

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DOCTORADO EN HUMANIDADES

SEMINARIO DE POSGRADO

Pasado y Futuro en las Agendas de DDHH de Argentina

Docentes dictantes

Raquel Robles

Ana Carol Solis (UNC)

Carga horaria: 40 horas

Fundamentación

El seminario ofrece una instancia de profundización sobre las agendas de derechos humanos desde los aportes de las humanidades, en particular de la historia reciente y la literatura.

Desde la historia reciente, nos basamos en una perspectiva de derechos humanos constructivista que la reconoce no sólo como producto de la dimensión jurídica (nacional /internacional / trasnacional) sino también estrechamente vinculada a las políticas de Estado (desde los procesos de democratización y sus reversos), y por ende al despliegue de sus capacidades estatales. Al mismo tiempo, reconocemos a los derechos humanos a la manera de una construcción histórica anclada y producida en el seno de las diferentes comunidades sociopolíticas, en fuerte vinculación con la acción colectiva, los procesos de movilización y de politización. Con esa perspectiva, entendemos a los derechos humanos en los términos de una cuestión candente y constitutiva de nuestras sociedades, por cuanto se hallada ligada a la democratización progresiva (o su reverso) de la vida social.

Pensar la literatura es ya pensar una memoria. Siempre, como decía Ricardo Piglia, se escribe sobre algo que pasó –aunque no haya pasado-. La literatura es la oportunidad de que pase lo que podría haber pasado, lo que pasaría si estuvieran dadas ciertas condiciones, lo que podría pasar en el futuro. Pero siempre se narra en pasado. La literatura también, permite significar, poner en una trama, ciertos eventos que subvierten la idea misma de significado. Sucesos que desmienten aquello que entendemos por humano. La tortura, dice Nora Strejilevich –ex detenida desaparecida, escritora, académica- rompe el sentido y fragmenta la subjetividad de tal modo que ya no se puede contar más que pedazos, detalles, inconexiones. Es sólo en la multiplicidad de esos relatos que se puede arribar a cierta idea de lo que pasó. La literatura tiene esa posibilidad. Ordenar de cierto modo los retazos para que podamos introducir en la cultura hechos que en su naturaleza desquiciada parecen no pertenecer a la humanidad y sin embargo fueron perpetrados por hombres y mujeres. Sufrido por hombres y mujeres. Por niñas y niños.

Pero estas literaturas son producto de múltiples contradicciones y reparos. Desde la naturaleza misma de las hasta cuestionamientos éticos y morales.

En este debate, que aplica a cualquier genocidio –también al nuestro- estamos llamados a tomar una posición. O al menos a saber que la memoria y la escritura son las herramientas que nos estructuran como generación, como cultura, como seres humanos.

Objetivos

- Problematizar la noción y el campo de los derechos humanos desde una perspectiva que integra el diálogo entre diferentes disciplinas.
- Distinguir los aportes de una mirada constructivista de los derechos humanos que atienda a los procesos sociopolíticos e históricos que la implican.
- Reconocer y comprender la acción de diferentes agencias y sujetos que inciden en la delimitación de sus contornos y contenidos de sus agendas.
- **Valorar el testimonio como fuente privilegiada -y única muchas veces- de conocer la verdad de los hechos en situaciones de vulneración de los Derechos Humanos.**
- **Conocer la literatura que ha tomado como material la experiencia de la traumática social en momentos históricos de represión clandestina por parte del Estado.**
- **Distinguir las distintas poéticas que se han propuesto narrar el horror, sus postulados filosóficos y sus procedimientos literarios.**

Modulo 1 (Carol Solis)

Debates y contornos de los derechos humanos

Problemas de conceptualización en derechos humanos. Perspectiva constructivista de los derechos humanos. Aportes de la historia reciente para pensar los derechos humanos. Derechos humanos y neoliberalismo.

Módulo 2 (Carol Solis)

La cuestión de los derechos humanos en Argentina.

La conformación y devenir del movimiento de derechos humanos. Del movimiento a la cuestión: problemas públicos, redes, solidaridades y tratamiento estatal en dictadura y democracia. Agendas ampliadas de derechos humanos. Derechos humanos y política pública. Entre el reconocimiento, la distribución y la exigibilidad.

Modulos Raquel Robles

Módulo 3

La literatura como forma de contar las tragedias sociales (1).

Del rigor del testimonio a la búsqueda de lo esencial en la ficción. Una ética de la estética: el rechazo de la literatura en el género testimonial. El ingreso del género testimonial a la literatura. Las distintas estrategias literarias para transmitir la verdad: la austeridad, la profusión de imágenes, la ciencia ficción. Las experiencias europeas después de la Segunda Guerra Mundial.

Módulo 3

La literatura como forma de contar las tragedias sociales (2).

La biografía como material. Los huecos de la memoria y su vitalidad literaria. La memoria como imaginación verdadera.

Las experiencias argentinas, luego de la dictadura cívico-militar-eclesiástica 1976/1983

Metodología

El curso se dictará en clases presenciales, algunas de carácter teórico práctico, con activa participación de lxs cursantes y otras de carácter práctico, según el caso. Se recomienda la lectura previa de los textos de la bibliografía obligatoria. Para las clases se han previsto recursos variados.

Evaluación

Durante el cursado se evaluará la participación en clase y la realización de las actividades consignadas para cada encuentro como lecturas específicas, visionado de material audiovisual o resolución de actividades prácticas. Para la acreditación se realizará un trabajo de integración final con los temas abordados en el curso, cuya extensión y características se darán a conocer durante el dictado.

Bibliografía obligatoria

Módulo 1

ALONSO, Luciano (2019). Problemas de conceputación en torno a las luchas por derechos humanos. En: Badano, M. (comp.) Educación superior y derechos humanos. Reflexiones, apuestas y desafíos. RIDDHH, Editorial UADER, pp. 229-250.

FORTS Reiner; [Cortés Rodas, Francisco, trad.] (2005) “El derecho básico a la justificación: hacia una concepción constructivista de los derechos humanos. *En Estudios Políticos, No. 26*. Instituto de Estudios Políticos: Colombia. Enero-Junio. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/26/2%20Reiner.pdf>

PITTALUGA, Roberto (2022) La “historia reciente” como crítica historiográfica. En Sonia Elizabeth Riveros (et. al.) (Comp.) *Investigaciones y enseñanzas en la Historia de la Educación Argentina Reciente*, (pp. 15-21), Homo Sapiens Ediciones.

FESSIA; Emiliano (2021) “Sentidos de los Derechos Humanos como disputa política” En SOLIS Ana Carol (comp.) *Palimpsesto. militancias, dictaduras y derechos humanos*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. pp. 189-201

Módulo 2

SOLIS, Ana Carol (2014). “De las comisiones a los organismos en Córdoba: derechos humanos, dictadura y democratización”. En KOTLER Rubén (coord), *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales y transnacionales del movimiento de derechos humanos en Argentina: de la dictadura a la transición* (pp. 129-156). Buenos Aires, Imago Mundi y Red Latinoamericana de Historia Oral.

SOLIS, Ana Carol (2012). “La cuestión de los derechos humanos: de la posdictadura a la democracia excluyente. (Córdoba, 1989-2002)” En GORDILLO, Mónica; ARRIAGA Ana E; FRANCO, María J.; MEDINA, Leticia; NATALUCCI, Ana y SOLIS, Ana Carol, *La protesta*

frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo (pp. 307-352). Córdoba, Ferreyra Editor.

BOHOSLVASKY, Juan Pablo (2020) Introducción en: Bohoslvasky, Juan Pablo (Editor) *Covid-19 y Derechos Humanos: la pandemia de la desigualdad*. Buenos Aires: Biblos. [selección, pp. 17-41]

GUSFIELD, Joseph (2014). *La cultura de los problemas públicos*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, Introducción: La cultura de los problemas públicos, pp.65-92.

TILLY, Charles (2016) *La desigualdad persistente*. Buenos Aires, Manantial. Capítulo 7. La política de la desigualdad, pp.203-237.

VECCHIOLI Virginia (2011) “*Expertise* jurídica y capital militante: los abogados de derechos humanos en la Argentina”, en MORRESI Sergio y VOMMARO Gabriel (comps) *Saber lo que se hace. Expertos y política en Argentina*. Buenos Aires, Prometeo Libros, pp.173-210.

KECK, M. E. y SIKKINK, K. (1999): “Las redes transnacionales de defensa en la política internacional y regionales”, *International Social Science Journal*, 159, pp. 89-101.

Módulo 3

- Primo Levi, Si esto es un hombre. Editorial Océano
- Jorge Semprún, La escritura o la vida. Editorial Tusquets
- Kurt Vonnegut, Matadero cinco. Editorial Anagrama
- Giorgio Agamben, Lo que resta de Auschwitz. Adriana Hidalgo editora.
- Pilar Calveiro, Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina. Editorial Colihe.
- Elizabeth Jelin, Testimonios personales, memorias y verdades frente a situaciones límite, en Formas de Historia Cultural. Editorial Prometeo.
- Hayden White, Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica.
- Hayden White, La escritura del pasado y el futuro de la historiografía.
- TsvetanTodorov, Frente al límite. Editorial Siglo XXI
- Roland Barthes, El susurro del lenguaje. Editorial Paidós
- Samuel Taylor Coleridge, La balada del viejo marinero, en La balada del viejo marinero y otros poemas. Editorial Visor de poesía.

Módulo 4

- Raquel Robles, Pequeños Combatientes. Editorial Alfaguara
- Ángela Urondo Raboy, ¿Quién te creés que sos? Editorial Capital Intelectual
- Marta Dillon, Aparecida. Editorial Sudamericana
- Josefina Giglio, Yo la quise, Editorial Universidad de La Plata

Rachel Rosenblum, ¿Se puede morir de decir? Sara Kaufman. Primo Levi. Psicoanálisis Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires Vol.24 no.1/2 (2002)p.147-176 ARTICULO es ESCRITURA SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD SUBLIMACION PSICOANALISIS APLICADO http://www.psi.uba.ar/libros/00050282_0325-819X_K.05_20160317044203122

- Nora Strejilevich, El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90. Editorial Catálogos
- Marthe Robert, Acerca de Kafka. Acerca de Freud. Editorial Anagrama
- Gilles Deleuze y Félix Guattari, Kafka, para una literatura menor. Editorial Nacional, Madrid
- Tzvetan Todorov, Introducción a la literatura fantástica
- Manuel Reyes Mate, Memoria y ética de las víctimas. Transcripción de la conferencia pronunciada en las XI Jornadas de Pensamiento Crítico, celebradas en Madrid. Página abierta, 242, enero-febrero 2006.
- Jorge Luis Borges, Nueve ensayos dantescos. Editorial Sudamericana
- Perla Sneh, Palabras para decirlo. Lenguaje y exterminio. Editorial Paradiso
- Michel Foucault, El coraje de la verdad. Editorial Fondo de Cultura Económica