

## CURRICULUM VITAE

Nombre y Apellido: Naím, Garnica  
DNI. N°: 33758650  
Domicilio: Padre Esquiú 869, Valle Viejo  
Nacionalidad: Argentino.  
Provincia: Catamarca.  
Fecha de nacimiento: 17/05/1988.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

#### TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

##### TÍTULOS DE GRADO

- Profesor en Filosofía y Ciencias de la Educación UNCa. (2010).
- Licenciado en Filosofía (2011). UNCa.

##### TÍTULOS DE POSGRADO

- Doctor en Ciencias Humanas (mención Estudios Culturales) (2019) UNCa. (Suma cum Lauden)

### ANTECEDENTES EN DOCENCIA

#### *Docencia en Nivel Superior Universitario.*

- Jefe de Trabajos Prácticos Simple en Introducción a la Epistemología en Prof. Cs de la Educación. 2011. Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades. Concurso Ordinario Dedicación Semi-exclusiva PROHUM. Concurso público.
- Profesor Adjunto en Epistemología I desde 2013-continua, en Profesorado de Filosofía, UNCA. Facultad de Humanidades. Carga anexa.
- Profesor Adjunto en Introducción a la Epistemología en Prof. Cs de la Educación. 2013-continua. Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades. Concurso Ordinario Dedicación Semi-exclusiva PROHUM.
- Profesor Asistente en Epistemología de las ciencias sociales, Escuela de Archivología, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, 2019 (agosto-diciembre). Selección de antecedentes.
- Profesor Asistente Epistemología de las ciencias sociales, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba, 2020. Selección de antecedentes.

#### *Docencia en Nivel Superior no Universitario*

- Docente de Sociología de la Educación del Profesorado en Nivel Medio en el Instituto Superior Gdor. José Cubas de Valle Viejo Catamarca, desde el año 2011 hasta abril de 2013. Nivel Superior. Concurso público.
- Docente de Problemática contemporánea de Educación Inicial del Profesorado en Nivel Medio en el Instituto Superior Gdor. José Cubas de Valle Viejo Catamarca, desde el año 2011 hasta abril de 2012. Nivel Superior. Concurso público.
- Docente de Antropología y Sociología del cuerpo del Profesorado en Educación Física en Instituto Superior de Educación Física, desde agosto de 2018 hasta abril de 2019. Concurso público.
- Docente de Estética y cultura contemporánea del Profesorado en Ciencias de la Educación en Instituto San Pío X desde agosto de 2018-continúa. Contratación directa.

#### *De Posgrado:*

- Seminario: "Reflexividad y eticidad. La actualidad estético-política del idealismo y del romanticismo alemán", en Doctorado en Filosofía, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba. Carga: 40hs, junio-julio de 2021.  
(<https://ffyh.unc.edu.ar/posgrado/2021/04/16/curso-de-doctorado-reflexividad-y-eticidad-la-actualidad-estetico-politica-del-idealismo-y-del-romanticismo-aleman/>)

- Seminario: “Entre estética y política: neoliberalismo, populismo y cine. Las representaciones de las masas, el pueblo y lo popular en el cine argentino” en Secretaría de Posgrado, FH, UNCA, Argentina. 11, 12 y 13 de agosto de 2021. ([http://www.huma.unca.edu.ar/images/2020/cursos\\_filosofia/cine\\_argentino.pdf](http://www.huma.unca.edu.ar/images/2020/cursos_filosofia/cine_argentino.pdf))
- Tutor en seminario virtual “Los procesos tecnológicos y los procesos educativos” en Maestría en Procesos educativos mediados por las tecnologías, en Centro de Estudios Avanzados - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Mayo de 2021.

### ***Antecedentes en investigación***

#### **Becas**

- Beca Conicet Tipo I (5 años) 2013-2018. Resoluciones D. N° 346/02; 671/04, 121/12 y 3408/12. Anexo I. Extensión hasta 2018. Tema: La ironía romántica como forma de crítica.
- Media Beca para cursar el Doctorado en Ciencias Humanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. Resolución F.H.N°305/09.
- Beca AUIP Postdoctoral (2022) en la Universidad de Granada, España. Intercambio de grado y posgrado en “Historia de la estética” de la FFyL en la carrera de Filosofía a cargo de José Francisco Zuñiga.

### ***Participación en investigaciones***

- Director de proyecto de investigación: “Romanticismo, modernidad y traducción. La recepción de los modelos literarios románticos franceses y alemanes en Argentina (1830-1910)”, acreditado por SeCyT UNCA (2022 a 2023), código: 02/O619.
- Co-director proyecto de investigación “El efecto Black Mirror: La distopía tecnológica en el relato ficcional como espacio de reflexión filosófica sobre el entramado cultural contemporáneo” acreditado por SeCyT UNCA (2018 a 2019). Director: Feruglio, Héctor Ariel.
- Investigador del Proyecto “La crítica estética: entre posestructuralismo y la escuela de Frankfurt.” Acreditado por Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNCa. (2015-2016 extensión 2017).
- Integrante de Proyecto de Investigación Científica y Tecnológico (PICT) N° 2172 denominado “La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte”, de la Universidad Nacional de Córdoba, Resolución ANPCYT N° 270/2015. (Duración de 2 años).
- Integrante del equipo de investigación dirigido por el Dr. Esteban Alejandro Juárez, titulado “La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte”, avalado como categoría “B” por SECYT-UNC durante el período 2014-2015. (Res. Secyt-UNC N° 203/2014).
- Investigador del Proyecto “Cuerpo abyecto y cuerpo sensológico”. Acreditado por Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNCA. (2013-2015)
- Integrante con Proyecto Individual “La ironía romántica como forma de la crítica filosófica” del Programa Filosofía Social y Teoría de la Sociedad. Dir. Raúl Rodríguez. Centro de Estudios Avanzados (CEA) UNC. 2013-2016.

### ***Publicaciones***

#### ***Libros***

- Garnica, Naím con Alan Rodríguez. (comp.) Las ciencias sociales a debate. Epistemología, crítica y sociedad. Santa Fe: HomoSapiens Editores, 2020.
- Garnica, Naím. (comp.) La actualidad del primer romanticismo, Bs. As. TeseoPress, 2019.
- Héctor Ariel Feruglio, Garnica, Naím y Carlos Álvarez compiladores El efecto Black Mirror. Ensayos sobre Filosofía, Cultura y Tecnología. Bs. As.: TeseoPress, 2019.
- Garnica, Naím, compilador con Busnadiago, Agustín. Modernidad estética y filosofía del arte. Las formas de la apariencia. Córdoba: Borde Perdido, 2018.

- Garnica, Naím compilador con Horacio Tarragona. *Estética, Cuerpo y Arte. Temas sobre sensibilidad, vanguardia y música*. Edit. Científica Universitaria de la SeCyT UNCa. Año 2014. ISBN N°978-987-661-153-4.

### ***Capítulos de libros***

- Garnica, Naím, “Experiencia estética” en *Conceptos para pensar el arte contemporáneo II / Griselda Barale [et al.]*; compilación de Griselda Barale; María Gallo Ugarte. - 1a ed - San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras, 2021.
- Garnica, Naím, “Subjetividad estética” en *Conceptos para pensar el arte contemporáneo II / Griselda Barale [et al.]*; compilación de Griselda Barale; María Gallo Ugarte. - 1a ed - San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras, 2021.
- Garnica, Naím, “Educación estética y Bildung romántica. Por una universidad crítica”. Fábio Caires Correia y Gilliano Mazzetto de Castro, (Orgs). *A função social da Universidade: diálogos além fronteiras*, Editora Fundação Fênix, 2021, pp. 155-170, ISBN – 978-65-87424-84-2.
- “Friedrich Schlegel, Theodor Adorno y la modernidad estética”, en Pascual, L y Taborda, F., (comp.), *El trabajo de la negatividad: ensayos sobre Th. W. Adorno*, Córdoba: Borde Perdido Editora, 2020.
- Garnica, Naím, “Friedrich Schlegel, actualidad de un pensamiento. La lectura de Blanchot”, en Garnica, Naím. (comp.) *La actualidad del primer romanticismo*, Bs. As. TeseoPress, 2019, pp. 265-310.
- Garnica, Naím y Busnadiago Agustín “Introducción” en Garnica, Naím, Busnadiago Agustín. (comp.) *Modernidad estética y filosofía del arte. Las formas de la apariencia*. Córdoba: Borde Perdido, 2018, pp. 7-16.
- Garnica, Naím. “El concepto de apariencia en la estética del joven Fr. Schlegel” en Garnica, Naím, Busnadiago Agustín. (comp.) *Modernidad estética y filosofía del arte. Las formas de la apariencia*. Córdoba: Borde Perdido, 2018, pp. 40-64.
- Garnica, Naím. “Beiser y los rostros del romanticismo en la filosofía angloparlante” en Beiser, C.F. *El imperativo romántico. El concepto de primer romanticismo alemán*. Madrid: Sequitur Libros. 2018. Pp. 7-14.
- Garnica, Naím. “Presentación: Asimilación sin entusiasmo: El debate franco-alemán” en Raulet, Gerard, et al. *Ecos filosóficos del mayo francés en Alemania*. Buenos Aires, Madrid: Miño y Dávila Editores. 2017. Pp.7-56. ISBN 978-84-16467-98-3.
- Garnica, Naím. “Experiencia estética, apariencia estética y verdad”. En Molina, M. et al. *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Edit. UNC, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. ISBN 978-950-33-1275-9. 2016. Pp. 81-98.
- Garnica, Naím. “Estética y sensibilidad en Marx: cuerpo y naturaleza inorgánica en los Manuscritos. Economía y filosofía”. En Naím Garnica y Horacio Tarragona (Comp.) *Estética, Cuerpo y Arte. (Volumen I). Capítulo IV, Cuerpo y Tecnocuerpo*. Edit. Científica Universitaria de la SeCyT UNCa. Año 2014. ISBN N°978-987-661-153-4.

### ***Artículos en revistas***

#### ***Artículos en publicaciones con referato***

- Garnica, Naím. *El cuerpo en el romanticismo alemán. Consideraciones sobre el cuerpo femenino en Friedrich Schlegel y el cuerpo-máquina en E.T.A. Hoffmann*, Revista de la Facultad de artes (palabra), (pensamiento)... Y obra, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, 2021.
- Garnica, Naím. “Paul De Man lector de Fr. Schlegel. Romanticismo e ironía en los textos demanianos (1960-1980)”. En *Eídos. Revista de filosofía*. 2021.
- Garnica, Naím. “Friedrich Kittler. Romanticismo, medios y técnica en la filosofía alemana”. En *Ámbitos. Revista de ciencias sociales y humanas*, 2020.
- Garnica, Naím. “Arte contemporáneo, estética y autonomía. Algunas notas sobre la estética de Juliane Rebentisch”, *Index. Revista de arte contemporáneo*. Vol. 1, número 8, 2020, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador, ISSN: 2477-9199.

- Garnica, Naím. “La lectura del posestructuralismo en Manfred Frank. El debate franco-alemán” Areté. Revista de Filosofía, vol. XXXI, N° 1, 2019 / ISSN 1016-913X.
- Garnica, Naím. “Hermenéutica, autonomía y experiencia en la estética alemana contemporánea. A propósito de El arte como praxis humana. Una estética de Georg Bertram en Revista Praxis Filosófica, Colombia, 2019.
- Garnica, Naím. “Post-estructuralismo y estética: entre género y arte” en Revista Trans/Form/Ação, Marília, Brasil, Dec., 2018.
- Garnica, Naím. “Asimilación y rechazo de la filosofía francesa en Alemania. La recepción de Manfred Frank: romanticismo, hermenéutica y deconstrucción”, en Cuestiones de filosofía, escuela de Filosofía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja-Boyacá), Vol. 4, Núm. 22, primer semestre del 2018, ISSN 0123-5095.
- Garnica, Naím. “¿Posestructuralismo alemán? Ecos del mayo francés en la filosofía alemana” Actual Marx Intervenciones N°25/ Los 68’s segundo semestre 2018, LOM ediciones, ISSN: 0718-0179. Pp. 151-172.
- Garnica, Naím. “La ironía romántica: entre romanticismo y deconstrucción”. Revista de Humanidades. Valparaíso: Universidad Andrés Bello. 2018 vol. n°37. p189 - 220. e-ISSN 0717-0491.
- Garnica, Naím. “Algunas consideraciones sobre la experiencia estética: ¿ideología estética o posibilidad crítica?” Universitas Philosophica. Bogotá: Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana. 2018 vol.35 n°70. Pp.229- 250. ISSN 0120-5323. e-ISSN 2346-2426.
- Garnica, Naím. “Lenguaje, ideología y política. La ideología estética de Paul De Man”. Nuevo Pensamiento. Buenos Aires: Editorial abierta FAIA. Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador, área San Miguel. 2017 vol.7 n°. pp. 45-68. ISSN 1853-7596. e-ISSN 1853-7596.
- Garnica, Naím. “Apariencia e ironía en la estética del joven Friedrich Schlegel”. Revista Problemata. Paraíba: Universidad Nacional de Paraíba. 2017 vol.8 n°3. Pp.103-124. ISSN 1516-9219. e-ISSN 2236-8612.
- Garnica, Naím. “Critical Irony or The Lovers of Ruins: The Aesthete, The Dandy and The Flâneur”. En Revista Tópicos, N° 52. México. 2017.
- Garnica, Naím. «Tragedia, romanticismo y modernidad. Dioniso entre mito y religión». Franciscanum 166, Vol. LVIII, Colombia, (2016): 87-115.
- Garnica, Naím y Tarragona, Horacio. “Fuerza e Ironía en Christoph Menke”. Revista Aisthesis. N°60, Santiago de Chile, 2016.

### ***Trabajos de divulgación***

- Garnica, Naím. Reseña: “Fuerza. Un concepto fundamental de la antropología estética” de Menke, Christoph, en Revista de filosofía DIÁNOIA, [S.l.], v. 66, n. 86, p. 149–155, may. 2021. ISSN 1870-4913.
- Garnica, Naím. Reseña: “La crítica al romanticismo de Karl Heinz Bohrer” en Hybris. Revista de filosofía. Vol. 10, ISSN 0718-8382, Septiembre 2019, pp. 191-198.
- Garnica, Naím. Reseña: “La modernidad frente a la encrucijada idealista y romántica” del libro de Carrasco Conde, Ana y Gómez Ramos, Antonio (eds.) El fondo de la historia. Estudios sobre Idealismo alemán y Romanticismo. Madrid, Dykinson S.L., 2013. En Ideas. Revista de filosofía moderna y contemporánea. Bs. As. RAGIF Ediciones ISSN 2451-6910, 2019.
- Garnica, Naím. Reseña de El arte expandido de Mario Perniola. Open Insight. Querétaro: Centro de Investigación Social Avanzada y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México. 2018 vol.9 n°15. Pp. 299-304. e-ISSN 2395-8936.
- Garnica, Naím. Reseña de Menke, Chr. La fuerza del arte. Chile: Metales pesados. 2017. En Revista Estudios Filosóficos LXVII, (2018) pp.415~423.
- Garnica, Naím. (2018). Reseña: ¿Qué es el neoestructuralismo? de Manfred Frank. Revista Filosofía UIS, 17(1).

- Garnica, Naím. Reseña de Gutting, G. Pensando lo imposible. La filosofía francesa desde 1960. Avarigani Editores, Madrid, 2014. En Anales del Seminario de Historia de la Filosofía. Vol. 33. Núm. 2 (2016): 715-731.
- Garnica, Naím. Reseña de Sánchez Meca, D. Modernidad y Romanticismo. Para una genealogía de la actualidad, Tecnos, Madrid, 2013, 287 p. AGORA — Papeles de Filosofía — (2016), 35/1: 239-242. España. ISSN 0211-6642.
- Garnica, Naím. Reseña del libro Nancy, Jean-Luc y Lacoue-Labarthe, Phillipe. El absoluto literario. Ed. Eterna Cadencia. Bs. As. 2012. En Revista Rigel. La estética del romanticismo. N°1-Julio-Agosto, 2016. ISSN 2525-1945. Pp. 80-85.
- Garnica, Naím, Horacio Tarragona y Ferraresi, Carolina. Traducción de libro: El imperativo romántico. El concepto de romanticismo alemán. Madrid: Sequitur. 2018. [Versión original: Beiser, C.F., The Romantic Imperative. The Early German Romanticism. USA, United Kingdom, Harvard University Press. 2003.]
- Garnica, Naím. Traducción de artículo: “La filología de la filosofía: La teoría de la literatura romántica” de Bowie, Andrew. En Revista Rigel. La estética del romanticismo. N°1-Julio-Agosto, 2016. ISSN 2525-1945. Pp. 37-68. [Versión original: “The Philology of Philosophy: Romantic Literary Theory”. In Litteraturkritik & Romantikstudier – Skriftraekke 1, Kobenhavs Universitet, 1994, Pp. 2-26].
- Garnica, Naím. Traducción de artículo: “Modernización, modernismo y modernidad” de Robert Holub. En Revista Rigel. La estética del romanticismo. N°2 Diciembre, 2016. ISSN 2525-1945. [Versión original: “Modernism, Modernity, Modernization.” Cambridge History of Literary Criticism. Volume 9. Ed. Christa Knellwolf and Christopher Norris. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 277-87.]

#### ***Premios y distinciones recibidos***

- Abanderado de la Facultad de Humanidades periodo Junio 2009 a Junio 2010, Resolución N° 199/05, Expediente F.H. N° 183/09.
- Distinción Institucional Mejor Promedio de la carrera Profesorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, en la colación de grado extraordinaria de diciembre de 2010.
- Premio del Banco Santander Rio S.A. de la Provincia de Catamarca por el Mejor Promedio de la Universidad Nacional de Catamarca en el año 2010. Resolución N° 0198. Expediente 2416/2011.
- Distinción institucional Mejor Promedio de la carrera Licenciatura en Filosofía, en la colación de junio del 2012. Resolución F.H.N°233/12.



Naím Garnica