad, el placer imprevisto, fugitivo e intenso de la comprensión, de pasar del otro lado del espejo, del lado del conocimiento.

Les damos la bienvenida y esperamos que esta propuesta les sea de interés y de utilidad para iniciarse en la producción consciente y eficaz de textos orales y escritos con todas las herramientas necesarias para la construcción de su futuro.

Expliquen por qué podemos considerar que la siguiente imagen es un chiste y corrijan el mensaje.



PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

En este espacio trabajaremos, sobre todo, la correcta expresión escrita, el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales que representan los tres grandes ámbitos que regulan la norma de una lengua. Para esto, tendremos que reconocer la importancia del conocimiento del sistema ortográfico del español; comprender los principios y normas generales de dicho sistema y reconocer la importancia de la etapa de corrección como un espacio que propicia la reflexión metalingüística. Asimismo, reflexionaremos sobre la importancia del dominio de las etapas del proceso de escritura y de las convenciones de distintos tipos textuales, apropiándonos productivamente de un conjunto de técnicas y procedimientos que permitan reconocer, desarrollar, monitorear y optimizar el proceso de escritura. Será imprescindible para aprobar el taller desarrollar la conciencia metalingüística a fin de poder reflexionar sobre los problemas y procedimientos de construcción e interpretación de un texto, teniendo en cuenta las distintas dimensiones de la normativa del español.

PARA COMENZAR A PENSAR EN LA EXPRESIÓN ESCRITA...

CONSIGNAS:

Lean el **TEXTO 1**.

TEXTO 1

El procedimiento es en realidad bastante simple. Primero se clasifican las cosas en diferentes grupos de acuerdo con su forma. Por supuesto, una sola pila puede ser suficiente según cuánto haya para hacer. Si usted tiene que ir a algún otro lugar debido a la falta de instalaciones, ese es el paso siguiente; si no, usted ya está preparado. Es importante no exagerar ninguna tarea en particular. Esto es, es mejor hacer pocas cosas a la vez que muchas. En el corto plazo esto puede no parecer importante, pero la complicación de hacer demasiadas cosas puede surgir fácilmente. Un error puede también ser costoso. La manipulación de los mecanismos apropiados debe ser evidente, y no es procedimiento puede parecer complicado. Pronto, sin embargo, se volverá tan sólo otra faceta de la vida. Es difícil prever un fin a la necesidad de esta tarea en el futuro inmediato, pero de todas formas nunca se puede estar seguro.

Bransford y Johnson (1972)

1. A partir de la lectura, ¿cuál es el tema del texto? Resúmanlo en una oración.
 2. ¿Qué actividad describe el texto? ¿La han realizado alguna vez?
 3. ¿Cuál es la interferencia que presenta este texto?
-

Consignas:**Lean el TEXTO 2****TEXTO 2**

Según un etsduio de una uivennrsdiad
ignlsea no ipmotra el odren en el que las
ltears etsen ersciats, la uicna csoa ipormnte
es que la pmrirea y la utlima ltera esten
ecsritas en la psiocion cocrrtea. El rsteo
peuden estar taotlmntee mal y aun prodas
lerelo sin pobrleams. Etso es pquore no
lemeos cada ltera en si msima, pero si la
paalbra cmoo un todo. ¿No te parece aglo
icrneible?

4. A partir de la lectura, ¿cuál es el tema del texto? Resúmanlo en una oración.
5. ¿Por qué podemos leer el texto sin problemas, aunque no esté escrito correctamente?
6. Hagamos la prueba... escriban una oración que ejemplifique lo que afirma el texto.

Consignas:**Lean el TEXTO 3:****TEXTO 3**

7. ¿Cuál es la interferencia que presenta el **TEXTO 3**?
 8. ¿Qué pretende comunicar? Según lo anterior, ¿el texto cumple con su intención? ¿Por qué?
 9. Reescriba correctamente el texto.
-

Consignas:

Lean el TEXTO 4

TEXTO 4

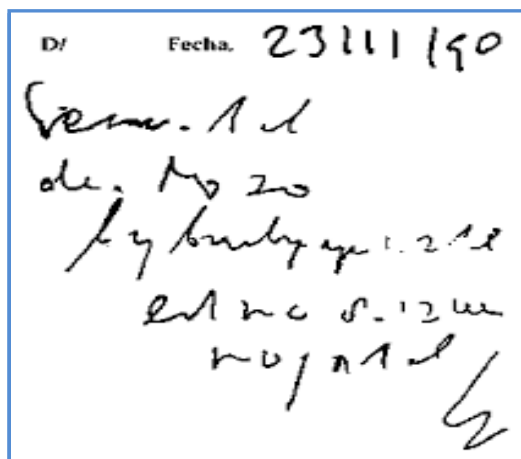
MOVIMIENTOS Y CATEGORÍAS FUNCIONALES

En el modelo de *Rección y ligamiento*, los movimientos eran explicados a través de la operación *Muévase- α* y de ciertas condiciones sobre la estructura superficial. En el *Programa Minimalista*, el movimiento se debe a la necesidad de *cotejar* (o *chequear*) algunos rasgos de ciertas categorías que no van a poder ser interpretados por las interfaces. Estos *rasgos no interpretables* resultan ser una especie de "virus" dentro del sistema computacional, por lo que deben ser eliminados. Su eliminación se realiza a través del *cotejo* (o *chequeo*) de rasgos comunes entre elementos ya presentes en la derivación (es decir, con estructuras ya ensambladas en pasos previos) y estructuras que se añaden en pasos posteriores (categorías funcionales). Los primeros se *reensamblan* (o se *copian*) a los segundos para cotejar rasgos no interpretables (lo cual crea el efecto de desplazamiento). Es importante destacar que un *rasgo no interpretable* sólo puede ser cotejado por un elemento que posea un rasgo análogo (un complementante con un rasgo interrogativo debe chequear ese rasgo con un sintagma interrogativo, por ejemplo, provocando que una oración interrogativa comience con un pronombre interrogativo). En el caso de existir más de un elemento con tal rasgo, el elemento más cercano será el que se *reensamble*.

10. Expliquen con sus palabras qué son los *Movimientos y Categorías Funcionales*.
 11. ¿Para qué tipo de lector está escrito este texto? ¿Por qué?
 12. ¿Cuál es la interferencia que presenta el texto?
-

Consignas: Lean el TEXTO 5

TEXTO 5



13. ¿Cuál es el tema del texto?
 14. ¿Quién creen que lo escribió? ¿Qué tipo de texto es?
 15. ¿Cuál es la interferencia que presenta el texto?
-

LA ORTOGRAFÍA

Como todo código de comunicación, la escritura está constituida no solo por un conjunto de signos, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos *ortografía*. La disciplina ortográfica guarda relación con otras materias que tienen también que ver con la representación gráfica del lenguaje, como la caligrafía y la tipografía.

A continuación, nos centraremos en el estudio de algunas reglas ortográficas presentes en el español y que, a nuestro juicio, son las que mayores problemas pueden ocasionarnos a la hora de escribir un texto.

Vamos a comenzar con las reglas de acentuación...

ACENTUACIÓN

El acento prosódico es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico. Por ello, se le llama también acento de intensidad. Se suele producir, además, una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba. Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad es la sílaba tónica; la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las sílabas átonas. **El acento prosódico** puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae. Por ejemplo: *hábito / habito / habitó*. Para señalar la sílaba tónica de una palabra, el español emplea, en ciertos casos, el **acento gráfico**, llamado también **tilde** (´), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas bien establecidas.

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN:

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

- a) **Palabras agudas** son las polisílabas, cuya última sílaba es tónica. Ejemplos: *reloj, camión, amé, catedral, París*.
- b) **Palabras llanas o graves** son aquellas, cuya penúltima sílaba es tónica. Ejemplos: *césped, cabello, inútil*.
- c) **Palabras esdrújulas** son aquellas, cuya antepenúltima sílaba es tónica. Ejemplos: *sábado, helicóptero, indígena, rápido*.
- d) **Palabras sobresdrújulas** son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima. Ejemplos: *prácticamente, asegurándose, inútilmente*.

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras, es necesario seguir las siguientes **reglas generales de tildación**:

- Las **palabras agudas** llevan tilde en la sílaba tónica **cuando terminan en -n, -s o vocal**. Ejemplos: *está, además, mamá*. Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en **-s**

precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico. Ejemplos: *robots, tictacs*. Las palabras agudas terminadas en **-y** no llevan tilde. Ejemplos: *virrey, convoy*.

- Las **palabras graves** llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando **no terminan -n o -s o vocal**. Ejemplos: *ágil, árbol, álbum, Héctor*. No obstante, cuando la palabra llana termina en **-s** precedida de consonante, sí lleva tilde. Ejemplos: *bíceps, cómics*.
- Las **palabras esdrújulas** y sobresdrújulas **siempre llevan tilde** en la sílaba tónica. Ejemplos: *indígena, teléfono, súbito*.

	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
ACENTUACIÓN	Última sílaba tónica. Ej.: fe-roz, re-loj	Penúltima sílaba tónica. Ej.: vi-drio, ma-te.	Antepenúltima sílaba tónica. Ej.: lám-pa-ra	Sílaba tónica anterior a la antepenúltima sílaba.
TILDACIÓN	Terminadas en -n, -s o vocal . Ej.: <i>está, además, camión</i> .	Las no terminadas en -n, -s o vocal . Ej.: <i>árbol, difícil</i> .	Siempre llevan tilde. Ej.: <i>indígena, esdrújula, cómplice</i> .	Siempre llevan tilde. Ej.: <i>diciéndoselo</i> .

DIPTONGOS:

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones: **a)** que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. En consecuencia, son diptongos las siguientes combinaciones: **ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo**. Ejemplos: *aire, causa, peine, viaje, ciego, quiosco, suave, fuerte, cuota*; **b)** que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: ui, iu. Ejemplos: *ruido, diurético, construir, etc.*

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS DIPTONGOS:

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ejemplos: *recién, huésped, murciélago*.

Colocación de la tilde en los diptongos: **a)** en los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ejemplos: *adiós, después, cambié, náutico, murciélago*. **b)** En los diptongos formados por vocales cerradas distintas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplos: *lingüístico, jesuítico*.

HIATOS:

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se encuentran dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplos: *te - a - tro, a - é - re - o, vi - gí - a, ve - o, sa - lí - as*. A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto: **a)** La combinación de dos vocales iguales. Ejemplos: *Saavedra, leer*. **b)** Vocal abierta + vocal abierta distintas. Ejemplos: *caen, ahogo, teatro, meollo, héroe, coartada*. **c)** Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa. Ejemplos: *caímos, día*.

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS HIATOS FORMADOS POR DOS VOCALES IGUALES O POR VOCAL ABIERTA + VOCAL ABIERTA DISTINTAS:

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica de palabras agudas, graves y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas. Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: *caótico, aldea, toalla, león, poeta, zoólogo, poseer*. Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: *acreedor, traerán, coordinar, línea, arbóreo*.

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS HIATOS FORMADOS POR VOCAL ABIERTA ÁTONA + VOCAL CERRADA TÓNICA O POR VOCAL CERRADA TÓNICA + VOCAL ABIERTA ÁTONA:

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: *país, caía, raíz, Caín, reír, increíble, reía, oír, heroína, baúl, ataúd, desvarío, día, pío, sonrío, mío, río, insinúan, dúo, acentúo*.

La *h* intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con *h* intercalada lleve tilde si es preciso. Ejemplos: *ahínco, búho, rehúso, prohíben, vehículo*.

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS MONOSÍLABOS:

Los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sílaba, por regla general no llevan tilde. Ejemplo: *fe, pie, sol, fue, gran, vil, gris, da, ves, fui, ruin, bien, mal, no, un*. A efectos ortográficos, son monosílabos las palabras en las que, por aplicación de las reglas expuestas en los párrafos anteriores, se considera que no existe hiato, sino diptongo o triptongo. Ejemplos: *fié* (pretérito perfecto simple del verbo *fiar*), *hui* (pretérito perfecto simple del verbo *huir*), *guion*, etc. Constituyen una excepción a esta regla general los monosílabos que tienen tilde diacrítica.

TILDE DIACRÍTICA:

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma. Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación.

a) el / él: **el**: artículo masculino. Por ejemplo: *El auto es grande; El niño lloró toda la noche* / **él**: pronombre personal. Por ejemplo: *Me lo dijo él; Él sabe de lo que hablo*.

b) tu / tú: **tu**: posesivo. Por ejemplo: *¿Dónde has puesto tu abrigo?* / **tú**: pronombre personal (español peninsular). Por ejemplo: *Tú siempre dices la verdad*.

c) mi / mí: **mi**: posesivo. Por ejemplo: *Te invito a cenar a mi casa* / **mi**: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *El mi ha sonado desafinado* / **mí**: pronombre personal. Por ejemplo: *¿Tienes algo para mí?; El profesor me señaló a mí*.

d) te / té: **te**: pronombre personal. Por ejemplo: *Te he comprado un par de zapatos* / **té**: sustantivo, con el significado de 'bebida', 'planta' u 'hoja'. Por ejemplo: *Toma una taza de té*.

e) mas / más: **mas**: conjunción adversativa. Por ejemplo: *Quiso convencerlo, mas fue imposible* /

más: adverbio. Ejemplos: *Habla más alto; Dos más dos son cuatro.*

f) si / sí: **si**: conjunción. Ejemplos: *Si llueve, no saldremos. ¡Cómo no voy a conocerlo, si lo veo todos los días!* / **si**: sustantivo, con el significado de ‘nota musical’. Por ejemplo: *Es una composición en si bemol* / **sí**: adverbio de afirmación. Por ejemplo: *Esta vez sí la habían invitado* / **sí**: pronombre personal. Por ejemplo: *Solo habla de sí mismo.*

g) de / dé: **de**: preposición. Por ejemplo: *Un vestido de seda* / **dé**: forma del verbo dar. Ejemplos: *Espero que lo recaudado dé para hacerle un buen regalo. Dé las gracias a su hermana.*

h) se / sé: **se**: pronombre personal. Por ejemplo: *Se comió todo el pollo* / **sé**: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: *Yo no sé nada. Sé benevolente con ellos, por favor.*

TILDE DIACRÍTICA EN LOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS:

Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, las palabras cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién son tónicas y llevan tilde. Así sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas. Ejemplos: *¿Qué quieren? ¿Cuál es el motivo? ¿Quiénes son estos señores? ¿Cuándo llega el avión? ¡Qué buena idea tuviste! ¡Cuántos problemas por resolver! ¡Cómo llovía ayer!* También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. Ejemplos: *Cuando llegó, le preguntaron qué estaba haciendo allí. Le explicó cuáles eran esos inconvenientes que habían surgido. Todos somos conscientes de qué duras circunstancias ha tenido que superar.*

Otros casos de tilde diacrítica: a) aun / aún. La palabra ‘aún’ llevará tilde cuando se utiliza con el significado de ‘todavía’. Ejemplos: *Aún es joven. No ha llegado aún.* En cambio, cuando equivale a ‘hasta’, ‘también’ o ‘incluso’ se escribirá sin tilde. Ejemplos: *Aun los sordos habrán de oírme. Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.* Cuando ‘aun’ forma parte de la locución conjuntiva *aun cuando*, se escribe sin tilde. Por ejemplo: *Aun cuando lo pidiera, no le harían caso.*

ACENTUACIÓN DE ADVERBIOS EN -MENTE:

Los adverbios terminados en *-mente* constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo *-mente*. Por ello, el adverbio conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo. Ejemplos: *cortésmente, fácilmente, tímidamente, plácidamente*; pero *buenamente, decorosamente, fielmente, soberanamente.*

ACENTUACIÓN DE FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS:

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplos: *estate* (casos todos de palabras graves terminadas en vocal); *dámelo, habiéndosenos* (casos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas).

ACENTUACIÓN DE LETRAS MAYÚSCULAS:

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas. No existe ningún impedimento para que las palabras no lleven tilde por estar escritas con mayúscula. Ejemplos: *África, PERÚ.*

EJERCITACIÓN:

1. En las siguientes palabras, subrayen la **sílaba tónica**, indiquen qué clase de palabra es (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula) y, luego, coloquen la tilde como establecen las reglas estudiadas.

1.- Examen: grave (no lleva tilde)

- 2.- Señores
- 3.- Constitucion
- 4.- Razon
- 5.- Sociedad
- 6.- Juicio
- 7.- Historico
- 8.- Inocencia
- 9.- Culpabilidad
- 10.- Examen
- 11.- Leyes
- 12.- Especificos
- 13.- Castigar
- 14.- Universidad
- 15.- Exámenes

2. A partir del listado anterior, transcriba las palabras que contienen **diptongo** y analícelos según su estructura. **Por ejemplo: bueno: u + e (vocal cerrada + vocal abierta).**

3. En las siguientes oraciones, coloquen el **acento diacrítico** donde corresponda.

- | | |
|--|--|
| 1.- Si, te quiero. | 11.- Aprendí en mi guitarra la nota si. |
| 2.- El niño se cayó en el parque. | 12.- El te verde es delicioso. |
| 3.- Ella vino con el. | 13.- El regresa el sábado, podés quedarte mas. |
| 4.- Toma este dinero, pero no pidas mas. | 14.- Si salís temprano, te espero. |
| 5.- Luis llamó de noche. | 15.- Aun cuando lo exijo, no estudian. |
| 6.- A mi no me pregunten. | 16.- Me se toda la lección. |
| 7.- Te escribí el mail ayer. | 17.- Aun te recuerdo. |
| 8.- Pedile a el mi diccionario. | 18.- Si, compré el libro de cuentos. |
| 9.- Decile que te de mas comida. | 19.- La mesa de madera es para el. |
| 10.- Se educado en todas partes. | 20.- Te busqué mas no te encontré. |

4. En las siguientes oraciones, coloquen el **acento diacrítico** donde corresponda.

- | | |
|--|--|
| 1.- ¿Que querés de mí? | 7.- Como todos los días, voy a llegar tarde. |
| 2.- ¡Cuan alejado de la realidad estás! | 8.- El alumno que estudie podrá aprobar. |
| 3.- Sea cual sea el obstáculo, lo lograré. | 9.- Quien a hierro mata, a hierro muere. |
| 4.- ¡Que lluvia! | 10.- ¿Quien es tu amigo? |
| 5.- Para donde vayas, estarás bien. | 11.- ¡Cuántas personas juntas! |
| 6.- ¿Cuántas entradas vendiste? | 12.- Cuando llegué a tu casa, me llamás. |

5. Coloca la tilde diacrítica donde corresponda.

- 1.- Preguntale al profesor el porque de la nota.
- 2.- No fue al examen porque estaba enfermo.
- 3.- María, ¿por que no escuchás ningún consejo?

6. Completa los espacios con: por qué, porqué, porque:

- 1.- Pregúntale a tu esposo el _____ de su desprecio.
- 2.- Hoy sabremos _____ saliste rápido.
- 3.- ¿ _____ hay tanta diferencia entre ellos?
- 4.- _____ voy al kiosco, llevo plata.
- 5.- ¿ _____ preguntás tanto?
- 6.- El _____ de la discusión es fácil de entender.

7. En las siguientes palabras, coloquen la tilde donde corresponda, luego escriban, en el cuadro de al lado, cuáles son las vocales que conforman el hiato.

acarreador	vocal abierta + vocal abierta	increible		actue		heroe	
coordinar		cafeina		loable		leal	
abogacia		caoba		transeunte		heroína	
vehiculo		aereo		estio		bacalao	
veo		linea		craneo		ahinco	
utopia		insinuan		decaen		caer	
aldea		corroe		evaluas		armonia	
reir		evalua		creeme		leer	
duo		egoismo		albahaca		alcohol	
bahia		ataud		aullan		aorta	

8. En las siguientes oraciones, subrayen con distintos colores las palabras con **diptongo** e **hiato**, luego analícenlos según la estructura.

- a. Luciana tenía buenas notas en su cuaderno de biología.
- b. La habitación de Gabriel está hecha un lío.
- c. En la escuela, los baños no son higiénicos.
- d. Julia piensa que Martín no le cree.
- e. Las molestias estomacales se eliminan con una infusión de azahar, tilo y manzanilla.
- f. Los autos nuevos tienen muchos problemas con la batería.
- g. ¿Por qué los lobos aúllan en las noches de luna llena?
- h. El dueño del vehículo condujo por una ruta nacional.
- i. Se inventó una coartada sólida para librarse de la policía.
- j. El flúor aumenta la resistencia del esmalte de los dientes.
- k. Leandro no puede leer dos párrafos seguidos.
- l. La ciudad de Venecia amaneció hoy parcialmente inundada a causa de la marea alta.
- m. Se le formó un coágulo en una arteria y debían operarlo.
- n. Durante las fiestas del pueblo, lanzaron numerosos cohetes.
- o. El paisaje de la Patagonia dejó huellas en mi memoria.

9. Analicen las opciones que se presentan en las siguientes actividades. Seleccione la opción más completa o más correcta.

1. La palabra *dio* no lleva tilde porque:

- a. Es una palabra grave y termina en vocal.
- b. Admite las dos formas: con tilde o sin tilde.
- c. Contiene hiato, lleva tilde en la vocal cerrada.
- d. Es monosilábica.
- e. Lleva tilde diacrítica.

2. ¿La palabra *leer* contiene hiato?

- a. Sí, porque contiene un diptongo.
- b. No, porque deben ser dos vocales cerradas.
- c. No, porque deben ser dos vocales cerradas iguales.
- d. Sí, porque son dos vocales iguales.
- e. Sí. Porque son dos vocales abiertas.

3. La palabra *emperador* no lleva tilde porque:

- a. Es grave y no termina en -n, -s o vocal.
- b. Es aguda y no termina en -n, -s o vocal.
- c. Es aguda y termina en -n, -s o vocal.
- d. Es grave y termina en -n, -s o vocal.
- e. Es esdrújula.

4. La palabra *inútilmente*:

- a. Es un adverbio que tiene dos acentos fónicos.
- b. Conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo.
- c. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- d. Según las reglas de acentuación de debe llevar tilde.
- e. Las opciones a. y b. son correctas.

5. La palabra *si* no lleva tilde cuando:

- a. Es una conjunción que expresa condición.
- b. Es un pronombre personal.
- c. Es un sustantivo que refiere una nota musical.
- d. Es un adverbio que expresa afirmación.
- e. Las opciones a. y c. son correctas.

6. La palabra *casuística*:

- a. Tiene cuatro sílabas y un diptongo.
- b. Tiene tres sílabas y dos hiatos.
- c. Tiene cinco sílabas y tres hiatos.
- d. Tiene cinco sílabas y un hiato.
- e. Tiene dos sílabas y dos diptongos.

7. La palabra *construcción* lleva tilde porque:

- a. Termina en el sufijo -ción.
- b. Es grave y termina en -n.
- c. Es aguda y termina en -n.
- d. Termina en el sufijo -cción.
- e. No debe llevar tilde.

8. La palabra *DIOS* no lleva tilde porque:

- a. Siempre se escribe con mayúscula.
- b. En grave y termina en -s.
- c. Es aguda y termina en -s.
- d. Es monosilábica.
- e. Es monosilábica y siempre se escribe con mayúscula.

9. Un diptongo puede estar conformado por:

- a. Vocal abierta + vocal cerrada o viceversa.
- b. Vocales cerradas distintas.
- c. Vocales iguales.
- d. Vocal abierta + vocal abierta.
- e. Solo a y b son correctas.

10. Un hiato puede estar conformado por:

- a. Vocal abierta + vocal cerrada o viceversa.
- b. Vocal abierta + vocal abierta.
- c. Vocales iguales.
- d. Vocales cerradas distintas.
- e. Solo b y c son correctas.

EL SISTEMA ORTOGRÁFICO DEL ESPAÑOL: ALGUNAS ORIENTACIONES

USO DE LAS LETRAS *B* Y *V*

La *b* y la *v* servían en latín para representar dos sonidos distintos, pero, en el español medieval, hay abundantes muestras de confusión entre una y otra letra en la escritura de muchas palabras. A pesar de que no existe en el español actual ninguna diferencia en la pronunciación de las letras *b* y *v*, la ortografía del español mantuvo por tradición ambas letras que siguen hoy presentes en nuestro sistema de escritura. En general, la distribución de uso de cada uno de estos grafemas responde casi siempre a criterios etimológicos, de manera que la presencia de *b* o de *v* en la escritura de la mayor parte de las palabras de nuestro léxico depende de la configuración gráfica de su étimo¹. Así, en la mayoría de las palabras, procedan del latín o de otras lenguas, se mantienen la *b* o la *v* etimológicas: *beber* (del lat. *bibĕre*), *vivir* (del lat. *vivĕre*), *vulgo* (del lat. *vulgus*), *boceto* (del it. *bozzetto*), *taburete* (del fr. *tabouret*), *overall* (del ing. *overall*). Además, se escriben con *b* en español muchas palabras que presentan una -*p*- intervocálica en su étimo latino, ya que en el proceso de evolución del latín al español la *b* se transforma en *p*: *cebolla* (del lat. *cepulla*), *lobo* (del lat. *lupus*), *saber* (del lat. *sapĕre*). Hay otro pequeño grupo de palabras españolas que contienen la secuencia gráfica -*bv*-, todas ellas cultismos tomados del latín que presentan dicha secuencia en su grafía originaria: *obviar* (del lat. *obviāre*), *subvenir* (del lat. *subvenīre*), *subvención* (del lat. *subventio*), *subversión* (del lat. *subversio*) junto con todas las palabras pertenecientes a sus familias léxicas. Como se ve, no es posible determinar la presencia de *b* o *v* sin conocer de antemano cómo se escribe cada palabra. Solo la consulta al diccionario puede resolver las dudas que se plantean al momento de escribir. No obstante, es posible ofrecer algunas notas respecto del uso de estas grafías.

Notas sobre el uso de la letra *b*

Se escribe con *b* en los siguientes casos:

¹ Étimo: (del lat. *etŷmon* 'significado verdadero'): m. *Raíz o vocablo de que procede otro*. DRAE.

- a. Cuando precede a otra consonante: *abdicar, abnegación, absolver, abyecto, absorber, amable, hablar, hebra, objeto, obtener, pobre*.
- b. En posición final de palabra: *club, esnob, pub*.
- c. Después de la sílaba *tur-*: *disturbio, enturbiar, perturbación, turba, turbante, turbina, turbo, turbulento*.
- d. Después de las sílabas iniciales *ha-*, *he-*, *hi-*, *hu-*: *haba, habano, habitar, habitual, hebilla, hibernar, hubo*.
- e. Después de las sílabas iniciales *ra-*, *ri-*, *ro-*, *ru-*: *rábano, rabia, rabo, ribera, ribete, robar, robot, robusto, rubí, rubio, rubor*. Excepción: *raviol, rival, rivera* y sus derivados.
- f. Las palabras que empiezan por las secuencias *abo-*, *abu-*: *abocarse, abogado, abolir, aborigen, aborto, abuchear, abuelo, abundar, aburrido, abusar*.
- g. Las palabras que comienzan con *alb-* y *arb-*: *albañil, álbum, árbitro, árbol, arbusto*.
- h. Las palabras que comienzan con *bar-* y *bor-*: *barba, bárbaro, barco, barniz, bordar, borde*.
- i. Las palabras que comienzan por las sílabas *bu-*, *bur-*, *bus-*: *bucear, bufanda, búho, bujía, bullicio, burbuja, burla, burdel, burgués, burocracia, burro, búsqueda, busto*.
- j. Los verbos terminados en *-bir*: *escribir, recibir, sucumbir*. Excepción: *hervir, servir, vivir* y sus derivados.
- k. Los verbos terminados en *-buir*: *contribuir, atribuir, retribuir*.
- l. Las palabras terminadas en *-bundo* y *-bunda*: *tremebundo, vagabundo, abunda*.
- m. Las palabras terminadas en *-bilidad*: *amabilidad, habilidad, posibilidad*. Excepción: *movilidad, civilidad* y sus derivados.
- n. Las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-aban* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: *cantaba, cantabas, cantábamos, cantaban*. También las formas del pretérito imperfecto de indicativo de *ir*: *iba, ibas, etc.*
- o. Las palabras que empiezan por el elemento compositivo *biblio-* ('libro'): *biblioteca*.
- p. Las que empiezan por el elemento compositivo *bi-*, *bis-*, *biz-* ('dos'): *bipolar, bicentenario, bisexual, bisnieto, bizcocho*.
- q. Las que contienen el elemento compositivo *bio-*, *-bio* ('vida'): *biografía, biosfera, biología, microbio*.
- r. Las palabras compuestas cuyo primer elemento es *bien* o su forma latina *bene*: *bienaventurado, bienvenido, beneplácito*.
- s. Las que comienzan con el prefijo *sub-* ('bajo' o 'debajo de'): *subestimar, subterráneo, suboficial*.
- t. **Los verbos *deber, beber, caber, saber y haber* y sus derivados.**

Notas sobre el uso de la letra v

Se escribe con v en los siguientes casos:

- a. Detrás de la secuencia *ol*: *olvidar, disolver, polvo, solvencia, volver*.
- b. Detrás de las letras *d* y *b*: *adverbio, inadvertido, obvio, subvención*.
- c. Detrás de la sílaba *cla-*: *clavel, clave, clavícula, esclavo*.
- d. Detrás de la sílaba inicial *di-*: *diva, diván, diversión, divorcio*. Excepción: *dibujo*.
- e. Detrás de las sílabas iniciales *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*: *llave, llevar, llover, lluvia*.

- f. Detrás de las sílabas iniciales *pri-* y *pro-*: *privado, provenir, proveer*. Excepciones: *probar, problema, probeta*.
- g. Las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-*: *evasión, eventual, evitar, evolución*. Excepciones: *ébano* y sus derivados.
- h. Las que empiezan por el elemento compositivo *vice-*, *viz-* o *vi-* (‘en lugar de’). Ejemplos: *vicealmirante, vizconde, virrey*.
- i. Los adjetivos graves terminados en *-avo*, *-ava*, *-evo*, *-eva*, *-eve*, *-ivo*, *-iva*. Ejemplos: *esclavo, octava, longevo, nueva, aleve, decisiva, activo*.
- j. Las palabras que terminan en los elementos compositivos *-viro*, *-vira*, como *Elvira, triunviro*, y las esdrújulas terminadas en *-ívoro*, *-ívora* como *carnívora, herbívoro, insectívoro*. Excepción: *víbora*.
- k. Las palabras que terminan en los elementos compositivos *-valente* y *-valencia*: *equivalente, ambivalencia*.
- l. Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*: *voy, ve, vaya*.
- m. El pretérito perfecto simple de indicativo, el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos *estar, andar, tener* y sus compuestos: *estuvo, estuviéramos, estuviere; anduve, desanduvo, desanduviere; tuviste, retuvo, sostuviera, contuviese, mantuviere*.
- n. Los verbos *mover, valer, ver, venir, volar* y todos sus derivados.

EJERCITACIÓN

1. Completen con ‘b’ o ‘v’ según corresponda y justifiquen mencionando la regla de ortografía que los ayudó:

- a. Mi hermana es ru...ia.
- b. La maestra es comprens...a.
- c. La casa está llena de pol...o.
- d. José parece un vaga...undo.
- e. De niños jugá...amos en el patio.
- f. Debo transcri...ir un texto.
- g. Ana tiene una ...icicleta.
- h. Trabajo como un escl...o.
- i. Juan no tiene ninguna posi...ilidad.
- j. Espero que no me lle...e la llu...ia.

2. En la siguiente lista de palabras, expliquen brevemente por qué se ha empleado *b* o *v*.

- | | |
|----------------|-------------------|
| a. bislabo | i. vizconde |
| b. virrey | j. bisagra |
| c. vicerrector | k. vicecónsul |
| d. bisnieto | l. bizco |
| e. bizcocho | m. bisectriz |
| f. vicario | n. bípedo |
| g. bilingüe | o. vicepresidente |
| h. bisexual | p. bicicleta |

3. Escriban en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

- a. Se expresa bien **EXPRESIVO**
- b. Piensa mucho -----
- c. Que se adhiere -----
- d. Que reproduce -----
- e. Que expresa afecto -----
- f. Tiene deseos de venganza-----

4. Busquen las palabras de la siguiente lista y expresen cuál es la diferencia que hay entre ellas ¿Por qué una se escribe con *b* y la otra con *v*? ¿Qué son las palabras homófonas según esta actividad?

- a. Bota / vota
- b. Cabo / cavo
- c. Sabia / savia

5. Elija la palabra adecuada para cada caso:

- a. La sustancia llegó al tanque atravesando el (tuvo-tubo).
- b. Solo podremos obtener el brebaje cuando el agua (hierva-hierba).
- c. En 1976 el pueblo (votó-botó) en las urnas por su presidente.
- d. El poema contiene un (vello-bello) mensaje de amor.
- e. Los hombres de la prehistoria tenían mucho (vello-bello) en el torso.
- f. ¡(Vasta-Basta) de discriminación social en los países capitalistas!
- g. El gobernador tiene a su cargo una (vasta-basta) provincia pesquera.

USO DE LAS LETRAS *M Y N*

En español, pueden presentarse problemas en la pronunciación de *m* o *n* ante los sonidos /p/ y /b/, por esa razón, se debe tener en cuenta lo siguiente en la escritura:

- a. Se escribe siempre *m* ante la letra *p*: *ampuloso, cumplir, empezar, impropio*.
- b. Se escribe siempre *m* ante la letra *b*: *ambos, tromba, enjambre*.
- c. Lo anterior se aplica también a las voces compuestas o prefijadas. De esta manera, cuando se antepone una palabra o un prefijo terminado en *n* a una palabra que comienza por *p* o *b*, dicha *n* debe transformarse en *m*: *ciempiés* (cien + pies), *biempensante* (bien + pensante), *imposible* (in + posible).
- d. Se escribe siempre *n* ante la letra *v*: *anverso, envasar, invierno*.

EJERCITACIÓN

1. En las siguientes oraciones, coloquen *m* o *n* según corresponda:

- a. Salimos al ca_po a dar un paseo.
- b. Los bo_beros vinieron a apagar el incendio.
- c. La bo_billa del mate es de plata.
- d. Está i_vestigando una vacuna para la malaria.
- e. Hemos escuchado el hi_no nacional.
- f. Estos alu_nos son muy estudiosos.
- g. Es i_negable que ha trabajado mucho.

2. En la siguiente lista de palabras, coloquen *m* o *n* según corresponda y mencionen la regla de ortografía que tuvieron en cuenta:

- a. I__migrante
- b. I__posible
- c. I__bécil
- d. I__minente
- e. I__necesario
- f. E__pecinar
- g. E__mendar
- h. A__nistia
- i. E__vidiable
- j. I__mobiliario

3. Busque una palabra derivada de cada una de las siguientes que contenga alguno de los prefijos in-, en- o con-

- a. Perecedero IMPERECEDERO
- b. Voluntario _____
- c. Memorial _____
- d. Barro _____
- e. Padre _____
- f. Mover _____
- g. Pensar _____
- h. Barullo _____
- i. Botella _____

USO DE LAS LETRAS G Y J

El uso de la letra *g* o del dígrafo *gu* para representar al sonido /g/ depende de la posición que ocupe dentro de la palabra. Se emplea la letra *g* ante las vocales *a*, *o*, *u*: *gallo*, *gobierno*, *gusto*; ante consonante: *dogma*, *regla*, *grande* y al final de palabra: *zigzag*, *gong*.

Se emplea el dígrafo *gu* ante las vocales *e*, *i*: *guerra*, *alguien*. La *u* del dígrafo no tiene valor fónico, es solo un signo gráfico. Cuando la *u* sí tiene valor fónico propio debe escribirse con diéresis (¨):

desagüe, antigüedad, pingüino.

La letra *j* representa al sonido /j/ en cualquier posición y ante cualquiera de las vocales: *jabalí, jefe, jirafa, jocoso, júbilo, etc.* Al contrario, la letra *g* solo representa dicho sonido ante las vocales *e, i*: *gente, girar, alergia.*

De esta manera, ante las vocales *e, i* puede aparecer *j* (jefe, jinete) o *g* (gente, gitano). La presencia de una u otra en las palabras depende, en la mayoría de los casos, de la etimología: *congelar* (del lat. *congelāre*), *agitar* (del lat. *agitāre*).

La coincidencia de las letras *g* y *j* en la representación del sonido /j/ ante las vocales *e, i* es fuente de dudas y vacilaciones a la hora de escribir; por eso se debe consultar al diccionario. No obstante, a continuación, se ofrecen algunas notas respecto del uso adecuado de cada letra.

Notas sobre el uso de la letra *j* y la *g* ante *e, i*

Se escribe con *j* en los siguientes casos:

- a. Las palabras que empiezan por *eje-*: *ejecutar, ejemplo, ejército*. Excepciones: algunos nombres propios como *Egeo*.
- b. Las palabras que terminan en *-aje* y *-aje*: *coraje, hospedaje, lenguaje, deje, despeje, hereje*.
- c. Las palabras de acentuación grave que terminan en *-jero/a*: *cajero, callejero, pasajera*. Excepción: *ligero*.
- d. Los verbos terminados en *-jear*: *canjear, callejear, chantajear*.
- e. Los sustantivos que terminan en *-jería*: *brujería, cerrajería, conserjería, relojería*.
- f. El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos *traer, decir* y sus derivados, y de los verbos terminados en *-ducir*: *traje* (de traer), *dije, dijera* (de decir), *predijéramos* (de predecir), *condujera* (de conducir), *traduje* (de traducir).

Se escribe con *g* en los siguientes casos:

- a. Cuando precede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba: *glacial, grito, dogmático, impregnar, maligno, repugnancia*.
- b. Las palabras que contienen la secuencia *inge* en cualquier posición: *ingeniero, ingerir, ingenuo*.
- c. Las palabras que contienen la sílaba *gen* en cualquier posición: *agencia, gente, argentino, gentil, imagen, génesis, congénito*. Excepción: *ajenjo, jengibre, jején* y los derivados de los verbos terminados en *-jar, -jer, -jir* (bajen, dejen, tejen, crujen, etc.).
- d. Las palabras que empiezan por *gest-*: *gesta, gestación, gestor*.
- e. Las palabras que empiezan por *gene-*, *geni-*, *geno-*, *genu-*: *generoso, genio, genocidio, genoma*.
- f. Las palabras que empiezan por *legi-*: *legible, legión, legislar*.
- g. Los verbos terminados en *-ger, -gir*: *emerger, proteger, corregir, fingir*. Excepciones: *tejer, crujir*.
- h. Las palabras que contienen los siguientes elementos compositivos *angio-* ('vaso'), *geo-* ('tierra'), *german(o)-* ('alemán'), *ger(onto)-* ('vejez'), *gine(co)-* ('mujer'), *algia-* ('dolor'), *fagia-* ('comer'): *angiografía, geografía, germánico, geriátrico, ginecólogo, lumbalgia, antropofagia*.
- i. Las palabras terminadas en *-gesimal, -gésimo/a*: *cuadragésimo, trigesimal*.
- j. Las que terminan en *-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -gírico*: *magia, regia, frigia, liturgia, litigio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico*. Excepciones: *bujía, crujía,*

herejía y las voces que terminan en *-plejía* o *-plejia* (apoplejía, paroplejía).

- k. Las que terminan en *-logía*, *-gogía* o *-gogía* y *-rragia*: *teología*, *demagogia*, *pedagogía*, *hemorragia*.

EJERCITACIÓN

1. Escriban las palabras que corresponden a las definiciones.
 - a. Local dedicado a la práctica de la Educación Física: **g**.....
 - b. Aquellos productos que no dañan la naturaleza: **e**.....
 - c. Que es imposible de leer: **i**.....
 - d. Torcedura dolorosa de una articulación: **e**.....
 - e. Parte de las Matemáticas: **á**.....
 - f. Alguno, cualquiera...: **a**.....
 - g. Es natural, es normal, es evidente, es...: **l**.....
 - h. Limpio, sano: **hi**.....

2. Conjuguen los siguientes verbos en tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.
 - a. Decir
 - b. Conducir
 - c. Traducir
 - d. Traer
 - e. Tejer
 - f. Elegir
 - g. Producir
 - h. Deducir

3. Escriba la familia de palabras de los siguientes sustantivos.
 - a. Mujer: MUJERONA, MUJERCITA, MUJERIEGO.
 - b. Viejo
 - c. Traje
 - d. Magia
 - e. Conejo
 - f. Caja
 - g. Estrategia
 - h. Región

4. Escriban las palabras que correspondan a las siguientes definiciones.
 - a. Taller y tienda donde se fabrican o venden cerraduras.....
 - b. Servicio de reparto de correspondencia y de paquetes.....
 - c. Taller donde se hacen o componen relojes.....
 - d. Habitación que el conserje ocupa en el edificio que está a su cuidado.....

USO DE LAS LETRAS YY LL

En la actualidad, la gran mayoría de los hispanohablantes no distinguen la pronunciación de los sonidos /y/ y /ll/, porque se han reducido a un solo sonido (/y/), lo que dio lugar a un fenómeno conocido como yeísmo. Para los hablantes yeístas, palabras como *vaya* o *valla* se pronuncian exactamente igual, por eso se producen dudas a la hora de escribirlas. El fenómeno del yeísmo nos imposibilita determinar si una palabra se escribe con *y* o con *ll*, por lo que lo más recomendable es consultar en el diccionario. Sin embargo, a continuación, se ofrecen algunas notas respecto del uso adecuado de cada letra.

Notas sobre el uso de la letra y con valor consonántico

Se escribe con *y* en los siguientes casos:

- a. Tras los prefijos *ad-*, *des-*, *dis-* y *sub-*: *adyacente*, *desyemar*, *disyuntiva*, *subyacer*.
- b. En las palabras que contienen la sílaba *-yec-*: *inyectable*, *proyección*, *trayecto*.
- c. En las palabras que contienen la sílaba *-yer-*: *yerba*, *verno*.
- d. Todas las formas verbales que contienen este fonema y corresponden a verbos cuyo infinitivo carece de él (caer, leer, oír, haber, ir, etc.): *cayó*, *cayeran*, *leyendo*, *leyeron*, *oyó*, *oyeron*, *hayan*, *haya*, *vaya*, *yendo*.
- e. Todas las palabras que contienen la terminación grecolatina *-peya* ('hacer, producir'): *epopeya*, *onomatopeya*.

Notas sobre el uso de la letra ll

Se escribe con *ll* en los siguientes casos:

- a. En las palabras que empiezan por las sílabas *fa-*, *fo-* y *fu-*: *fallar*, *fallecer*, *folleto*.
- b. En las palabras terminadas en *-illo*, *-illa*: *alcantarilla*, *amarillo*, *costilla*, *anillo*, *ladrillo*, *brillo*, *ovillo*.
- c. En casi todas las palabras terminadas en *-ello*, *-ella*: *atropello*, *bella*, *cuello*, *estrella*. Excepción: *leguleyo*, *plebeyo* y palabras terminadas en *-peya*.
- d. En los verbos terminados en *-ellar*, *-illar*, *-ullar* y *-ullir*: *atropellar*, *estrellar*, *sellar*, *apabullar*, *humillar*, *escabullir*, *zambullir*.

EJERCITACIÓN

I. Completen con *y* o *ll* las palabras de las siguientes oraciones.

- a. Hacer un pro_ecto de trabajo es escribir cómo será dicho trabajo.
- b. Se atribu_ó la rotura de la silla a dos alumnos.
- c. Los abogados conocen bien todas las le_es.
- d. Tra_ectoria es la línea que describe un cuerpo en movimiento.
- e. Ayer Antonio le_ó la Biblia en la misa.
- f. El enfermero me puso una in_ección.
- g. La le_ hay que respetarla.
- h. Tengo que comprar un cepi_o de dientes.
- i. El pasi_o era muy estrecho.
- j. Llamamos vaji_a al conjunto de vasos, platos y demás utensilios para el servicio de la mesa.

- k. Juan o_ó ruidos extraños en su casa.
 - l. Eso de que los hombres no _oran es un cuento.
 - m. Hacer casti_os en el aire es querer llograr cosas imposibles.
 - n. Los ladrones hu_eron de la policía.
 - o. Se ca_ó porque le pidieron que no hable.
 - p. El paracaídas se abre tirando de una ani_a.
 - q. He clavado la punta con un marti_o.
2. Explique el significado de cada una de las siguientes palabras.
- a. arrollo / arroyo
 - b. callado / cayado
 - c. halla / haya
 - d. rallar / rayar

USO DE LAS LETRAS S, CY Z

Los hispanohablantes son seseantes, esto quiere decir que no distinguen en la pronunciación de los sonidos /s/ y /z/. Los anterior implica que existe una confluencia de las letras s, c (ante e, i) y z en la representación de un mismo sonido (zapato, serio, cianuro), lo que genera problemas ortográficos. El fenómeno del seseo nos imposibilita determinar si una palabra se escribe con s, z o c, por lo que lo más recomendable es consultar en el diccionario. Sin embargo, a continuación, se ofrecen algunas notas respecto del uso adecuado de cada letra.

Notas sobre el uso de la letra s

Se escribe con s en los siguientes casos:

- a. Las palabras que empiezan por las sílabas *as-* (*has-*), *es-* (*hes-*), *is-* (*his-*), *os-* (*hos-*), *us-* (*hus*): *aspirar, hasta, estudiar, hesperio, isla, hispano, oscuro, hostil, usar*. Excepción: *azteca, izquierdo*.
- b. Las que empiezan por las sílabas *des-* o *dis-*: *despierto, distraído*.
- c. Las palabras que empiezan por la secuencia *pos-*: *posar, posdata, posterior*. Excepción: *pozo*.
- d. Las palabras que empiezan por *semi-*: *semicírculo, semilla, seminario*.
- e. Las palabras que empiezan por *sil-*: *sílabas, silencio, silueta*. Excepción: *cilantro, cilindro*.
- f. Las palabras que terminan en *-asco/a*, *-esco/a*, *-isco/a*, *-osco/a*: *atasco, parentesco, asterisco, mosca*. Excepción: *bizco, pellizco, pizca*.
- g. Los verbos que terminan en *-ascar*: *atascar, enfrascar, mascar*.
- h. Las palabras que terminan en *-astro/a*: *camastro, madrastra*.
- i. Los verbos terminados en *-ersar* y sus derivados: *conversar, dispersar, tergiversar*.
- j. Los adjetivos terminados en *-oso/a*: *afectuoso, hermosa*.
- k. Las palabras terminadas en *-sis*: *análisis, crisis, génesis*. Excepciones: *piscis, viacrucis*.
- l. Las palabras que terminan en *-sivo/a*: *explosivo, comprensiva*. Excepciones: *lascivo, nocivo*.
- m. Las palabras que terminan en *-sor/a*: *emisor, profesora*. Excepciones: *dulzor, escozor*.
- n. Las palabras que terminan en *-sura*: *basura, clausura, medida*. Excepción: *dulzura*.
- o. Las palabras que empiezan por el prefijo *des-* ('negación'): *desconfianza, desautorizar, deshacer*.
- p. Las palabras que empiezan por el prefijo *dis-* ('negación', 'separación' o 'anomalía'): *discapacidad, disconformidad, discontinuo*.

- q. Las palabras que empiezan por los prefijos *iso-*('igualdad'), *sobre-*('arriba de'), *sub-*('debajo de'), *super-*('superioridad'), *supra-*('superioridad'), *tra(n)s-*('detrás', 'al otro lado'): *isósceles*, *sobreactuar*, *submarino*, *superpuesto*, *suprasegmental*, *transgresor*.
- r. Las palabras que terminan por los siguientes sufijos: *-ense*(gentilicio), *-és/a*, *-ésimo/a*, *-ísimo*, *-ismo*, *-ista*, *-ístico/a*: *bonaerense*, *cordobés*, *centésima*, *altísimo*, *realismo*, *futbolista*, *lingüística*.

Notas orientadoras sobre la terminación *-sión*:

- a. Los derivados de verbos terminados en *-der*, *-dir*, *-ter*, *-tir* que no conservan la *d* o la *t* del verbo base: *ascensión* (ascender), *comprensión* (comprender), *agresión* (agredir), *versión* (verter), *conversión* (convertir). Excepción: *atención* (atender), *deglución* (deglutir). Cuando conservan la *t* o la *d* del verbo, terminan en *-ción*: *perdición* (perder), *competición* (competir).
- b. Los derivados de verbos terminados en *-sar* que no contienen la sílaba *-sa-*: *dispersión* (dispersar), *precisión* (precisar), *progresión* (progresar). Cuando contienen la sílaba *-sa-* terminan en *-ción*: *acusación* (acusar), *compensación* (compensar).
- c. Los derivados de verbos terminados en *-primir* o *-cluir*: *compresión* (comprimir), *impresión* (imprimir), *conclusión* (concluir).

Notas sobre el uso de la letra *c*

Se escribe con *c* en los siguientes casos:

- a. Las palabras que empiezan por *cerc-* o *circ-*: *cerca*, *cerciorar*, *circo*, *circunstancial*.
- b. Las palabras terminadas en *-ancia*, *-ancio*, *-encia*, *-encio*: *abundancia*, *cansancio*, *ausencia*, *silencio*. Excepciones: *ansia*, *hortensia*.
- c. Las formas de los verbos terminados en *-cer*, *-cir*, *-ciar*: *hacer*, *nacer*, *lucir*, *decir*, *despreciar*. Excepción: *ser*, *toser*, *coser*, *asir*.
- d. Los verbos terminados en *-ceder*, *-cender* y *-cibir*: *conceder*, *ascender*, *percibir*.
- e. Las palabras terminadas en *-cial*: *artificial*, *social*, *espacial*. Excepción: *controversial*, *eclesial*.
- f. Las palabras terminadas en *-ciencia*, *-cente* y *-ciente*: *conciencia*, *decente*, *coeficiente*. Excepción: *ausente*, *presente*.
- g. Las palabras terminadas en *-cimiento*: *acontecimiento*, *conocimiento*, *nacimiento*.
- h. Las palabras terminadas en *-cioso/a*: *deliciosa*, *gracioso*. Excepción: *ansioso*, *pretencioso*.
- i. Las palabras terminadas en *-icia*, *-icie*, *-icio*: *avaricia*, *calvicie*, *beneficio*.
- j. Las palabras que empiezan por los prefijos *centi-*, *deci-*, *decimo-*, *vice-*: *centímetro*, *decimal*, *decimosegundo*, *vicepresidente*.
- k. Derivados de palabras que terminan en *-co*, *-ca*: *circense* (de circo), *clasicista* (de clásico), *elasticidad* (de elástico).
- l. Las palabras que terminan en los siguientes sufijos *-áceo/a*, *-cida*, *-cidio*, *-cracia*: *grisáceo*, *genocida*, *homicidio*, *democracia*.

Notas orientadoras sobre la terminación *-ción*:

- a. Los derivados de verbos terminados en *-ar*: *acusación* (acusar), *comunicación* (comunicar),

eliminación (eliminar).

b. Los derivados de verbos terminados en *-der*, *-dir*, *-tir* cuando conservan la *t* o la *d* del verbo: *perdición* (perder), *competición* (competir).

c. Las palabras que pertenecen a la misma familia de los adjetivos terminados en *-to*: *absolución*

(absuelto), *discreción* (discreto). Excepción: *visión*, *previsión*, *provisión*.

d. Las palabras terminadas en *-cción*: *acción*, *adicción*, *construcción*.

e. Las palabras terminadas en *-pción*, *-unción*: *adopción*, *presunción*.

Notas sobre el uso de la letra z

Se escribe con z en los siguientes casos:

a. Las palabras que terminan en *-triz*: *actriz*, *cicatriz*, *emperatriz*. En plural se transforma en c: *actrices*, *cicatrices*.

b. Los adjetivos terminados en *-az*: *audaz*, *capaz*, *fugaz*. En plural se transforma en c: *audaces*, *capaces*.

c. Las palabras que terminan en los siguientes sufijos *-anza*, *-azgo*, *-azo/a*, *-ez*, *-eza*, *-ez*, *-izar*, *-izo/a*, *-zón*: *alianza*, *hartazgo*, *flechazo*, *vejez*, *madurez*, *belleza*, *alfabetizar*, *enfermizo*, *rojiza*, *quemazón*.

EJERCITACIÓN

1. Lean los verbos que se encuentran entre paréntesis y escriban a continuación las palabras terminadas en *-sión* o *-ción* para completar las siguientes expresiones.

- La mamá de Eloísa llevó su auto a (revisar)_____.
- El maestro hoy nos explicó la (ver)_____del mundo que tenían los griegos
- Siempre que vemos perritos callejeros sentimos (compadecer)_____por ellos y los alimentamos.
- Tengo que estudiar la teoría de la (acelerar)_____y no he aprendido nada.
- Quisiera ser arqueólogo porque me gusta mucho todo lo relacionado con la (explorar) _____de vestigios históricos.
- ¿Dónde estás?, necesito saber tu (ubicar)_____exacta para encontrarte más rápido.
- En la (discutir)_____todos nos alteramos, pero al final nos tranquilizamos y seguimos siendo amigos.

USO DE LA LETRA X

La pronunciación de la letra x en posición intervocálica o seguida de consonante representa la secuencia /k + s/ (examen, excusa, expulsa), lo que causa confusiones ortográficas sobre escribir *-cs-* o *-x-* en esos contextos. En posición inicial de palabra, representa al sonido /s/ (xenofobia, xilófono), cuestión que puede causar vacilaciones sobre escribir con *s* o *x*. A continuación, se ofrecen algunas notas respecto del uso adecuado de esta letra.

Notas sobre el uso de la letra x

Se escribe con x en los siguientes casos:

- a. Las palabras que comienzan por ex seguidas de los grupos *-pr-* y *-pl-*: *expreso, exprimir, explanada, explicar, explosión*.
- b. Las palabras que comienzan por los siguientes elementos compositivos *ex-* ('privación'), *exo-* ('fuera'), *extra-* ('fuera de', 'sumamente'), *maxi-* ('muy grande'), *xeno-* ('extranjero'), *xilo-* ('madera'): *exalumno, exósfera, extrafino, maxifalda, xenofobia, xilófono*.
- c. Las palabras que contienen las siguientes raíces grecolatinas *flex-* ('pliegue'), *lex(i)-* ('palabra'), *oxi-* ('ácido'), *sex-* ('sexo')¹, *sex-* ('seis')², *tax(i)-* ('ordenamiento'), *tox(i)-* ('veneno'): *flexible, léxico, óxido, sexualidad, sexto, sintaxis, intoxicar*.

Notas orientadoras sobre la terminación *-xión*:

- a. Las palabras que terminan en *-xión* son muy escasas y tienen siempre en su familia léxica algún término que termina en *-jo* o *-xo*: *conexión* (conexo), *complexión* (complejo).

EJERCITACIÓN

1. En las siguientes oraciones, escriban x o s según corresponda.

- a. En el e_tranjero e_trañaba las comidas de mi país.
- b. Le resultaba e_traño tomar aquellos e_pléndidos e_tractos de hierbas.
- c. La señora era e_pontánea pero muy e_travagante.
- d. E_ageraba sobre todo en su e_trafalaria manera de vestir.
- e. Geólogos e_pertos realizaron interesantes e_cavaciones.

USO DE LA LETRA H

A pesar de carecer de valor fónico, la *h* se ha mantenido en nuestro sistema ortográfico por razones etimológicas o de uso tradicional consolidado. La *h* representa originariamente en latín un sonido aspirado que ya ha desaparecido, aunque siguió vigente en la escritura. Por eso, la mayoría de las haches que aparecen en palabras españolas se deben a la presencia de esa letra en su étimo latino: *anhelar* (del lat. *anhelāre*), *exhibir* (del lat. *exhibēre*), *hábil* (del lat. *habīlis*), *vehemencia* (del lat. *vehementia*). La ausencia de valor fónico de esta letra en español ha propiciado dudas respecto de su uso en la escritura, puesto que no es posible determinar si se escribe o no con *h*. Sin embargo, a continuación, se ofrecen algunas notas respecto del uso adecuado de esta letra.

Notas sobre el uso de la letra h

Se escribe con *h* en los siguientes casos:

- a. Delante de los diptongos *-ua, -ue, -ui* tanto al inicio como en el interior de palabra: *huaca, huerto, huir, ahuecar, deshuesar, alcahuete*.
- b. Delante de *-ia, -ie* en posición inicial de palabra: *hiedra, hiato, hielo, hiena*.
- c. Las palabras que empiezan por las secuencias *herm-, histo-, hog-, holg-, horm-, horr-* y *hosp-*: *hermano, historia, hoguera, holgado, hormiga, horrible, hospedar*. Excepción: *ermita, ermitaño*.
- d. Las palabras que empiezan por las secuencias *hum-*: *humano, humo, humillar*.
- e. Las palabras que comienzan por los siguientes elementos compositivos *halo-*(‘sal’), *hect(o)-*(‘cien’), *helico-*(‘espiral’), *helio-*(‘sol’), *hema-, hemo-*(‘sangre’), *hemi-*(‘medio’), *hepat(o)-*(‘hígado’), *hepta-*(‘siete’), *hetero-*(‘otro’), *hex(a)-*(‘seis’), *hidr(o)-*(‘agua’), *hiper-*(‘superioridad’), *hipo-*(‘inferioridad’)¹, *hipo-*(‘caballo’)², *hol(o)-*(‘todo’), *homeo-*(‘parecido’), *homo-*(‘igual’): *halógeno, hectárea, helicóptero, heliocéntrico, hemorragia, hemisferio, hepatitis, heptagonal, heterogéneo, hexágono, hidromasaje, hipermercado, hipoglucemia, hipódromo, holístico, homeopatía, homogéneo*.
- f. Las palabras que comienzan con el prefijo *ex-*: *exhalar, exhausto, exhibir, exhortar, exhumar* y sus derivados.

EJERCITACIÓN

1. Agrupa las palabras siguientes por familias:

Humano, humo, humilde, humor, humareda, humildad, humorista, humanidad, humorístico, inhumano, humeante, humildemente.

2. Completa las siguientes oraciones con estas palabras: hielo, huellas, huerto, hiena, hierba, hueso, hierro, huevos, hierro.

- a. La _____ es un animal feroz.
- b. El perro está comiendo un _____.
- c. Ese martillo está hecho de _____.
- d. La policía estudia las _____ del ladrón.
- e. El _____ se derrite con el sol.
- f. Corto la _____ del _____.
- g. La gallina pone _____.
- h. El león está en la jaula de _____.

AHORA REPASEMOS TODO LO QUE VIMOS...

Analicen las opciones que se presentan en las siguientes actividades. Seleccione la opción más completa o más correcta.

1. La palabra *bicéfalo* se escribe con **b** porque:

- a. Todas las palabras que comienza con el prefijo *bice-* se escriben con **b**.
- b. El elemento compositivo *bic-* siempre se escribe con **b**.
- c. Las palabras que empiezan por el elemento compositivo *bi-, bis-, biz-*(‘dos’) se escriben con **b**.
- d. Las opciones c y e son correctas.

- e. Es una palabra formada por *bi-* (dos) y *céfalo* (cabeza) que significa “dos cabezas”.
2. **La palabra *polvaredal* se escribe con *v* porque:**
- Después del elemento compositivo *pol-* se escribe con *v*.
 - Deriva del sustantivo *polvo* que se escribe con *v*.
 - Después de la secuencia *ol-* se escribe con *v*.
 - La palabra correcta se escribe con *b*, *polbaredal*.
 - Las opciones b y c son correctas.
3. **La palabra *imposible* se escribe con *m* porque:**
- Cuando se antepone un prefijo terminado en *n* a una palabra que comienza por *p* dicha *n* se transforma en *m*.
 - Está formada por el prefijo *im-* más la palabra *posible*.
 - Está formada por el prefijo *in-* más la palabra *posible*.
 - Las opciones a y c son correctas.
 - La palabra correcta se escribe *imposible*, con *n*.
4. **La palabra *invasión* se escribe con *n* porque:**
- El prefijo *in-* siempre se escribe con *n*.
 - El prefijo *inva-* siempre se escribe con *n*.
 - Antes de *v* siempre se escribe con *n*.
 - La palabra correcta se escribe con *m*, pero se transforma en *n*.
 - Las opciones b y d son correctas.
5. **La palabra *deduje* se escribe con *j* porque:**
- Termina en el elemento compositivo *-uje* y siempre se escribe con *j*.
 - Termina en el elemento compositivo *-je* y siempre se escribe con *j*.
 - Deriva de un verbo terminado en *-ducir* que deriva siempre escrito con *j*.
 - Las opciones b y c son correctas.
 - La palabra correcta es *deducí*.
6. **¿De qué otra manera podemos referirnos a las “XX Jornadas de Educación a Distancia”?**
- Vigésimas Jornadas de Educación a Distancia.
 - Vijésimas Jornadas de Educación a Distancia.
 - Veinte Jornadas de Educación a Distancia.
 - Jornadas Bianuales de Educación a Distancia
 - No existe otra manera.
7. **Las palabras ‘*cayó*’ y ‘*calló*’ son homófonas, pero significan respectivamente:**
- Moverse de arriba abajo por la acción de su propio peso / Omitir o no decir algo.
 - Omitir o no decir algo / Moverse de arriba abajo por la acción de su propio peso.
 - Significan lo mismo.
 - La palabra *calló* no existe.
 - La palabra *cayó* no existe.
8. **La palabra *perdición* se escribe con *c* porque:**
- La mayoría de las palabras que terminan en *-ción* se escriben con *c*.
 - Deriva de un verbo terminado en *-der* y conserva la *d* del verbo.
 - La palabra correcta se escribe con *s*, *-sión*.
 - Deriva del adjetivo *perdido* y conserva el elemento *per-*.
 - Solo la opción b es correcta.

9. La palabra *comprensión* se escribe son *s* porque:

- a. La mayoría de las palabras que terminan en *-sión* se escriben con *s*.
- b. La palabra correcta se escribe con *c*, *-ción*.
- c. Deriva de un verbo terminado en *-der* y no conserva la *d* del verbo.
- d. Deriva del adjetivo *comprensivo* que se escribe con *s*.
- e. Solo la opción b es correcta.

10. La palabra *deshacer* se escribe con *h* porque:

- a. Se constituye por el prefijo *des-* más el verbo *hacer*.
- b. La palabra correcta se escribe sin *h*.
- c. Se constituye por el prefijo *de-* más el verbo *hacer*.
- d. Después del prefijo *des-* siempre se escribe con *h*.
- e. La opción d es la correcta.

PUNTUACIÓN

La puntuación de los textos escritos, con la que se pretende reproducir la entonación de la lengua oral, constituye un capítulo importante dentro de la ortografía de cualquier idioma. De ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos. La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos y permite evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes.

El español cuenta con los siguientes signos de puntuación:

punto .
 coma ,
 punto y coma ;
 dos puntos :
 raya —
 puntos suspensivos ...
 comillas «»; “”; ‘’
 signos de interrogación ¿?
 signos de exclamación ¡!
 paréntesis ()
 corchetes []

El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos se escriben siempre sin dejar un espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que sigue, a no ser que este sea de cierre. Los signos dobles, como los de interrogación y exclamación, los paréntesis, los corchetes, las comillas y las rayas que encierran aclaraciones e incisos, todos ellos compuestos por un signo de apertura y uno de cierre, se escriben de la manera siguiente:

- a) Los de apertura se separan por medio de un espacio de la palabra o signo al que siguen, y se escriben sin espacio de separación con respecto a la palabra a la que anteceden.
- b) Por el contrario, los signos de cierre se escriben sin espacio de separación con respecto a la palabra o signo al que siguen, separados por un espacio de la palabra a la que preceden y sin este espacio si lo que sigue es un signo de puntuación. Ejemplos:

¿Se trató el asunto en la reunión?; ¿concretaron algo?

Ya conocés su refrán preferido: «Agua que no has de beber...».

La boda se celebrará en la parroquia de la Asunción (plaza de la Prosperidad, n.º 3), a la una de la tarde.

Cuando decidimos trasladarnos a Buenos Aires —una decisión muy meditada—, el negocio iba viento en popa.

USO DEL PUNTO

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto —salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas— siempre se escribe mayúscula. Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

a) El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al fin de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. Por ejemplo: *Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida.*

b) El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada. Por ejemplo:

El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad.

Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre. Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada.

c) El punto final es el que cierra un texto.

OTRO USO DEL PUNTO

El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: *Sra., Excmo., cf.*

COMBINACIÓN DEL PUNTO CON OTROS SIGNOS

A menudo es necesario combinar el punto con otros signos que también cierran períodos, como son los paréntesis o las comillas. En estos casos, se coloca el punto siempre detrás de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre. Por ejemplo:

Sus palabras fueron estas: «No quiero volver a verte». Después cerró de golpe la puerta de su casa. (Creo que estaba muy enojada).

USO INCORRECTO DEL PUNTO

Los títulos y los subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados, no llevan punto final.

USO DE LA COMA

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones *y, e, o, u*. Ejemplos:

Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia.

Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

¿Quieres café, té o un refresco?

Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplos:

El perro, el gato y el ratón son animales mamíferos.

De gatos, de ratones y de perros no quiere ni oír hablar.

Se usa coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones *y*, *e*, *ni*, *o*, *u*. Ejemplos:

Estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud.

Antes de irte, corrí las cortinas, cerré las ventanas, apagué las luces y eché llave.

Sin embargo, se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia que encabeza expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento o elementos anteriores. Por ejemplo:

Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los muebles, y quedaron encantados.

También cuando esa conjunción está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros. Por ejemplo:

Pagó el traje, el bolso y los zapatos, y salió de la tienda.

Siempre será recomendable su empleo, por último, cuando el período sea especialmente largo. Por ejemplo:

Los instrumentos de precisión comenzaron a perder su exactitud a causa de la tormenta, y resultaron inútiles al poco tiempo.

En una relación cuyos elementos están separados por punto y coma, el último elemento, ante el que aparece la conjunción copulativa, va precedido de coma o punto y coma. Ejemplos:

En el armario colocó la vajilla; en el cajón, los cubiertos; en los estantes, los vasos, y los alimentos, en la despensa.

Con gran aplomo, le dijo a su familia que llegaría a las tres; a sus amigos, que lo esperaran a las cinco; y consiguió ser puntual en los dos casos.

Se escribe una coma para aislar el vocativo del resto de la oración. Ejemplos:

Julio, vení acá.

He dicho que me escuchen, jóvenes.

Cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas. Por ejemplo:

Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

Los incisos que interrumpen una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, ya sea para mencionar al autor u obra citados, se escriben entre comas. Son incisos casos como los siguientes:

- a) Aposiciones explicativas. Por ejemplo:

En ese momento Adrián, el marido de mi hermana, dijo que nos ayudaría.

- b) Las proposiciones adjetivas explicativas. Por ejemplo:

Los vientos del Sur, que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes, incomodan a los viajeros.

- c) Cualquier comentario, explicación o precisión a algo dicho. Ejemplos:

Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.

Ella es, entre mis amigas, la más querida.

Nos proporcionó, después de tantos disgustos, una gran alegría.

- d) La mención de un autor u obra citados. Por ejemplo:

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones y autoridades.

Cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado, anteponiendo elementos que suelen ir pospuestos, se tiende a colocar una coma después del bloque anticipado. No es fácil establecer con exactitud los casos en que esta anteposición exige el uso de la coma. Pero frecuentemente puede aplicarse esta norma práctica:

- a) Si el elemento antepuesto admite una paráfrasis con «en cuanto a», es preferible usar coma. Por ejemplo:

Dinero, ya no le queda. (Es posible decir En cuanto al dinero, ya no le queda).

- b) Si, por el contrario, admite una paráfrasis con «es lo que» o «es el que», no se empleará coma. Por ejemplo:

Vergüenza debería darte. (Equivalente a Vergüenza es lo que debería darte).

También suele anteponerse una coma a una conjunción o locución conjuntiva que une las proposiciones de una oración compuesta, en los casos siguientes:

- a) En las proposiciones coordinadas adversativas introducidas por conjunciones como *pero, mas, aunque, sino*. Ejemplos:

Puedes llevarte mi cámara de fotos, pero tené mucho cuidado.

Tomaron muchas cerezas, aunque todas picadas por los pájaros.

- b) Delante de las proposiciones consecutivas introducidas por *conque, así que, de manera que...* Ejemplos:

Prometiste acompañarme, conque ya puedes ir poniéndote el abrigo.

El sol me está dando en la cara, así que tendré que cambiarme de asiento.

c) Delante de proposiciones causales lógicas y explicativas. Ejemplos:

Es noble, porque tiene un palacio.

Están en casa, pues tienen la luz encendida.

Los enlaces como *esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, y también, a veces*, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores oracionales, como *generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, por regla general, quizá*, colocados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma. Ejemplos:

Por consiguiente, no vamos a tomar ninguna resolución precipitada.

No obstante, es necesario reformar el estatuto.

Efectivamente, tiene razón.

Cuando estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas. Ejemplos:

Estas dos palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo.

Tales incidentes, sin embargo, no se repitieron.

Este tipo de accidentes están causados, generalmente, por errores humanos.

En los casos en que se omite un verbo, porque ha sido anteriormente mencionado o porque se sobrentiende, se escribe en su lugar una coma. Ejemplos:

El árbol perdió sus hojas; el viejo, su sonrisa.

Los niños, por aquella puerta.

En matemáticas, un genio; para la música, bastante mediocre.

En las cabeceras de las cartas, se escribe coma entre el lugar y la fecha. Por ejemplo:

Santiago, 8 de enero de 1999

Se escribe coma para separar los términos invertidos del nombre completo de una persona o los de un sintagma que integran una lista (bibliografía, índice...). Ejemplos:

BELLO, Andrés: Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos.

Carranza, María Agustina

USO INCORRECTO DE LA COMA

Debe evitarse separar el sujeto y el predicado. Ejemplos de incorrección:

**Las estanterías del rincón, estaban perfectamente organizadas.*

**Un desgraciado incidente, ocasionó la dimisión de la junta directiva.*

Se exceptúan, como ya hemos visto, los casos en que media un inciso entre sujeto y predicado. Ejemplos:

La medicina preventiva, como ya ha quedado apuntado anteriormente, permitirá evitar la enfermedad en breve plazo.

La presencia de la protagonista de la película, que vestía un espectacular traje de noche, produjo muy diferentes comentarios.

USO DE LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan los dos puntos en los casos siguientes:

Después de anunciar una enumeración. Ejemplos:

Van a subastar tres manuscritos: uno de Borges, otro de Alfonso Reyes y un tercero de Antonio Machado.

Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel.

También para cerrar una enumeración, antes del anafórico que los sustituye, se utilizan los dos puntos. Ejemplos:

Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación.

Terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas: esas son las principales catástrofes naturales.

Los dos puntos preceden a las citas textuales. En este caso, después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula. Ejemplos:

Las palabras del médico fueron: «Reposo y una alimentación equilibrada».

Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».

Se emplea este signo de puntuación tras las fórmulas de saludo en las cartas y documentos. También en este caso la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte. Ejemplos:

Querido amigo:

Te escribo esta carta para comunicarte...

Muy señor mío:

Le agradeceré se sirva tomar a su cargo...

Se emplean los dos puntos para conectar oraciones relacionadas entre sí sin necesidad de utilizar otro nexo. Son varias las relaciones que se pueden expresar:

a) Relación causa-efecto. Ejemplos:

Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.

No necesitaba correr: aún era pronto.

b) Conclusión o resumen de la proposición anterior. Por ejemplo:

Varios vecinos monopolizaron la reunión con problemas particulares: no llegaron a ponerse de acuerdo.

c) Verificación o explicación de la proposición anterior, que suele tener un sentido más general. Por ejemplo:

La paella es un plato de la cocina española muy completo desde el punto de vista nutritivo: cuenta con la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados, y la fibra de sus verduras.

Se utilizan los dos puntos para separar la ejemplificación del resto de la oración. Ejemplos:

De vez en cuando tiene algunos comportamientos inexplicables: hoy ha venido a la oficina con las zapatillas de andar por casa.

Puedes escribir un texto sobre algún animal curioso: el ornitorrinco, por ejemplo.

En textos jurídicos y administrativos —decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias—, se colocan dos puntos después del verbo, escrito con todas sus letras mayúsculas que presenta el objetivo fundamental del documento. La primera palabra del texto que sigue a este verbo se escribe siempre con inicial mayúscula y el texto forma un párrafo diferente. Por ejemplo:

CERTIFICA:

Que D. José Álvarez García ha seguido el Curso de Técnicas Audiovisuales celebrado en la Escuela de Cine durante los meses de abril y mayo del presente año.

USO DEL PUNTO Y COMA

El punto y coma (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. Se utiliza en estos casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Ejemplos:

La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca; y el abrigo, negro.

Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller: el primer grupo, el taller de cerámica; el segundo, el taller de telares; el tercero, el taller de cestería.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma. Ejemplos:

Era necesario que el hospital permaneciera abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.

La muchacha, gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar.

La situación económica de la empresa, agravada en los últimos tiempos, era preocupante; se imponía una acción rápida y contundente si se deseaba salvar los puestos de trabajo.

En muchos de estos casos, se podría optar por separar los períodos con punto y seguido. La elección del punto y seguido o del punto y coma depende de la vinculación semántica que exista entre las oraciones o proposiciones. Si el vínculo es débil, se prefiere usar un punto y seguido; mientras que, si es más sólido, es conveniente optar por el punto y coma. También sería posible separar los mencionados períodos con dos puntos, puesto que casi siempre subyacen las mismas relaciones expresadas en el apartado.

Se suele colocar punto y coma, en vez de coma, delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como *pero, mas y aunque, así como sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin*, etc., cuando los períodos tienen cierta longitud y encabezan la proposición a la que afectan. Ejemplos:

Su discurso estuvo muy bien construido y fundamentado sobre sólidos principios; pero no consiguió convencer a muchos de los participantes en el congreso.

Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.

Las últimas pruebas que han llegado de la imprenta parecen muy limpias; por tanto, creo que no tardaré mucho en revisarlas y devolverlas.

Si los bloques no son muy largos, se prefiere la coma. Ejemplos:

Vendrá, pero tarde.

Lo hizo, aunque de mala gana.

Si los períodos tienen una longitud considerable, es mejor separarlos con punto y seguido. Por ejemplo:

Este verano, varios vecinos del inmueble tienen previsto poner en venta sus respectivas viviendas. Por consiguiente, son previsibles numerosas visitas de posibles compradores.

USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Después de los puntos suspensivos, cuando cierran un enunciado, se escribe mayúscula. Por ejemplo:

El caso es que si lloviese... Mejor no pensar cosa tan improbable.

Estamos ante un bosque mediterráneo de encinas y pinos... Bajo estos árboles es fácil encontrar hongos en otoños lluviosos.

Cuando los puntos suspensivos no cierran un enunciado y este continúa tras ellos, se escribe minúscula. Por ejemplo:

Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.

Se usan los puntos suspensivos en los siguientes casos:

Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera Ejemplos:

Su tienda es como las de los pueblos, donde se vende de todo: comestibles, cacharros, ropas, juguetes...

Puedes hacer lo que te guste más: leer, ver la televisión, escuchar música...

Cuando se quiere expresar que antes de lo que va a seguir ha habido un momento de duda, temor o vacilación. Ejemplos:

Iré; no iré... Debo decidirme pronto.

Espero una llamada del hospital... Seguro que son buenas noticias.

No sé... Creo que... bueno, sí, me parece que voy a ir.

En ocasiones, la interrupción del enunciado sirve para sorprender al lector con lo inesperado de la salida. Por ejemplo:

Se convocó a una junta, se distribuyeron centenares de papeles anunciándola y, al final, nos reunimos... cuatro personas.

Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso se utilizan los puntos suspensivos. Por ejemplo:

Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.

También se emplea este signo de puntuación cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte. Ejemplos:

En ese momento de indecisión, pensé: «Más vale pájaro en mano...» y acepté el dinero.

Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él. Por ejemplo:

*Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha y soy agora [...] Alonso Quijano el Bueno.
(Cervantes: Quijote, II, LXXIV)*

COMBINACIÓN DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS CON OTROS SIGNOS

Tras los puntos suspensivos no se escribe nunca punto. Sin embargo, sí pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos. Ejemplos:

*Cuando decidas los colores, las telas, el tipo de mobiliario..., vení a verme y hacemos un presupuesto.
Pensándolo bien...: mejor que no se presente.
Ya habían llegado los libros, los ordenadores, el papel...; al día siguiente empezaría a trabajar.*

Los signos de interrogación o exclamación se escriben delante o detrás de los puntos suspensivos, dependiendo de que el enunciado que encierran esté completo o incompleto. Ejemplos:

*¿Me habrá traído los libros?... Seguro que sí.
¡Si te dije que...! Es inútil, nunca hacés caso a nadie.*

Tanto la coma, el punto y coma y los dos puntos como los signos de interrogación y exclamación se escribirán inmediatamente, sin un espacio que los separe de los puntos suspensivos, tal y como muestran los ejemplos anteriores.

USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman. Los primeros se utilizan para delimitar enunciados interrogativos directos; los segundos demarcan enunciados exclamativos, también en estilo directo, e interjecciones. Ejemplos:

*¿Comiste ayer en casa?
¿Dónde has comprado ese traje?
¡Eso es una injusticia!
¡Qué magnífica pintura!
¡Ay! ¡Eh! ¡Oh!*

En la utilización de tales signos es preciso tener en cuenta estas consideraciones generales:

Los signos de interrogación y de exclamación son dos en cada caso: los signos que indican apertura (¿ i) y los signos que indican cierre (? !); se colocan al principio y al final del enunciado interrogativo y exclamativo respectivamente. En nuestra lengua es obligatorio poner siempre el signo de apertura, que no deberá suprimirse a imitación de lo que ocurre en la ortografía de otras lenguas, en las que solo se usa el signo final porque tienen otras marcas gramaticales que suplen el primero. Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (? !) no se escribe nunca punto.

El signo de principio de interrogación (¿) o de exclamación (¡) se ha de colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comience con él el enunciado. Ejemplos:

Con respecto al impacto ambiental, ¿se ha previsto algún tipo de medidas para que su efecto sea el menor posible?

Si conseguís la plata, ¡qué alegría se va a llevar tu padre!

Obsérvese cómo los vocativos y las proposiciones subordinadas, cuando ocupan el primer lugar en el enunciado, se escriben fuera de la pregunta o de la exclamación. Sin embargo, si están colocados al final, se consideran dentro de ellas. Ejemplos:

Susana, ¿has decidido qué vas a hacer? / ¿Has decidido qué vas a hacer, Sonia?

Pepe, ¡cuánto me alegro de que hayas venido! / ¡Cuánto me alegro de que hayas venido, Pepe!

Si no responde, ¿qué le vamos a decir? / ¿Qué le vamos a decir si no responde?

Cuando se escriben varias preguntas o exclamaciones seguidas y estas son breves, se puede optar por considerarlas oraciones independientes, con sus correspondientes signos de apertura y cierre, y con mayúscula al comienzo de cada una de ellas. Ejemplos:

¿Dónde estás? ¿A qué hora pensás volver?

¡Quedan cinco minutos! ¡Llegamos tarde!

Pero también es posible considerar el conjunto de las preguntas o exclamaciones como un único enunciado. En este caso hay que separarlas por comas o por puntos y comas, y solo en la primera se escribirá la palabra inicial con mayúscula. Ejemplos:

¿Cómo te llamas?, ¿en qué trabajás?, ¿cuándo naciste?, ¿dónde?

¡Cómo ha nevado esta noche!; ¡qué blanco está todo!; ¡qué frío vamos a pasar hoy!

En ocasiones, se utilizan los signos de final de interrogación (?) o de exclamación (!) entre paréntesis.

a) El signo de final de interrogación entre paréntesis expresa duda o ironía. Ejemplos:

Andrés Sánchez López es el presidente (?) de la asociación.

Tendría mucha gracia (?) que llegara a la cita con un día de retraso.

b) El signo de final de exclamación entre paréntesis expresa sorpresa o ironía. Ejemplos:

Un joven de treinta y seis años (!) fue el ganador del concurso de composición.

Está más gordo que nunca, pero dice que solo pesa ochenta kilos (!) en la balanza de su casa.

USO DE LOS PARÉNTESIS

Los paréntesis () son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado. Los paréntesis se usan en los siguientes casos:

Cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio o incidental, sobre todo si este es largo o de escasa relación con lo anterior o posterior. Ejemplos:

El abuelo de Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en aquel sillón.

Las asambleas (la última duró cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en el salón de actos.

Para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, significado de siglas, el autor u obra citados... Ejemplos:

El año de su nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes.

Toda su familia nació en Córdoba (Argentina).

Una ONG (organización no gubernamental) ha de ser, por principio, una asociación sin ánimo de lucro.

En ocasiones se utilizan los paréntesis para evitar introducir una opción en el texto. En estos casos se puede encerrar dentro del paréntesis una palabra completa o solo uno de sus segmentos. Ejemplos:

En el documento se indicarán el (los) día(s) en que haya tenido lugar la baja.

Se necesita chico(a) para repartir pedidos.

Cuando se reproducen o transcriben textos, códigos o inscripciones con abreviaturas, se pueden utilizar los paréntesis para reconstruir las palabras completas o los elementos que faltan en el original y se suplen. Por ejemplo:

Imp(eratori) Caes(ari).

En la transcripción de textos se utilizan tres puntos entre paréntesis para dejar constancia de que se omite en la cita un fragmento del texto. Por ejemplo:

Hasta aquí (...) la obra visible de Menard, en su orden cronológico. Paso ahora a la otra: la subterránea, la interminablemente heroica, la impar. También, ¡ay de las posibilidades del hombre!, la inconclusa. Esa obra (...) consta de los capítulos noveno y trigésimo octavo de la primera parte del don Quijote y de un fragmento del capítulo veintidós.

(Jorge Luis Borges: Ficciones)

Las letras o números que encabezan clasificaciones, enumeraciones, etc. pueden situarse entre paréntesis o seguidas del paréntesis de cierre. Ejemplos:

Estos libros podrán encontrarse en los lugares siguientes: (a) En los estantes superiores de la sala de juntas. (b) En los armarios de la biblioteca principal.

O bien:

Estos libros podrán encontrarse en los lugares siguientes: a) En los estantes superiores de la sala de juntas. b) En los armarios de la biblioteca principal.

COMBINACIÓN DE LOS PARÉNTESIS CON OTROS SIGNOS

Los signos de puntuación correspondientes al período en el que va inserto el texto entre paréntesis se colocan siempre después del de cierre. Ejemplos:

Tenía varios hermanos (era el primogénito de una numerosa familia), pero no los veía desde hacía años.

¿En qué año se creó la ONU (Organización de las Naciones Unidas)?

El texto recogido dentro de los paréntesis tiene una puntuación independiente. Por eso, si el enunciado entre paréntesis es interrogativo o exclamativo, los signos de interrogación y exclamación se colocan dentro de los paréntesis. Ejemplos:

Ángel Peláez (si supieses lo que opina sobre la ecología y los ecologistas, no te caería tan bien) es el nuevo responsable del proyecto.

La manía de Ernesto por el coleccionismo (lo colecciona todo: sellos, monedas, relojes, plumas, llaveros...) ha convertido su casa en un almacén.

Su facilidad para los idiomas (¡habla con fluidez siete lenguas!) le ha abierto muchas puertas.

USO DE LOS CORCHETES

Los corchetes [] se utilizan por regla general de forma parecida a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria. La combinación de los corchetes con otros signos ortográficos es idéntica a la de los paréntesis. Los corchetes se utilizan en las ocasiones siguientes:

Cuando dentro de un enunciado o texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión. Por ejemplo:

*Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideran su obra *Fortunata y Jacinta* [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX) fue *El caballero encantado* (1909).*

Cuando, en un texto transcrito, el copista o editor quiere incorporar alguna parte que falta, aclaración, nota, desarrollo de una abreviatura o cualquier interpolación ajena al texto original, se usan los corchetes. Por ejemplo:

La nieve hermozeaba [texto tachado: los parques y edificios de] la ciudad aquella fría mañana de diciembre.

También se utilizan los corchetes que encierran tres puntos suspensivos [...] cuando en un texto transcrito se omite una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmento. Por ejemplo:

Pensé en lo que usted me había enseñado: que nunca hay que odiar a nadie. Le sonreí para decírselo; pero después pensé que él no pudo ver mi sonrisa [...] por lo negra que estaba la noche.

(Juan Rulfo: Pedro Páramo)

USO DE LA RAYA

La raya o guion largo (—) se puede usar aisladamente, o bien, como en el caso de otros signos de puntuación, para servir de signo de apertura y cierre que aísle un elemento o enunciado. Este signo se utiliza con los fines siguientes:

Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final. Por ejemplo:

*Llevaba la fidelidad a su maestro —un buen profesor— hasta extremos insospechados.
Esperaba a Emilio —un gran amigo—. Lamentablemente, no vino.*

En este uso, las rayas pueden ser sustituidas por los paréntesis e incluso por comas. La diferencia entre una u otra opción depende de cómo perciba quien escribe el grado de conexión que el inciso mantiene con el resto del enunciado.

Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención. Por ejemplo:

—¿Qué has hecho esta tarde? —Nada en especial. He estado viendo la televisión un rato.

Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan inmediatamente después del comentario. Por ejemplo:

—Espero que todo salga bien —dijo Azucena con gesto ilusionado.

Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después. Por ejemplo:

—Lo principal es sentirse viva —añadió Pilar—. Afortunada o desafortunada, pero viva.

Tanto en un caso como en el otro, si fuese necesario poner detrás de la intervención del narrador un signo de puntuación, una coma o un punto, por ejemplo, se colocará después de sus palabras y tras la raya de cierre (si la hubiese). Por ejemplo:

*—¿Deberíamos hablar con él? —preguntó Juan—. Es el único que no lo sabe.
—Sí —respondió la secretaria—, pero no podemos decirle toda la verdad.*

En algunas listas, como índices alfabéticos de libros o bibliografías, la raya sirve para indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite. Ejemplos:

*Verbos intransitivos
— transitivos
— irregulares
— regulares*

Ortega y Gasset, J.: España invertebrada (1920-22).

- *La rebelión de las masas* (1930).
- *Idea del teatro* (1946).

USO DE LAS COMILLAS

Hay diferentes tipos de comillas: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), las inglesas (" ") y las simples (‘ ’). Por lo general, es indistinto el uso de uno u otro tipo de comillas dobles; pero suelen alternarse cuando hay que utilizar comillas dentro de un texto ya entrecomillado. Por ejemplo:

Al llegar el auto deportivo, Lola susurró: «Vaya “cacharro” que se ha comprado Tomás».

Se utilizan comillas en los casos siguientes:

Para reproducir citas textuales de cualquier extensión. Ejemplos:

Fue entonces cuando la novia dijo: «Sí».
Sus palabras fueron: «Por favor, el pasaporte».

Cuando se ha de intercalar un comentario o intervención del narrador o transcriptor de la cita, no es imprescindible cerrar las comillas para volver a abrirlas después del comentario, pero puede hacerse. Para intercalar tales intervenciones, es preferible encerrarlas entre rayas. Por ejemplo:

«Los días soleados como este —comentó Silvia— me encantan».

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial. Ejemplos:

Dijo, cargado de razón, que el asunto tenía algunas «prerrogativas».
Últimamente está muy ocupado con sus «negocios».

Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros... Ejemplos:

El artículo de Amado Alonso titulado «Noción, emoción, acción y fantasía en los diminutivos» está recogido junto con otros en un volumen antológico: Estudios lingüísticos. Temas españoles.
Nos leyó en voz alta el «Romance sonámbulo» del Romancero gitano.
En esta sala se puede ver el «Esopo» de Velázquez.

Cuando en un texto se comenta o se trata una palabra en particular, esta se aísla escribiéndola entre comillas. Por ejemplo:

Como modelo de la primera conjugación, se utiliza usualmente el verbo «amar».

Cuando se aclara el significado de una palabra, esta se encierra entre comillas. En tal caso se prefiere utilizar comillas simples. Por ejemplo:

«Espiar» (‘acechar’) no significa lo mismo que «expiar» las faltas.

OTROS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

La escritura del español también cuenta con otros signos auxiliares, que se exponen a continuación.

DIÉRESIS

La diéresis o crema (¨) es un signo que se coloca encima de las vocales en las siguientes ocasiones:

- a) Para indicar que ha de pronunciarse la vocal u en las combinaciones gue y gui. En este caso, el uso de la diéresis es preceptivo. Ejemplos: *vergüenza, pingüino, argüir*.
- b) En textos poéticos, la diéresis puede usarse colocada sobre la primera vocal de un posible diptongo, para indicar que no existe. De esa forma la palabra a la que afecta y el verso en que se incluye cuentan con una sílaba más. Ejemplos: *El dulce murmurar deste rüido, el mover de los árboles al viento, el suave olor del prado florecido. (Garcilaso de la Vega: Égloga II)*

GUION

El guion (-) es un trazo horizontal de menor longitud que el signo llamado raya. Se utiliza básicamente cuando es necesario hacer divisiones dentro de una palabra y no se escribe entre espacios en blanco. Tiene diferentes usos.

- a) Se utiliza para separar, en determinados casos, los dos elementos que integran una palabra compuesta. Hay dos situaciones dignas de mención:

- 1.º Los compuestos de nueva creación formados por dos adjetivos, el primero de los cuales conserva invariable la terminación masculina singular, mientras el segundo concuerda en género y número con el nombre al que se refiere. Ejemplos: *tratado teórico-práctico, lección teórico-práctica, cuerpos técnico-administrativos*.

- 2.º Cuando dos gentilicios forman una palabra compuesta, esta se puede escribir separando o no ambos elementos con un guion. Si el compuesto resultante se siente como consolidado, lo escribiremos sin guion. Ejemplos: *hispanoárabe, francocanadiense*. Si el compuesto no es sentido como unidad, puede escribirse con guion. Ejemplos: *luso-japonés, hispano-ruso*.

- b) El guion sirve para dividir una palabra al final de renglón cuando no cabe en él completa. Para realizar esta división hay que tener en cuenta las consideraciones que se detallan más adelante.

- 1.º Cuando la palabra contenga una *h* intercalada precedida de consonante, el guion se colocará siempre delante de la *h*, tratándola como principio de sílaba. Ejemplos: *des - hidratar, in - humano*.

- 2.º Los dígrafos *ll*, *rr* y *ch* no se pueden dividir con guion, por representar cada uno de ellos un único fonema. Ejemplos: *ca - llar, ca - rro, le - chuga*.

- 3.º Cuando en una palabra aparecen dos consonantes seguidas, generalmente la primera pertenece a la sílaba anterior y la segunda a la sílaba siguiente. Ejemplos: *in - ten - tar, es - pal - da, es - to, suc - ción*. Los grupos consonánticos formados por una consonante seguida de *l* o *r*, como *bl, cl, fl, gl, kl, pl, br, cr, dr, fr, gr, kr, pr, tr*, no pueden separarse y siempre inician sílaba. Ejemplos: *ha - blar, su - primir, de - trás, re - clamar, in - flamar*.

- 4.º Cuando tres consonantes van seguidas en una palabra, se reparten entre las dos sílabas respetando la inseparabilidad de los siguientes grupos consonánticos: los constituidos por una consonante más *l* o *r* vistos en el párrafo anterior, que siempre encabezan sílaba, y los grupos *st, ls, ns, rs, ds*, que siempre cierran la sílaba. Ejemplos: *ham - bre, am - plio, in - flar, en - trar, des - gracia, ist - mo, sols - ticio, cons - tante, abs - tenerse, supers - tición*.

- 5.º Cuando son cuatro las consonantes consecutivas en una palabra, las dos primeras forman parte de la

primera sílaba y las dos restantes de la segunda. Ejemplos: *cons - treñir, abs - tracto, ads - cripción*.

6.º Es preferible no segmentar las palabras de otras lenguas al final de renglón, a no ser que se conozcan las reglas vigentes en los idiomas respectivos.

7.º Las siglas y acrónimos, así como las abreviaturas, no pueden dividirse al final de renglón. Así sucede, por ejemplo, con UNESCO. Se admite la división en los acrónimos que han pasado a incorporarse al léxico general, escritos, en consecuencia, con minúscula. Ejemplos: *lá - ser, ra - dar*.

c) Cuando se antepone el guion a una parte de una palabra (sílaba, morfema, etc.), indica que esta va en posición final. Ejemplos: *-illo, -idad, -ar*. Cuando se pospone el guion a esa misma parte, indica que esta va en posición inicial. Ejemplos: *post-, re-, cant-*. Si el elemento en cuestión se coloca entre guiones, se entiende que está en interior de palabra. Ejemplos: *-ec-, -in-, -bl-*.

d) El guion también se emplea para unir palabras con un valor de enlace similar al de una preposición o una conjunción. Ejemplos: *la línea de metro Ventas-Cuatro Caminos, el partido Peñarol-Nacional, una relación amor-odio*.

BARRA

La barra (/) tiene los siguientes usos:

- a) Sirve para señalar el límite de los versos en los textos poéticos reproducidos en línea seguida. En este caso se escribe entre espacios. Por ejemplo:

¡Y si después de tantas palabras, / no sobrevive la palabra! / ¡Si después de las alas de los pájaros, / no sobrevive el pájaro parado! / ¡Más valdría, en verdad, / que se lo coman todo y acabemos! (César Vallejo: Poemas póstumos)

b) En algunas transcripciones de textos, se utiliza para señalar el cambio de línea en el original y también se escribe entre espacios. Por ejemplo: *QVINTA / PARTE DE FLOR / DE ROMANCES NVE / uos, nu[n]ca hasta agora impressos: / Llamado Ramillete de Flores: / De muchos, graues, y diuer / sos Autores. Recopi / lados no co[n] po / co traba / jo.*

c) Tiene valor preposicional en expresiones como *120 km/h, Real Decreto Legislativo 1/1995 de 24 de marzo, salario bruto 220 000 pts./mes*. En este uso se escribe sin separación alguna de los signos gráficos que une.

d) Colocada entre dos palabras o entre una palabra y un morfema, puede indicar también la existencia de dos o más opciones posibles. En este caso no se escribe entre espacios. Ejemplos: *El/los día/s detallado/s. Es el tipo de bromas y/o mentiras piadosas que Inés no soportaba. (Alfredo Bryce Echenique: La vida exagerada de Martín Romaña)*

e) Forma parte de abreviaturas como *c/ (por calle), c/c (por cuenta corriente)*, etc.

APÓSTROFO

El apóstrofo (') no tiene prácticamente vigencia en el español actual. Este signo solía emplearse antiguamente, sobre todo en poesía, para indicar la omisión o elisión de una vocal. Ejemplos: *d'aquel, por de aquel; l'aspereza, por la aspereza; qu'es, por que es*. Este uso se conserva en algunas ediciones actuales de obras antiguas. Los nombres propios de otras lenguas que incluyen apóstrofo, lo conservan. Ejemplos: *O'Donnell, D'Ors*, etc.

SIGNO DE PÁRRAFO

El signo de párrafo (§) se emplea, seguido de un número, para indicar divisiones internas dentro de los capítulos. Ejemplos: § 12, § 23. También se utiliza en las remisiones y citas de estas mismas divisiones. Por ejemplo: Véase § 16.

ASTERISCO

El asterisco (*) es un signo en forma de estrella que se utiliza con estas funciones:

- a) Como signo de llamada de nota al margen o a pie de página dentro de un texto. En este caso se pueden situar uno, dos, tres y hasta cuatro asteriscos en llamadas sucesivas dentro de una misma página. En ocasiones, estos asteriscos se encierran entre paréntesis: (*).
- b) Se antepone a una palabra o expresión para señalar su incorrección, bien en su uso o bien en su ortografía. Ejemplos: *pienso *de que volverá tarde (forma correcta: pienso que volverá tarde); *cocreata (forma correcta: croqueta); *a grosso modo (forma correcta: grosso modo).*
- c) En Lingüística histórica, antepuesto a una palabra, indica que se trata de un vocablo hipotético, resultado de una reconstrucción. Ejemplos: **bava, *apparicare.*
- d) El asterisco puede tener también otros valores circunstanciales especificados en un escrito o publicación concretos.

LLAVES

Las llaves { } constituyen un signo doble que encierra texto, aunque también se pueden utilizar de forma aislada. En ambos casos, estos signos se utilizan en cuadros sinópticos y esquemas para agrupar opciones diferentes, establecer clasificaciones, desarrollar lo expresado inmediatamente antes o después, etc.

USO DE LAS MAYÚSCULAS

A continuación, nos centraremos en el estudio de algunos casos de uso de mayúsculas en el español que, a nuestro juicio, son los que mayores problemas pueden ocasionarnos a la hora de escribir un texto.

Consideraciones generales

- ✓ El empleo de la mayúscula no exime de poner tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación y tildación. Ejemplos: *Álvaro, SÁNCHEZ, Él.*
- ✓ En las palabras que empiezan con un dígrafo (doble consonante), como es el caso de *ll, ch* o *gu* y *qu* ante *e, i*, solo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: *Chaquigo, Guayamba, Quilmes.*
- ✓ La *i* y la *j* mayúsculas se escribirán sin punto. Ejemplos: *Inés, JAVIER, Juan.*

LA MAYÚSCULA OBLIGATORIA

1. La primera palabra de cualquier texto y la que va después de punto:
El signo de párrafo (§) se emplea, seguido de un número, para indicar divisiones internas dentro de los capítulos. También se utiliza en las remisiones y citas de estas mismas divisiones.
2. Después de signos de interrogación o exclamación si constituyen una oración:
¿Qué hacemos frente a este tipo de violencia? Debemos asesorarnos para poder ayudar a las víctimas.
3. Todos los nombres propios y apellidos de personas (antropónimos):
Julieta, Carrizo, María, etc.
4. Los apodos o sobrenombres y los hipocorísticos¹ :
La Peti, la Negra (apodo)
Pancho, Agu (hipocorístico)
5. Los cognomentos, renombres o epítetos de gloria²:
Alejandro Magno, Isabel la Católica, Juana la Loca, etc.
6. Los nombres de animales:
Platero, Rocinante, Firulais, etc.
7. Los nombres de objetos históricos:
La legendaria espada Excalibur
El Santo Grial
8. Para la religión católica, el nombre de Dios y de todos los seres celestiales:
Mesías, Dios, Altísimo, Virgen María, Madre de Dios.
9. Los nombres de dignidades³ y las abreviaturas correspondientes:
Eminencia (Em.^a), Su Majestad (S. M.), Su Alteza Real (S. A. R.), Su Santidad (S. S.).
10. Los nombres propios geográficos (topónimos):
Catamarca, Piedra Blanca, El Rodeo, México, Buenos Aires, el Nuevo Mundo, Cono Sur, etc.

¹ Formas abreviadas o modificadas de los nombres de persona que se usan con intención cariñosa o familiar.

² Renombre que adquiere una persona por causa de sus virtudes o defectos.

³ Cargos oficiales que otorgan autoridad y honor a sus portadores.

Los nombres comunes genéricos que acompañan a nombres propios geográficos se escriben con minúscula: *provincia de Catamarca, la ciudad de Córdoba, el océano Pacífico, el mar Negro, etc.*

11. Las abreviaturas correspondientes a títulos profesionales, cargos y tratamientos:
Dr., Prof., Gral., Sr., Srta., etc.

Los títulos y cargos se escriben con minúscula cuando se usan genéricamente (*El rey es el monarca o soberano de un reino*) y cuando se refieren a una persona en especial (*El rey anunció que abandona España*).

12. La primera palabra del título de obras literarias, de investigación, musicales y de programas televisivos:
En Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, se plasma el mundo latinoamericano.

13. Los sustantivos y los adjetivos que componen el nombre de una institución, de un establecimiento y de organismos oficiales:
Supremo Tribunal de Justicia, Museo Nacional de las Bellas Artes, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Casa Rosada, etc.

14. Los nombres de facultades, de departamentos, de disciplinas académicas, de cátedras, de asignaturas, etc.
Facultad de Humanidades
Ciencias Exactas
La cátedra de Derecho Penal
Estudia inglés en el Instituto de Lingüística
Dirige el Departamento de Letras

15. Las denominaciones de cursos, exposiciones, congresos, jornadas, seminarios.
Curso de Historia Argentina, Congreso de Ciencias Sociales, Primeras Jornadas de Biología, Seminario de Psicología

16. Los nombres de documentos oficiales o históricos:
Declaración Universal de los Derechos Humanos, Ley de Educación Nacional, Constitución de la Nación Argentina

17. Las denominaciones oficiales de partidos políticos, agrupaciones, asociaciones:
Partido Justicialista, Unión Cívica Radical, Gruppo Editorial Planeta, etc.

18. Los nombres de dioses y de personajes de la mitología:
Júpiter, Zeus, Afroditas, Neptuno, Inti, etc.

19. Los nombres y los adjetivos de las galaxias, constelaciones, planetas y estrellas:
Vía Láctea, Sistema Solar, Cruz del Sur, Venus, Tierra, Marte, etc.

20. Los signos del zodiaco:
Aries, Tauro, Virgo, etc.

21. Los nombres propios de los trópicos:
trópico de Cáncer, trópico de Capricornio

22. Los puntos cardinales solo cuando forman parte de un nombre propio:
América del Sur, Corea del Norte, etc.

Los puntos cardinales se escriben con minúscula: *viento norte, hemisferio sur, al este de la ciudad, etc.*

- 23.** Los nombres de las edades, épocas y acontecimientos históricos:
Edad de Bronce, Edad Antigua, Medioevo, Renacimiento, Primera Guerra Mundial, etc.
- 24.** La palabra *República*, cuando constituye la denominación oficial de un Estado⁴:
República Bolivariana de Venezuela, República Argentina, etc.
- 25.** La palabra *Estado*, cuando hace referencia al conjunto de los poderes y órganos de gobierno de un país soberano:
 ¿Cuáles son los elementos que integran el Estado?
- 26.** La palabra *Régimen*, en denominaciones oficiales:
Régimen Electoral, Régimen de Faltas de la Ciudad de Buenos Aires, etc.
- 27.** Los nombres de fiestas religiosas:
Pascua, Navidad, Semana Santa, etc.
- 28.** Los nombres de calles:
Avenida Belgrano, San Martín, Pasaje Figueroa, etc.
- 29.** Los nombres de decretos y leyes:
Decreto de Necesidad y Urgencia 641/2020, Ley de Educación Nacional, Ley Micaela, etc.
- 30.** En textos jurídicos y administrativos (decretos, sentencias, edictos, certificados) el verbo o verbos que presentan el objetivo fundamental del documento se escriben completamente con mayúscula: CERTIFICA, COMUNICA, DECLARA, DECRETA, DISPONE, ESTABLECE, EXPONE, SOLICITA seguidos de dos puntos.
- 31.** Las marcas comerciales:
Coca-Cola, Ford, Avon, Fiat, etc.
- 32.** Los premios, distinciones, certámenes, acontecimientos culturales:
Premio Martín Fierro, Premio Nobel, Feria Internacional del Libro, etc.
- 33.** La palabra *Día* en la denominación de festividades o de otros acontecimientos:
Día de la Raza, Día de la Independencia, Día de la Madre, Día del Niño, etc.

La mayúscula diacrítica

La mayúscula diacrítica es la que se utiliza en determinados contextos para distinguir un significado de otro que posee si se escribe con minúscula.

La Iglesia (institución) / La iglesia (templo)

El Estado (cuerpo político) / El estado (situación de una persona o cosa)

La Revolución (francesa) / La revolución (cualquier cambio violento)

⁴ No se escribe con mayúscula cuando se usa de manera genérica (*Debemos salir de la monarquía para pasar a la república*).

1. LA COHERENCIA TEXTUAL

La coherencia es una propiedad fundamental del texto, a tal punto que, según Enrique Bernárdez, "podemos definir el *texto* como *aquel objeto lingüístico dotado de coherencia*" (Bernárdez, Enrique (1995): *Teoría y epistemología del texto*. Madrid, Cátedra, p. 129).

Hay que tener en cuenta que existen dos formas diversas de coherencia: la *coherencia global o profunda* y la *coherencia superficial o cohesión*.

La coherencia *global* puede definirse como:

La propiedad semántica del texto que permite al alocutario percibirlo intuitivamente como una unidad, como un todo, cuyas partes están estrechamente relacionadas entre sí.

En virtud de la coherencia podemos decidir atribuirle la categoría de texto a la secuencia de oraciones:

- La familia Ordóñez habita una casa a las afueras. Se alza en medio de un fondoso parque, que en verano gustan de disfrutar con sus amigos,
- mientras que ello no es posible en el caso de otra secuencia como:
- Los materiales de construcción han subido de precio. Mi hermano se llama Luis. Espero aprobar el próximo examen.

Un discurso tiene coherencia global si se le puede asignar un *tema o asunto*, lo que para Van Dijk se denomina *macroestructura semántica*. Es tan importante ese aspecto, que el mismo autor afirma que únicamente se denominará texto a aquella secuencia de oraciones que posea una *macroestructura* (cfr. Van Dijk, Teun A. (1978): *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1978, pág. 55 y ss.).

Por ejemplo, si consideramos el siguiente texto:

Los leones viven formando grupos que están constituidos por una o más unidades familiares denominadas manadas. Una manada está compuesta por un número de individuos que oscila entre 4 y 37. Las hembras, que forman un grupo en el que conviven varias generaciones, no suelen abandonar la manada. Los machos jóvenes sí lo hacen y permanecen en aquella hasta que son expulsados cuando un grupo nuevo de machos adultos se unen al grupo. Los jóvenes pasan a llevar una vida errática durante un tiempo y cuando alcanzan la edad adulta comenzarán a enfrentarse con los machos dominantes de una manada para ocupar su puesto. Muchos machos continúan siendo nómadas, e incluso aquellos que consiguen liderar una manada permanecen con las hembras por un periodo de tiempo que oscila entre unos pocos meses y unos pocos años; al cabo de este tiempo terminan por abandonar el grupo, bien de forma voluntaria, bien por ser expulsados por machos rivales. Es habitual que una manada se descomponga en varios grupos que con posterioridad se recombinarán en nuevas asociaciones de individuos diferentes (*Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft*).

La macroestructura semántica (tema o asunto) sería: "organización social de los leones".

Como se comprueba desde el ejemplo anterior, la macroestructura semántica se refiere al sentido o al contenido del texto como una totalidad, y no al significado de cada una de las acciones individuales¹.

Para obtener la macroestructura de un texto, Van Dijk propone procedimientos que permiten reducir la información del mismo. Estas técnicas son las que el autor denomina macrorreglas, tema de se desarrolla en este mismo capítulo.

La coherencia global, entonces, se manifiesta en virtud del sentido que el texto tiene, en tanto que:

Van Dijk aclara que no sólo se puede identificar el tema de un texto completo, sino también de un párrafo, una página o un capítulo, así como de un libro entero. Esto depende de cómo se quiera caracterizar el contenido del texto. (Cfr. Van Dijk Teun A. (1988): *Estructura y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, pág. 47).

La cohesión se explicita a través de relaciones léxicas y gramaticales entre las diversas partes que componen el texto.

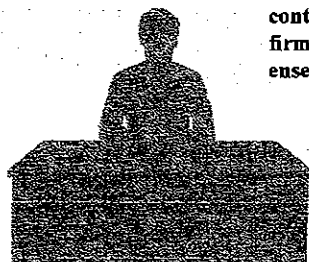
Por ejemplo, en el siguiente texto:

Tres delincuentes armados asaltaron ayer un comercio de indumentaria femenina *que* está ubicado en calle Iruzaingó, a metros de San Jerónimo. Los asaltantes **ingresaron** al **local** aproximadamente a la hora 17, intimidaron al personal y exigieron el dinero. Ante la negativa del **dueño**, los **individuos** *lo* amenazaron de muerte con una pistola. Inmediatamente, el **propietario** reaccionó y abrió la caja fuerte, *la cual* fue vaciada por los **ladrones**, *quienes* se dieron velozmente a la fuga.

Advertimos que el texto está dotado de coherencia global; su macroestructura sería: *Asalto en un comercio céntrico*. Pero, además, hay varios elementos lingüísticos que van relacionando cada proposición u oración con las siguientes. Así, **asaltantes**, **individuos** y **ladrones** se refieren a **delincuentes**; **local** remite a **comercio** y **propietario**, a **dueño**. A todos estos términos los llamamos **léxicos** porque están en el vocabulario de la lengua, son palabras "llenas" (sustantivos, verbos, adjetivos calificativos).

También *que* se refiere a **comercio**; *lo* remite a **dueño**; *la cual*, a caja fuerte y *quienes*, a ladrones. Los términos "que", "lo", "la cual" y "quienes" son elementos **gramaticales**, dado que no poseen significado léxico y por eso se denominan palabras "vacías": preposiciones, artículos, conjunciones, pronombres y algunos adverbios (cfr. Lyons, John (1997): *Semántica lingüística*. Barcelona, Paidós, p. 93).

Por lo general un texto coherente (en el nivel profundo) está dotado también de cohesión (en el nivel superficial). Sin embargo, podemos encontrar textos que reúnan la condición de la coherencia y no la de la cohesión, como ocurre en el siguiente caso:



Permiso. Aquí le dejo los contratos. Llamaron de la firma. ¡Ah! Susana vuelve enseguida.



De manera análoga, puede registrarse una secuencia de oraciones que acrediten cohesión entre ellas pero que no posean coherencia global, como en el siguiente ejemplo²:

Abro la puerta de calle y salgo al dormitorio donde guardo gran cantidad leña que siempre viene bien cuando el día está caluroso o cuando los peces se han quedado sin su alimento especial que mi mujer les prepara con disgusto mientras sonrío encantada de hacer esa tarea.

Si bien los elementos subrayados conectan las diferentes proposiciones y elementos del texto, por lo cual hay cohesión, a esta secuencia no puede asignársele un tema; en otras palabras, es incoherente, ya que no posee una macroestructura semántica, y por lo tanto no es un texto.

Al definir la coherencia global, hemos señalado que el alocutario percibe el texto intuitivamente como un todo unitario. Ahora bien, ese reconocimiento intuitivo opera en función del conocimiento general del mundo, de la competencia lingüística (conocimiento de la lengua) y de la competencia intertextual (experiencia como receptor de distintos textos) del alocutario.

2. Hablamos, en tal caso, de "secuencia de oraciones" y no de "texto", en razón de que la coherencia es una nota inexcusable del texto.

Ahora bien, cuando hablamos de la relación del texto con el *conocimiento general del mundo* del alocutario, se trata no sólo del mundo real sino, además, de los *mundos posibles* (de otra manera toda forma de discurso sobre lo *fantástico* o sobre lo *absurdo*, por ejemplo, resultaría incoherente). Así, un lector aceptaría como coherente leer en una ficción fantástica el párrafo que sigue:

Entonces, Lucho arrojó con todas sus fuerzas el arpón, hacia la enorme ballena azul que presidía a la manada que nadaba corriente abajo, por el arroyo.

Pero no le atribuiría el mismo valor si formase parte de una crónica radial, por ejemplo.

Ese *conocimiento general del mundo* guarda relación con el concepto de *marco* (o *frame*). Se trata de un elemento de importancia al estudiar la coherencia textual, porque "los enunciados se interpretan siempre dentro de un marco metacomunicativo que clasifica la situación de habla y el papel de los participantes. Así, por ejemplo, el marco puede indicar "hablamos en serio" o "hablamos en broma". Los marcos generan expectativas y presuposiciones sin las cuales sería imposible el trabajo de producir e interpretar lenguaje" (Reyes, Graciela (1996): *El abecé de la pragmática*. Madrid, Arco Libros, 1996, p. 20). De este modo, el valor semántico de la expresión "declarar la guerra", no es el mismo si en un noticiario se informa que el Ministro de Relaciones Exteriores de cierto país le declaró la guerra a otro, que si una persona le manifiesta a un amigo que no le perdona su tardanza a una cita y le "declara la guerra".

Otras veces, los *frames* nos proveen de una serie de datos necesarios para la comunicación: son, cognoscitivamente, estructuras estereotipadas sobre situaciones o conceptos, "determinadas formas de organización del *conocimiento convencionalmente establecido* que poseemos del 'mundo'". (Van Dijk, 1978, p. 185). El conocimiento de los marcos es necesario para la interpretación no sólo de conceptos de carácter general, sino especialmente de las diversas convenciones que forman parte de las distintas situaciones sociales. Además, no contribuyen únicamente a la interpretación de tales sucesos sociales, puesto que al mismo tiempo aseguran nuestra participación adecuada en esos sucesos. Por ejemplo,

pagar la factura de la luz", es un marco que establece "las acciones que debemos llevar a cabo, en qué orden y con qué grado de necesidad, si queremos lograr determinado objetivo social" (Van Dijk, 1978, p. 185). Así, en este caso, sabemos que debemos concurrir a un banco o a una oficina pública habilitada al efecto, que debemos llevar con nosotros la factura, que debemos contar con el dinero necesario o con una cuenta en el banco, etc.

La competencia intertextual del alocutario determina, por ejemplo, que cuando se lee una novela histórica, los lectores (o ciertos lectores, por lo menos) se sitúan ante el texto como ante una ficción, sea, un discurso que si bien por su temática está construido sobre la base de ciertos datos históricos verificables, en tanto novela no se presta necesariamente a la reproducción de los hechos tal como se desprenden de las crónicas u otras fuentes documentales.

Ahora bien, un lector 'ingenuo', que no tuviese en claro los matices y diferencias entre el discurso histórico y el discurso de ficción histórica, bien podría leer una novela de ese tipo como si se tratase de la historia 'verdadera'. O sea que el sentido que un alocutario le atribuye a un texto no depende sólo de las relaciones léxicas y gramaticales (*cohesión*), y de la identificación del tema (macroestructura), sino además de que interprete el texto dentro del marco metacomunicativo que se corresponda con la intención comunicativa del alocutor. Es por ello que autores como Van Dijk, por ejemplo, proponen la distinción entre: *cohesión*, *coherencia global* y *coherencia pragmática*.

No obstante lo expresado precedentemente, no estimamos conveniente establecer esa distinción en razón de que los límites entre coherencia *global* y *pragmática* no son demasiado precisos, como consecuencia de que cuando el alocutor le atribuye o asigna coherencia a un texto, entran en juego aspectos semánticos y pragmáticos. Por lo tanto, nos limitamos a hacer referencia a la naturaleza también pragmática de esta propiedad textual. En ese sentido de cosas, hay que considerar que:

"...un texto llega a ser coherente, y a *reflejarse* superficialmente en una sucesión lineal de unidades lingüísticas relacionadas, debido a la existencia de un plan global previo a la articulación. Podemos resumir en la siguiente forma el proceso:

- a) el hablante tiene una intención comunicativa;
- b) el hablante desarrolla un plan global que le permitirá, teniendo en cuenta los factores situacionales, etc., conseguir que tenga éxito su texto, es decir, que se cumpla su intención comunicativa;
- c) el hablante realiza las operaciones necesarias para expresar verbalmente ese plan global, de manera que a través de las estructuras superficiales el oyente sea capaz de reconstruir o identificar la intención comunicativa inicial" (Bernárdez, 1995, p. 158).

Al momento de decodificar el texto, la atribución de coherencia no sólo se vincula con la pericia del alocutor para "expresar verbalmente ese plan global", sino además con la competencia intertextual del alocutario y de su habilidad para desentrañar la intención comunicativa del alocutor.

1.1. La designación, el significado y el sentido

Dado que la coherencia textual es una condición o propiedad del texto que guarda relación con la manera en que éste produce sentido (o sentidos), estimamos oportuno formular algunas precisiones respecto de los alcances de ese término y de su relación con otros aspectos de la significación. Para ello, conviene recordar la distinción propuesta por Eugenio Coseriu, quien establece tres tipos diferentes de contenido lingüístico: la *designación*, el *significado* y el *sentido*.

La *designación* "es la referencia a la realidad, o sea, la relación en cada caso determinada entre una expresión lingüística y un estado de cosas real, entre signo y cosa denotada" (Coseriu, Eugenio (1986): *Lecciones de Lingüística General*. Madrid, Gredos, p. 283).

El **significado**, en cambio, "es el contenido de un signo o de una expresión en cuanto dado en una lengua determinada y exclusivamente por medio de la lengua misma" (Coseriu, 1986, p. 283).

Si bien la designación se realiza a través de los significados, no por ello coincide necesariamente con el significado. Esto se verifica al advertir cómo diferentes significados de lengua pueden designar una realidad extralingüística idéntica, tal como ocurre en el siguiente ejemplo:

- 1) La cama estaba deshecha.
- 2) La cama no estaba tendida.

Por otra parte, al establecer relaciones comparativas entre distintas lenguas, resulta innegable la circunstancia de que diferentes significados pueden corresponder a iguales designaciones. Por ejemplo, en los textos:

- 1) I like eating fish.
- 2) Me gusta comer pescado,

"fish" y "pescado" designan la misma realidad, si bien sus significados no son idénticos. Ello porque en español, el significado de "pescado" resulta de la delimitación impuesta por el significado del término "pescado" ('pez comestible sacado del agua') versus el término "pez" ('animal vertebrado, acuático, ovíparo, de sangre roja, respiración branquial, piel comúnmente cubierta de escamas y aletas natatorias'), oposición que resulta desconocida en la lengua inglesa.

El **sentido** "es el contenido propio de un texto o de una unidad textual, es decir, lo que el texto expresa más allá (y a través) de la designación y del significado. Nos percatamos con facilidad de este estrato del significar en los casos en que, incluso en la vida diaria, aun habiendo comprendido el significado literal de ciertas palabras o frases, nos preguntamos qué es lo que se ha querido decir con ellas; buscamos, por tanto, algo más allá del significado y de la designación, y algo distinto de esos contenidos; nos preguntamos, precisamente, cuál es el "sentido" (la intención, la finalidad, las implicaciones, etc.) de lo que lingüísticamente, es decir, de acuerdo con las reglas de la lengua y las normas del hablar en general, ya hemos comprendido" (Coseriu, 1986, p. 284).

Si bien el plano del sentido y del significado son diversos, hay oportunidades en las cuales el sentido del texto puede coincidir con su significado. Ello se verifica, por ejemplo, en textos como crónicas policiales, informes técnicos o científicos, monografías. En cambio, un típico caso en el cual el sentido no se corresponde con el significado, es el de los refranes populares. Ello salta a la vista si comparamos refranes con sentidos equivalentes en diversas lenguas³:

Castellano	Inglés	Alemán	Italiano
No me tomés el pelo.	Don't pull my leg, please.	Nimm mich nicht auf den Arm.	Non prendermi in giro.

Si bien el "sentido", en principio, es un objeto de estudio propio de la semántica, en cuanto estamos en el campo de la producción textual, es indudable que la atribución de sentido al texto se vincula, además, con fenómenos de naturaleza pragmática. El sentido del texto guarda una relación directa, en muchos casos, con el valor pragmático que tiene el enunciado, vale decir, lo que el alocutor comunica efectivamente (Reyes, 1996, p. 17 y ss.). Un caso característico es el de las preguntas corteses (v. gr.: ¿Podría usted pasarme el pan?), que si formalmente tienen el valor de una interrogación, desde el punto de vista pragmático representan un pedido o solicitud. Es decir, que al formular la pregunta el hablante no está interrogando al oyente respecto de su posibilidad de hacer algo (aunque, desde un punto de vista estrictamente semántico, sea así), sino que está pidiéndole algo: desde el punto de vista del significado se trata de una interrogación, mientras que desde el punto de vista del sentido estamos ante un pedido. El mismo fenómeno se observa cuando el alocutor utiliza la ironía, circunstancia en la cual el alocutorio

3. Si tradujéramos literalmente las expresiones equivalentes, veríamos que los significados propuestos son: "No tires mi pierna, por favor"; "No me tomes el brazo" y "No me tomes en giros o vueltas".

be interpretar el sentido del enunciado con un valor contrario a lo que se expresa en el nivel lingüístico. Por ejemplo: dos personas, circunstancialmente, aguardan juntas el colectivo y, al cabo de más de cuarenta minutos de espera, una de ellas dice: "el servicio urbano de transporte da vez anda mejor", obviamente el segundo interpretará lo que activamente se ha querido comunicar. Es decir, que en nuestro ejemplo, la ironía no resulta "marcada" por ningún elemento lingüístico especial, sino que su valor se deriva del contexto situacional. A veces la entonación o el vocabulario pueden representar elementos que contribuyan a identificarla, pero no resultan imprescindibles. Incluso, y situaciones en las cuales la ironía se interpreta como tal a partir del conocimiento, por parte del alocutario, de la ideología del alocutor. Así, por ejemplo, dado el siguiente diálogo entre compañeros de oficina, uno les dice por la mañana:

¿Qué tal el domingo?

¡Fantástico! Mi señora me despertó a las ocho para llevar los chicos al parque Sarmiento.

A sabe que a B le agrada quedarse hasta tarde en cama los días domingo, obviamente comprenderá el valor irónico del enunciado producido por B.

La relación entre designación, significado y sentido reviste especial interés en el caso de la traducción. La tarea del traductor consiste en producir un texto en la lengua de "llegada" con el mismo (o equivalente) sentido que tiene en la lengua de "partida". Por lo tanto, traducir textos no supone limitarse a decodificar el significado sino a interpretar el sentido.

Finalmente, cabe recordar que, según Coseriu, pueden distinguirse diferentes tipos de significado:

Significado Léxico: "Corresponde al *qué* de la aprehensión lingüística del mundo" (Coseriu, Eugenio (1977): *El hombre y su lenguaje*. Madrid, Gredos, p. 248). Por ejemplo¹, el significado que es idéntico en la serie: "caliente-calor-calentar" y que se opone al de la serie (adjetivo)-frío (sustantivo)-enfriar (verbo)».

¹ Ejemplo es de Coseriu.

Significado Categorial: "Corresponde al *cómo* de la aprehensión lingüística del "mundo". Se trata del significado de las categorías verbales..." (Coseriu, 1977, p. 248). Por ejemplo en la serie "caliente-calor-calentar" los tres elementos tienen el mismo significado léxico, pero distinto significado categorial ya que se trata de un adjetivo, un sustantivo y un verbo respectivamente.

Esto nos permite diferenciar las *palabras lexemáticas* (con significado léxico y gramatical), de las *palabras categoremáticas* (únicamente con significado categorial). Así, por ejemplo, 'niño' o 'cantar' son palabras lexemáticas, mientras que 'tú', 'aquel', 'ahora' son palabras categoremáticas.

Significado Instrumental: Es "...el significado propio de los morfemas (independientemente de si son "palabras" o no)" (Coseriu, 1977, p. 248). Por ejemplo, en "perras", la 's' es un pluralizador, en tanto que la 'a' indica femenino.

Significado Sintáctico o Estructural: Es "...el significado propio de las combinaciones de palabras lexemáticas y categoremáticas con morfemas, dentro de la oración" (Coseriu, 1977, p. 249). Por ejemplo: activo-pasivo; singular-plural; perfectivo-imperfectivo. Así, "Eugenia adora a sus alumnos" se diferencia de "Los alumnos son adorados por Eugenia", en razón de su significado sintáctico.

Significado Ontico: Es "...el valor existencial que se asigna al "estado de las cosas" designado en una oración" (Coseriu, 1977, p. 249). El significado estructural o sintáctico concierne al *qué* de lo aprehendido y el significado ontico al *cómo* existencial de lo aprehendido. En este sentido esta distinción es análoga a la que existe entre el significado léxico y el significado categorial en las palabras.

Por ejemplo, si comparamos las oraciones:

Yo pronuncié un discurso.

¿Yo pronuncié un discurso?

ambas tienen el mismo significado sintáctico, pero se diferencian en su significado ontico.

LA PROGRESIÓN TEMÁTICA

Para que el texto sea coherente es necesario que se manifieste su desarrollo una constante renovación del contenido semántico; ro que, al mismo tiempo, se revelen determinadas recurrencias. otras palabras, es imprescindible lograr un equilibrio entre lo que es conocido por el alocutario y la nueva información que pueda proporcionar el alocutor. En efecto, si en el texto se acumula información nueva en exceso, es posible que se complique la comprensión, pero si ocurriera el fenómeno inverso, podría desaparecer el interés del alocutario. Las diferentes modalidades que puede adoptar la organización de las unidades informativas es lo que se conoce como "progresión temática".

Por otra parte, esta distinción entre lo "conocido" y lo "nuevo" desde el punto de vista del contenido semántico del texto, se tematiza a través de los conceptos de *tema* y *rema*. El tema es aquello que contiene lo ya conocido o presupuesto y que, en secuencia, posee la menor información en un contexto dado o en una situación de enunciación" (*Kleines Wörterbuch der wissenschaftlichen Termini*, 1978: 271) (citado por Bernárdez, 1995, 126). El rema es "...lo que aporta el contenido fundamental del mensaje en un contexto dado o en una situación determinada; lo que presenta lo nuevo, lo que se comunica acerca del tema, es decir, lo que resulta más rico en información con respecto al tema (idem, p. 126)" (citado por Bernárdez, 1995, 126).

Es importante tener en cuenta que la estructura binaria tema-rema no se puede asociar de manera directa con la estructura sujeto-predicado, aun cuando en muchos casos se verifique la coincidencia entre ambos pares de elementos. Por ejemplo, en un enunciado como:

Mi hermano ganó una importante suma de dinero en el casino; el sujeto, *mi hermano*, es al mismo tiempo el tema ya que se trata de aquello que el alocutario se supone que conoce; en tanto que el predicado, *ganó una importante suma de dinero en el casino*, coincide con el rema, lo que representa nueva información para el alocutario. En cambio, si consideramos este texto:

Mi nueva secretaria es una mujer muy agradable. Cumple sus tareas con eficacia y atiende con amabilidad al público. Le encantan el orden y la seguridad; advertimos que en la última oración se mantiene el tema de las oraciones anteriores (*mi nueva secretaria*), aunque no coincida con el sujeto (*el orden y la seguridad*).

Como ya quedó dicho, a partir de las relaciones tema-rema que se vayan manifestando en el texto se define el proceso de progresión temática. Dicho proceso puede definirse como "todo el conjunto de relaciones temáticas del texto" (Bernárdez, 1995, p. 129).

Aunque existen otras posibilidades de combinación, los tipos fundamentales de progresión pueden reducirse a tres:

Progresión temática lineal: el rema de una oración o de un párrafo pasa a ser el tema de la siguiente unidad. Ejemplo:

Después de largos años, **Alberto** ha venido a visitar a su abuelo. Es un **viejito laborioso** que se pasa la mayor parte de su tiempo atendiendo la quinta. **Allí** cultiva legumbres y hortalizas de las más variadas especies. **La producción** es tan importante que destina sólo una parte para consumo propio, y el resto, para la venta.

En este caso, se advierte cómo "viejito laborioso" es el tema de la segunda oración, mientras que en la primera funciona como rema ("abuelo"); "allí" es el tema de la tercera, en tanto que aparece como rema ("quinta") en la anterior; "producción", tema de la última oración, oficia de rema ("variadas especies"), en la precedente.

Progresión temática con un tema constante: aparece un sólo tema alrededor del cual se van acumulando los distintos remas. Ejemplo:

Hoy estuve conversando con **mi nuevo vecino**. Supe que se llama Luis y que el mes próximo va a cumplir treinta y dos años. Trabaja en la Municipalidad de Córdoba y estudia ciencias económicas. En sus horas libres se dedica a su único hobby: leer novelas policiales. Como buen sagitario, es un tipo paciente y ordenado.

En el ejemplo propuesto, todos los remas se le asignan al mismo tema: "mi nuevo vecino".

Progresión con temas derivados: se presentan distintos temas parciales a partir de un tema más general. Ejemplo:

La nueva casa de Eduardo está en un barrio muy tranquilo. Tiene dos dormitorios bastante amplios, de los cuales únicamente el principal da a la calle. El comedor es pequeño pero muy cálido. La cocina, en cambio, es de grandes dimensiones y con alacenas muy bien dispuestas. Cuenta con dos baños: uno zonificado y el otro de servicio. El lavadero, que está a continuación de la cocina, es el paso obligado hacia el patio.

En este texto, los diferentes temas ("dormitorios", "comedor", "cocina", "baños", "lavadero") son aspectos parciales del tema general ("la nueva casa de Eduardo").

EL TEMA DEL TEXTO

Si bien es cierto que en el punto "La coherencia textual" hemos aludido a la importancia del tema del texto en el marco de la coherencia, y hemos ejemplificado su funcionalidad, atento a la definición de tema-remas considerada precedentemente, conviene retomar este aspecto a fin de establecer las diferencias entre el tema de la oración y el tema de un texto.

El tema del texto es el "elemento en torno al cual se estructura el mensaje" (Bernárdez, 1995, p. 152). En ese sentido, pareciera coincidir conceptualmente con el tema de la oración (en la dicotomía tema-remas). Sin embargo, existe una diferencia sustancial entre estos dos conceptos, porque mientras el tema —en la oración— es aquello que el alocutario conoce —o se presupone conocido por el alocutario— el tema del texto es precisamente lo desconocido por el alocutario. El tema del texto representa "la información que el emisor del texto quiere transmitir al receptor" (Bernárdez, 1995, p. 152).

"El tema suele especificarse mediante una oración, más raramente mediante una (breve) serie de oraciones. Es decir, el tema del texto es, en cierto modo, un mini-texto, que normalmente se reduce a una oración /texto... [...] Sin embargo, hay que tener en cuenta que no se trata sino de una forma de representación "gráfica", por así decir: el tema del texto *no* es una oración o una secuencia de frases, sino el contenido semántico de ese texto, que podemos representar, a efectos prácticos, con esa oración o esa secuencia de oraciones" (Bernárdez, 1995, p. 153). En otras palabras, si al analizar la progresión temática hemos advertido que el tema es el elemento que funciona como eje para la organización de la información a lo largo de una secuencia de oraciones, el tema del texto (o macroestructura) *reduce, organiza y categoriza* "la información semántica de la secuencia como un todo" (Van Dijk, Teun (1984): *Texto y contexto*. Madrid, Cátedra, p. 198).

4. LAS MACRORREGLAS⁵

Ya hemos señalado que Van Dijk propone una serie de operaciones que permiten organizar y reducir la información de un texto a fin de obtener su macroestructura o "representación abstracta de la estructura global del significado de un texto" (Van Dijk, 1984, p. 55).

Las macrorreglas fundamentales pueden esquematizarse de la siguiente manera:

1. Omitir: consiste en obviar la información que no resulta de importancia para la interpretación del texto.

Por ejemplo, en el texto:

El hombre recibió la noticia de que su mujer estaba muy enferma. Entonces caminó presuroso hacia la puerta de su casa. Hacía mucho calor, así que vestía un pantalón

5. Las macrorreglas constituyen procedimientos de gran importancia cuando se trata de resumir el contenido de un texto.

liviano y una camisa de mangas cortas. Al ingresar a la cocina, encontró a la mujer sobre el piso, sin conocimiento.

Puede omitirse la información "Hacía mucho calor, así que estaba un pantalón liviano y una camisa de mangas cortas", porque el contenido de esa oración no es esencial y no funciona como resuposición de las siguientes.

• **Generalizar**: se sustituye una serie de conceptos por otro más amplio que los contiene.

Así, si consideramos el texto:

Eduardo compró diez soldaditos de plástico, un tanque de guerra y un avión para su hijo Andrés.

Los conceptos "diez soldaditos de plástico, un tanque de guerra y un avión", pueden ser sustituidos por uno más genérico como "juguetes"⁶.

• **Construir**: se reemplaza una secuencia informativa que contiene las condiciones habituales, circunstancias, componentes, consecuencias, etc., de una situación, un suceso, o un proceso, por la situación, el suceso o el proceso mismos.

El siguiente texto:

Luis entró en la farmacia. Esperó su turno. Entregó la receta. Pagó en la caja. Recibió la bolsa con los medicamentos. Se retiró del local.

Puede ser sustituido por este otro:

Luis compró medicamentos.

En este caso, se está sustituyendo la serie de sustantivos ('soldaditos', 'tanque de guerra', 'avión') por un **hiperónimo**: 'juguetes'. El empleo de **hiperónimos** e **hipónimos** representa un recurso de importancia en la cohesión textual. Más adelante, desarrollaremos el significado y valor de estos conceptos.

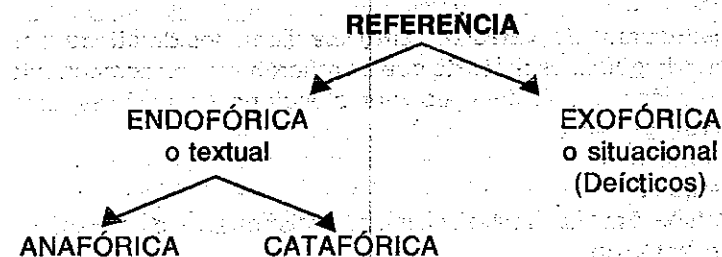
5. PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN⁷

Como hemos visto en el punto 1 de este capítulo, la cohesión textual se realiza a través de elementos gramaticales (sin significado léxico) y también por medio de la selección del vocabulario que se utiliza (palabras con significado léxico).⁸

5. 1. Procedimientos gramaticales

Referencia

Se consideran elementos referenciales aquellos que no pueden ser interpretados por sí mismos sino que remiten a otro elemento del **cotexto** o del **contexto situacional**. La referencia puede ser:⁹



Hay **referencia endofórica** (intratextual) cuando un elemento del texto hace referencia a otro elemento que está en el mismo texto.

7. Actualmente, son muy variadas las clasificaciones que se hacen de los recursos de cohesión y también es muy diversa la denominación que utilizan los lingüistas para estos procedimientos. Intentaremos realizar una explicación del tema optando por la terminología que estimamos más adecuada a los fines pedagógicos. Además, cabe aclarar, que no examinaremos todos los recursos de cohesión sino los que consideramos de mayor importancia en la organización del texto.

8. Cfr. capítulo II, punto 1.1: "Designación, significado y sentido".

9. En este punto seguimos el planteo de Halliday, Michael A.K. y Hassan R. (1976): *Cohesion in English*, Londres, Longman. Sin embargo, no consideramos aquí la diferencia que establecen estos autores entre **referencia** y **sustitución**: "En la

Si se refiere a lo que ha sido mencionado antes, la referencia se llama **anafórica**, si remite a algo que será nombrado después en el texto se denomina referencia **catafórica**.

En el siguiente texto, por ejemplo:

Los **invitados** llegaron tarde a la cena, sin embargo **los** recibieron con cortesía.
Comprendieron que **les** debían una explicación por el retraso a sus **compañeros**.
Luego de un breve diálogo, comenzó el festejo.

El pronombre **los** funciona como **anafórico** ya que remite a **invitados** y el pronombre **les** es un **catafórico** ya que anticipa a **compañeros**.

Los recursos de cohesión **exofórica**, llamados **deícticos**, son elementos lingüísticos del texto que se refieren a algún componente de la situación comunicativa (alocutor, alocutario, situación espacial y temporal).¹⁰

Ejemplo:

Te espero **mañana** para que **me** acompañes al médico. **Pasáme** a buscar por **aquí**.

Los pronombres **te** y **me** se refieren al alocutario y alocutor respectivamente, el adverbio **mañana** señala una localización temporal a partir del momento de la enunciación y el adverbio **aquí** remite a una localización espacial de la situación comunicativa.

referencia hay una total identidad referencial entre el ítem referente y el ítem referido mientras que en la *sustitución* siempre hay una redefinición". Por ejemplo: *Estela compró una cartera y me la regaló*. Entre "cartera" y "la" hay identidad referencial. *Estela compró una cartera y su hermana otra*. Entre "cartera" y "otra" no hay tal identidad porque no tienen el mismo referente extralingüístico.

10. Kerbrat-Orecchioni explica que en la codificación como en la decodificación de textos el sujeto utiliza conjuntamente tres tipos de mecanismos referenciales: a) referencia **absoluta**: aquella que se establece entre un elemento lingüístico y un

Elementos endofóricos

Para establecer relaciones referenciales **endofóricas**, se utilizan generalmente pronombres personales (3ª persona) y relativos¹¹, adjetivos y pronombres demostrativos, indefinidos, interrogativos, posesivos (3ª persona), numerales (cardinales, ordinales, partitivos y múltiplos) y adverbios.

Estos elementos lingüísticos no tienen significado léxico (son **gramaticales**), se caracterizan porque cambian de referente según sea el elemento textual al que están sustituyendo. Para que no haya riesgo de ambigüedad, debe construirse el texto de manera tal que quede claramente establecido cuál es el antecedente o consecuente al que hace referencia el elemento endofórico.

Un elemento lingüístico endofórico puede ser **concordante o libre**.¹²

Formas concordantes: son aquellas que acompañan a un sustantivo determinándolo, concuerdan con él morfológicamente y constituyen un **sintagma nominal**.¹³

Ayer encontré a Damián Morales en una oficina. **Ese hombre** tuvo una actuación destacada en el Ministerio de Bienestar Social. A pesar de que se complicó con ciertos conflictos de poder, es indudable que realizó un cambio importante en **esa institución**.

elemento extralingüístico; b) referencia relativa al contexto o **cotexto** lingüístico (cohesión endofórica) y c) referencia relativa a la **situación de comunicación** (cohesión exofórica o deíctica). Cfr Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1986): *La Enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Hachette, p. 46-47. Los deícticos son analizados con mayor profundidad en el punto 5 del capítulo I de este libro.

11. Todos los **pronombres relativos** que introducen subordinadas adjetivas son endofórico-anafóricos ya que remiten siempre a un antecedente textual.

12. Seguimos en este punto el criterio planteado por María Isabel Gregorio de Mac y María Cristina Rébola de Welti (1992): *Coherencia y Cohesión en el Texto*. Buenos Aires, Plus Ultra, p. 91.

13. Las formas concordantes también pueden funcionar como exofóricos. Ejemplo: Mirá detenidamente **aquellos edificios**.

Ese hombre y esa institución son dos sintagmas nominales que funcionan como *endofórico-anafóricos* de Damián Morales y Ministerio de Bienestar Social respectivamente.

Formas libres: son vocablos que por sí mismos –sin integrar un sintagma– establecen relaciones con un referente. Se las llama también *pro-formas*.

Eduardo era el dueño de la casa en la **cual** se celebraría la fiesta de año nuevo. **Él** estaba seguro de que allí se congregaría lo mejor de la aristocracia local. Por lo tanto, **le** dijo a **su** hermana que no faltara. A pesar de que **ésta** no era afecta a las reuniones sociales la convenció.

En el texto anterior, encontramos diferentes elementos endofóricos: **la cual**: pronombre relativo, endofórico – anafórico (referente: casa); **Él**: pronombre personal, endofórico– anafórico (referente: Eduardo); **allí**: adverbio de lugar, endofórico – anafórico (referente: fiesta de año nuevo); **le**: pronombre personal, endofórico – catafórico (referente: hermana); **su**: adjetivo posesivo, endofórico – anafórico (referente:Eduardo); **ésta**: pronombre demostrativo, endofórico – anafórico (referente:hermana); **la**: pronombre personal, endofórico – anafórico (referente:hermana).

Conectores

Los conectores son elementos lingüísticos que enlazan las distintas partes de un texto. No son anafóricos ni catafóricos porque no remiten a un elemento preciso que está antes o después en el texto, sino que especifican cómo lo que sigue está sistemáticamente conectado con lo anterior.

Los conectores pueden ser nexos coordinantes o subordinantes, adverbios, frases adverbiales o frases conjuntivas.

Hay muchas clasificaciones de los conectores, entre ellas sugerimos la siguiente:

C	Aditivos: y, e, ni, además, también.
	Disyuntivos: o, u.
O	Adversativos: pero, aunque, mas, sino, sin embargo, no obstante, aun cuando, por más que, en cambio.
N	
E	Consecutivos: por lo tanto, por consiguiente, por ende, en consecuencia, de modo que, así que, de manera que.
C	
T	Causales: porque, ya que, puesto que, dado que, pues, como, debido a que.
O	
R	Temporales: entonces, luego, mientras, apenas, previamente, un poco después, al principio, antes que, cuando, en cuanto, no bien, desde que.
E	
S	Espaciales: desde allí, en ese lugar, a donde, desde donde, hacia allí, por donde.
	Condicionales: si, siempre que, con tal que, a condición de que, con que, con sólo que.

Conectores aditivos:

En general sirven para agregar datos a lo ya dicho.

Ej.: Un niño de seis años cayó al agua **y** fue rescatado por un grupo de pescadores.

Sin embargo, los conectores aditivos también pueden expresar otro tipo de conexiones:

Matiz condicional: Dedicáte al estudio **y** aprobarás la materia.

Matiz causal: Comí demasiado **y** me duele la cabeza.

Conectores disyuntivos:

Implican una opción entre dos ideas.

Ej.: Vendré temprano a casa **o** me iré al teatro.

Conectores adversativos:

Introducen una oposición a lo ya dicho.

Ej.: Tenía deseos de salir, **pero** la lluvia me lo impidió.

Conectores temporales:

Establecen una relación de tiempo que puede ser de tres tipos:

- a) suceso anterior; b) suceso simultáneo; c) tiempo posterior
- a) Llegaron temprano a la fiesta del colegio. **Antes** habían realizado trámites bancarios.
- b) Los medios de comunicación masivos invaden las sociedades **mientras** la comunicación interpersonal se va limitando.
- c) Escribí la carta por la mañana, **luego**, al mediodía, la llevé al correo.

Conectores espaciales:

Localizan acciones o estados en el espacio.

Ej.: Salieron de vacaciones hacia la casa de la montaña. Ya en el lugar, comenzaron a prepararse para iniciar una larga caminata.

Conectores causales:

Expresan una relación de causalidad entre dos proposiciones. Estos conectores preceden a la idea o al hecho señalado como causa que, a su vez, puede estar antepuesto o pospuesto al efecto producido.

Ej.: Está muy preocupado **porque** no podrá rendir el examen.

causa

Debido a que llovía copiosamente, no pudimos ir al cine.

causa

Conectores consecutivos:

Manifiestan el efecto o la consecuencia de una acción. Se colocan delante del hecho que es consecuencia de otro y ese efecto se ubica después al hecho que lo origina.

Ej.: José estaba enfermo, **por lo tanto** faltó a la escuela.

consecuencia

Las ideas de causa y efecto están interrelacionadas. La elección de conectores causales o consecutivos depende de lo que se quiera destacar.

Ejs.: Sofía estaba con licencia por estudio, **por consiguiente** no fue a trabajar (consecuencia)

o Sofía no fue a trabajar **ya que** estaba con licencia por estudio (causa)

Conectores condicionales:

Expresan una condición para que se cumpla lo manifestado en la proposición principal.

Ej.: **Si** llegamos temprano, podremos terminar el trabajo previsto.

condición

proposición principal

Elipsis

Consiste en omitir elementos lingüísticos (palabras, frases u oraciones) para evitar repeticiones innecesarias. Esa información no explicitada se recupera por el cotexto o contexto ya que es necesaria para la interpretación semántico-pragmática. Hay que tener presente que esta omisión no debe producir ambigüedades ni oscurecer el sentido del texto.

La **elipsis** se utiliza para evitar la redundancia, ya que no se dice lo que se supone que el oyente ya sabe por lo que ha sido expuesto anteriormente en el discurso.

Halliday y Hassan consideran que la elipsis es una sustitución por 0 (cero).

Veremos algunos casos más frecuentes de **elipsis**:

Elipsis nominal:

El turista llegó a las cataratas después de una larga travesía. * Allí pudo disfrutar de una experiencia única.

* Desde el punto de vista gramatical es un sujeto tácito: "el turista"

Elipsis verbal:

Adrián vivió siempre en la ciudad; su hermana, * en el campo.

* Desde el punto de vista gramatical es un predicado no verbal ya que se omite el verbo "vivió".

Elipsis de una oración:

- ¿Martín ha comprado la casa de la montaña?

- No.

Elipsis contextual: Es necesario conocer el contexto situacional para reponer el vacío de información.

Por ejemplo, si un cliente entra en una casa donde venden pollos a la parrilla para retirar el que había encargado un rato antes y dice: "-¿Ya está listo?", descubrimos el sentido del enunciado a través del contexto situacional.

5. 2. Procedimientos léxicos

Repetición

Es la recurrencia de un elemento léxico del texto en el mismo texto. Si bien es cierto que la repetición de un mismo término puede considerarse un defecto expresivo, hay determinados tipos de textos en que este recurso resulta muy apropiado. Tal es el caso de textos literarios (en los que se procura un efecto estético) o de textos científicos (por la dificultad para encontrar sinónimos y por la exigencia de precisión).

Ejemplos:

Texto literario:

Después de la muerte de su mujer, Alejandro se había dejado devorar por la **angustia**. Era una **angustia** visceral, que se le adhería a los huesos como una capa de óxido imposible de disolver. Una **angustia** que hasta podía olerse en el ambiente, en cada una de las habitaciones de la casa, cargadas de los recuerdos de la muerta. Una

angustia devastadora, que minaba las escasas energías con las que el viudo contaba para afrontar la vida. (Enrique Aurora)

Texto científico:

En una órbita aproximadamente circular como la de la Tierra, nos mantenemos a una distancia del **Sol** más o menos idéntica. Pero en una **órbita** muy **elíptica**, como la de un **cometa**, la distancia del **Sol** varía según el punto de la **órbita** que ocupe el **cometa** en cada momento. El punto más cercano al **Sol**, cuando el planeta o **cometa** se mueve con mayor rapidez, se llama **perihelio**... El punto más alejado de la **órbita** se llama **afelio**. Cuando más **elíptica** es la **órbita**, mayor es la diferencia entre el **afelio** y el **perihelio**.¹⁴

Cuasi-réplica¹⁵

Consiste en la sustitución de un elemento léxico por otro elemento lingüístico que tiene el mismo significado léxico pero que corresponde a otra categoría gramatical (diferente significado gramatical).¹⁶

Ejemplos:

El diputado **afirmó** que la responsabilidad por el retraso en la sanción de la ley correspondía al bloque opositor. La **afirmación** produjo malestar en el Poder Ejecutivo.

afirmó: verbo

afirmación: sustantivo

14. Carl Sagan/ Ann Druyan (1985): *El cometa*. Barcelona, Planeta, p. 37.

15. Término extraído del material preparado por el prof. Hugo Alloa y la Lic. Silvia Miranda de Torres para el "Curso de Coherencia y Cohesión Textual" dictado en la Escuela Superior de Lenguas (UNC) en agosto y setiembre de 1998.

16. Cfr. *Los tipos de significados* en el punto 1.1. del capítulo II.

La **discusión** entre los asistentes a la asamblea provocó momentos de gran tensión. Quienes estaban a favor de la medida gubernamental **discutían** vehementemente con aquellos que habían asumido una posición decididamente combativa.

discusión: sustantivo **discutían:** verbo

sinonimia

Consiste en reemplazar un elemento léxico (palabra o frase) por otro con significado equivalente.

Ejemplo:

Adrián consiguió un crédito bancario para construir una **vivienda**. Finalmente cumplirá su deseo de tener una **casa**.

Son **sinónimas** aquellas palabras que en diferentes contextos tienen el mismo significado léxico. Es decir, que cualquiera sea el texto en el que se hallen, conservan la identidad de significado.¹⁷

Es muy importante el uso de sinónimos para mantener la coherencia de un texto ya que permite la referencia a un mismo elemento sin repetirlo.

La riqueza de sinónimos es muy útil en textos breves; pero en textos extensos, a veces puede impedir la sensación de desarrollo y avance temático. Para evitar esto, podemos recurrir a lo que denominamos **sinonimia contextual**¹⁸ que consiste en utilizar palabras o frases que en el sistema lingüístico no tienen el mismo

significado; pero en un determinado texto tienen identidad referencial, es decir, remiten al mismo referente (objeto o situación) y *ocasionalmente* funcionan como si fueran sinónimos.

Leamos el siguiente texto:

El sábado asistí a la conferencia que dictó **Darío Márquez** quien se dedica a la cría de abejas. Todos los asistentes, en su mayoría ingenieros agrónomos, quedaron muy conformes por la destreza pedagógica que manifestó **el famoso apicultor** para transmitir sus recientes descubrimientos. El **conferencista** no sólo evidenció conocimientos teóricos sino que también demostró fundamentos empíricos.

En este enunciado, **Darío Márquez**, **famoso apicultor** y **conferencista** no son sinónimos; pero tienen el mismo referente porque se ha utilizado la información que se fue brindando en el texto ("asistí a una conferencia", "quien se dedica a la cría de abejas") para emplear posteriormente expresiones que remitan a **Darío Márquez** y que no sean repeticiones, pro-formas o sinónimos.

"Esta habilidad de aprovechar las informaciones nuevas que va introduciendo el texto para usarlas como datos consabidos en expresiones que siguen designando las mismas cosas o los mismos asuntos supone ya una cierta capacidad de construcción textual y debe ser entrenada con más morosidad que la adquisición de amplios catálogos de sinónimos, cuya peculiar relación es puramente léxica y ajena a la construcción textual propiamente dicha". (Núñez, Rafael y Del Teso, Enrique (1996): *Semántica y pragmática del texto común*. Madrid, Cátedra, p. 127).¹⁹

19. Estos autores designan a este procedimiento **correferencia**; nosotros utilizamos la denominación **sinonimia contextual** por considerarla más precisa, ya que el término **correferencia** es más general y determina la relación entre dos o más elementos de un texto que tienen el mismo referente ya sean léxicos o gramaticales, endofóricos o exofóricos. Otros autores la llaman **cuasi-sinonimia**.

En el caso de las palabras polisémicas puede ocurrir que, al tener varias acepciones, en algunos contextos no funcionen como sinónimos. Por ejemplo: La CGT ratificó la **huelga** prevista para la próxima semana a pesar de que un máximo dirigente sindical falleció ayer por un **paro**: **huelga** y **paro** no son sinónimos ya que el término **paro** se refiere a paro cardíaco.

Término utilizado por el prof. Hugo Alloa y la Lic. Silvia Miranda de Torres en el curso "Coherencia y Cohesión Textual" dictado en la Escuela Superior de Leguas (UNC) en agosto y setiembre de 1998.

Hiperonimia e hiponimia

La hiperonimia es la relación que se da entre un término de significado genérico (**hiperónimo**) y un término de significado específico (**hipónimo**). El ámbito referencial²⁰ del **hipónimo** está incluido en el ámbito referencial del **hiperónimo**.

El **hiperónimo** es siempre un vocablo más indeterminado que el **hipónimo** y tiene un campo de posibilidades referenciales más amplio. Por ejemplo, el **hiperónimo** "ave" es menos explícito que el **hipónimo** "cigüeña", si bien sirve para designar muchas más cosas.

La hiponimia es la relación inversa a la hiperonimia.

Ejemplos:

HIPERÓNIMOS	HIPÓNIMOS
árboles frutales	duraznero, higuera, naranjo, damasco, etc.
pájaros	jilguero, colibrí, canario, ruisenior, etc.
muebles	mesa, sillas, ropero, armario, escritorio, etc.
figuras geométricas	triángulo, cuadrado, círculo, rombo, etc.
flores	rosa, azucena, clavel, amapola, etc.
símbolos patrios	escudo, bandera, escarapela, etc.
animales domésticos	perro, gato, loro, etc.

La hiperonimia se utiliza, como la sinonimia, para repetir referencias sin utilizar los mismos términos. En este caso, para que un texto no presente ambigüedad, debe aparecer en primer lugar el **hipónimo** y luego el **hiperónimo**.

Por ejemplo:

En la esquina de calle Bedoya y Campillo, un **auto** (hipónimo) chocó contra un poste. El **vehículo** (hiperónimo) ha quedado parcialmente destruido.²¹

20. El ámbito referencial es "el conjunto de referencias posibles en manifestaciones de habla posibles de un mismo signo" Por ejemplo el ámbito referencial del término "abuela" está compuesto por todas las personas que podrían ser designadas con el mismo signo en otros textos. (Núñez, 1996, p. 60).

21. La relación que los hipónimos guardan entre sí se denomina **cohiponimia**. Por ejemplo, rosa, azucena, clavel y amapola son **cohipónimos**.

Un hiperónimo también puede utilizarse para generalizar una serie de hipónimos.

Ejemplo:

José arregló la **multiprocesadora**, la **plancha** y la **tostadora eléctrica**. Demostró gran habilidad para solucionar con rapidez los desperfectos de los **electrodomésticos**.

En estos dos casos, es decir, cuando se utiliza un hiperónimo para evitar una repetición o para generalizar, los recursos están al servicio de la constancia temática. Sin embargo, también se puede recurrir a la presentación de un hiperónimo en primer lugar y luego a la explicitación de los hipónimos si se quiere hacer avanzar el texto porque se va añadiendo información.

Por ejemplo:

El término **meteoros** se refiere a diversos fenómenos atmosféricos de distinta naturaleza como el **viento**, que es aéreo; la **lluvia** y el **granizo**, que son acuosos; el **arco iris**, luminoso y el **rayo** y la **aurora boreal**, que son eléctricos.

Antonimia²²

Este procedimiento consiste en vincular elementos textuales a partir del uso de antónimos. Son varias las relaciones que se pueden establecer entre los antónimos. Aquí especificaremos sólo la relación entre términos que tienen significados **contrarios y contradictorios**.

Dos signos tienen significados **contrarios** si hacen referencia a propiedades que no pueden ser **afirmadas simultáneamente** del mismo individuo pero sí **negadas simultáneamente**. Por ejemplo, "frío" y "caliente" son contrarios porque no podemos afirmar que un mismo objeto esté frío y caliente a la vez; pero sí podemos negarlo.

22. La explicación de estos dos tipos de relaciones y los ejemplos están extraídos de Núñez, Rafael y Del Teso, Enrique (1996): *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid, Cátedra.

Dos términos son **contradictorios** cuando sus propiedades no pueden ser ni *afirmadas* ni *negadas simultáneamente* del mismo individuo. Por ejemplo, no podemos decir que una persona está muerta y "viva" a la vez ni tampoco podemos negarlo.

Así como ocurre con la sinonimia, puede que en el nivel textual ciertos elementos funcionen como antónimos aunque no lo sean en el sistema de la lengua.

Ej.:

El **artista** tiene un exceso de vida que lo predispone a la muerte.

El **burgués** tiene un exceso de muerte que lo protege de la vida. (Aforismo de Eise Osman)

Adena semántica²³

Es la cohesión que se da entre términos que se reconocen como pertenecientes al mismo campo semántico, ya que los vinculamos conceptualmente de acuerdo con nuestro conocimiento del mundo y generalmente aparecen relacionados entre sí. Esos elementos contribuyen a mantener y construir el tema del texto.

Ejemplo:

En la intersección de las calles Juan Gutiérrez y Andrés Ceballos, se produjo esta mañana un **choque** entre una camioneta Peugeot y un Fiat 1500.

Como resultado de la **colisión**, ambos **conductores** fueron trasladados en **ambulancia** al **Hospital de Urgencias** donde recibieron **los primeros auxilios**.

Los médicos del **nosocomio** afirmaron que, si bien las **heridas** eran de consideración, los dos hombres se encontraban fuera de **peligro**.

En este texto, todas las palabras en **negrita** se refieren al tema: **accidente automovilístico**

Otros autores (Salvio Martín Menéndez o M.I. de Gregorio de Mac) llaman **colocación** a este recurso. No utilizamos este término porque, para otros lingüistas, la **colocación** se refiere a la **solidaridad léxica** o a otros tipos de cohesión léxica.

Palabra generalizadora

Es aquel término que tiene un ámbito referencial muy amplio (más extenso que el de los hiperónimos) por lo que su significado es poco preciso. Generalmente se emplea para hacer referencia a objetos, personas, fenómenos, situaciones o hechos mencionados con anterioridad en el texto. Las palabras generalizadoras más comunes son: *gente, persona, hombre, individuo; mujer, señora, dama; joven, adolescente; cosa, objeto, ente; idea, pensamiento, concepto, juicio; lugar, sitio, paraje; niño, pequeño, criatura; problema, conflicto, dificultad; suceso, hecho, acontecimiento*.

Ejemplo:

La Municipalidad de Córdoba está analizando el **elevado nivel de contaminación del río Suquia** por los líquidos que arrojan algunas industrias. Este **problema** está a cargo del subsecretario de Medio Ambiente.

Encapsulador²⁴

Es un elemento lingüístico de semantismo genérico por el que se realiza la representación *anafórica* de la totalidad del cotexto. Por ejemplo: *hecho, acontecimiento, catástrofe, situación, problema, etc.* Ocasionalmente puede funcionar como *catafórico*.

Es muy frecuente encontrar el uso de **encapsuladores** en las noticias periodísticas.

Ejemplo:

Murió el policía que fue baleado por asaltantes
El joven oficial José Alberto Moreno (28) quien en enero último resultó gravemente herido al enfrentar a tres

24. Definición extraída del material preparado por el prof. Hugo Alloa y la Lic. Silvia Miranda de Torres para el curso "Coherencia y Cohesión Textual" en la Escuela Superior de Lenguas (UNC), agosto-setiembre 1998. Los autores también ejemplifican con los siguientes encapsuladores: accidente, operativo, decisión, maniobra, manipulación, engaño, restitución, homenaje, paseo, análisis.

Bibliografía:

- AALE & RAE (2010): *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Madrid: Espasa.
- AALE y RAE (2010): *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- ABUSAMRA, V., A. FERRERES, A. RAITER, R. DE BENI & C. CORNOLDI (2010): *Leer para comprender TLC. Evaluación de la comprensión de textos*. Buenos Aires: Paidós.
- ARCE, L. C. (2004): "Un marco de referencia sobre el estudio de la comprensión y producción de textos" (Material bibliográfico elaborado para el módulo "De la Gramática Oracional a la Textual", Postítulo en Lengua y Literatura con Orientación a la Producción y Comprensión de Textos, (auspiciado por Cátedra UNESCO), Facultad de Humanidades, U.N.Ca.)
- AVENDAÑO, F. (2005): *La cultura escrita ya no es lo que era - Lecturas, Escrituras, tecnologías y escuela*. Rosario: Editorial Homo Sapiens.
- BELTRÁN, D., L. CIMINARI, M. FERNÁNDEZ, R. HACHÉN, C. KOKAK & Z. SOLANA (2000): *Lenguaje y metacognición en las puertas del conocimiento*. Rosario: Ediciones Juglaría.
- BRAVO, MA. J. (2000): *Gramática en juego. Cuatro lecturas desde una perspectiva gramatical*. Buenos Aires: Eudeba.
- CABERO ALMENARA, J. (2007): *Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación*. Mc Barcelona: Graw Hill.
- CANO, E. (2005): *Cómo mejorar las competencias de los docentes*. Madrid: Graó.
- CASSANY, D. (2006): *Tras las líneas -sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- CAUDANA, C. A. (comp.) (2005): *Construcción de proyectos en investigaciones aplicadas*. Santa Fe: UNL Ediciones.
- CIMINARI, C. & C. KOKAK (2000): "Los cuestionarios como instrumentos de evaluación de la comprensión lectora". En D. Beltrán et alia. Rosario: Ediciones Juglaría.
- CUBO DE SEVERINO, L. (Coord.) (1999): *Leo pero no comprendo*. Facultad de Filosofía y Letras: UNC.
- CUENCA, M. J. & J. HILFERTY (1999): *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- ESCANDELL VIDAL, M. V. (1996): *Introducción a la pragmática*, Barcelona: Ariel.
- FAINHOLC, B. (2001): *La práctica de la lectura crítica en Internet paso previo a la evaluación y aplicación de sus recursos*. CEDIPROE, Centro de Diseño, Producción y Evaluación de Recursos.
----- (2004): *Lectura crítica en Internet. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- GÓMEZ DE ERICE M. & E. ZALBA (2004): *Comprensión de textos*. Mendoza: EDIUNC.
- GÓMEZ MACKER, L. & M. PERONARD (2000): "1. La comprensión de textos escritos" en Viramonte de Ávalos, M. [Comp.] (2000): *Comprensión lectora*. Buenos Aires: Colihue.
- ISUANI, M.E., MONTES, L. & M.E. SALVO (2003): *La comprensión lectora en el aula. Una propuesta cognitiva para su desarrollo y evaluación*, Mendoza: EFE.
- LACON, N. & S. ORTEGA (2003): *Producción de textos escritos*. Mendoza: EDIUNC.
- LOZANO JAÉN, G. (2012): *Cómo enseñar y aprender sintaxis. Modelos, teorías y prácticas según el grado de dificultad*. Madrid: Cátedra.
- PADILLA, C. (2012): *Gramática del español: Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje*. Córdoba: Comunicarte.
- PARODI, G. (2005): *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Pipkin Embón, M. y M. Reynoso (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2001): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla.
- REYES, G. (1998). *Cómo escribir bien en español*. Manual de redacción. Madrid: Arco/Libros.
- RUEDA, N. & E. AURORA (1999): "2. La coherencia textual" en *Claves para el estudio del texto*. Córdoba: Comunicarte.
- VAN RIEMSDIJK, H. & E. WILLIAMS (1990): *Introducción a la teoría gramatical*, Madrid: Cátedra.
- VIRAMONTE DE ÁVALOS, M. [Comp.] (2000): *Comprensión lectora*, Buenos Aires: Colihue.
- VIRAMONTE, M. & A. M. CARULLO (2000): "El «error» como instrumento orientador para el desarrollo de competencias lecto-comprensivas". En M. Viramonte de Ávalos (comp.). Buenos Aires: Colihue.
- Zorrilla A. M. (2013). *Dudario. Diccionario de consultas sobre el uso de la lengua española*. Buenos Aires: LITTERAE
----- (2015). *Sobre las palabras y los números*. Buenos Aires: LITTERAE
----- (2016). *El uso de la puntuación en español*. Buenos Aires: LITTERAE.
