



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA, 09 ABR 2025

VISTO:

La presentación del Proyecto para la realización de las **VII Jornadas Disciplinarias de Letras**, actuaciones que obran en Expediente F.H.N° 055/2025 y

CONSIDERANDO:

Que su realización está prevista para los días 15 y 16 de mayo de 2025, en ámbitos de esta Facultad – modalidad presencial -;

Que las **Jornadas** se desarrollarán bajo el lema **Voces, Culturas y Territorios. Diálogos sobre lectura, escritura y oralidad**, y están destinadas a Docentes del Area Lengua y Literatura de los niveles educativos primario, secundario y superior; Investigadores del Area; Egresados y estudiantes avanzados de la carrera de Letras UNCA y Lengua y Literatura de Institutos Especializados del Sistema Educativo Provincial; Escritores, profesionales vinculados con las Letras y público interesado en general;

Que en este marco de las Jornadas se llevará a cabo un homenaje a la obra y legado del "Prof. Federico Emiliano Pais", al cumplirse 30 años de su fallecimiento;

Que estas Jornadas plantean entre sus objetivos: Proponer herramientas actualizadas para orientar la reflexión metalingüística de los estudiantes y facilitar su acercamiento a la teoría de la gramática actual; Discutir acerca del canon regional y su presencia en las aulas; Ofrecer respuestas a una necesidad social, cultural y disciplinar relacionado fundamentalmente con el mejoramiento de las prácticas docentes; entre otros;

Que las **VII Jornadas Disciplinarias de Letras**, tendrán entre sus contenidos los siguientes: Inteligencia Artificial y enseñanza híbrida: nuevos horizontes en lengua y literatura; La nueva Gramática de la Lengua Española. Transformaciones y logros a quince años de su publicación; Memorias y militancias culturales. Resistencias escriturarias en la prensa, los testimonios, la literatura y la historia; La Literatura del NOA: autores, lectores, difusión, temáticas y géneros literarios; Voces femeninas y disidentes en el canon de la literatura local;

Que la concreción de estas Jornadas propone dar continuidad a las ediciones anteriores, conformando un espacio de intercambio académico y pedagógico que favorezca la articulación de saberes entre docentes e investigadores de los diferentes niveles educativos y propiciar un análisis crítico sobre la lectura, la escritura y la oralidad en los distintos contextos educativos y reflexionar acerca de los nuevos desafíos que plantea la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza;

Que la Comisión de Asuntos Académicos, Estudiantiles y de Graduados de este H. Cuerpo aconseja aprobar el proyecto presentado para la realización de las **VII Jornadas Disciplinarias de Letras**, ámbito propicio para fortalecer la comunicación, la expresión de ideas y la construcción del conocimiento;

Por ello y en uso de las facultades conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional de Catamarca;

AM

006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(en sesión ordinaria del 8/4/2025)
RESUELVE

ARTICULO 1°.- AUTORIZAR la realización de las **VII JORNADAS DISCIPLINARES DE LETRAS: Voces, Culturas y Territorios. Diálogos sobre lectura, escritura y oralidad**, que se llevarán a cabo en ámbitos de esta Unidad Académica los días 15 y 16 de mayo de 2025, - modalidad presencial -, cuya Agenda se consigna como Anexo Único de la presente Resolución.

ARTICULO 2°.- REGISTRAR, comunicar a las áreas de competencia. Cumplido. Archivar.

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N°

006

s.b.a.

Dra. LILIA EXENI
DECANA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.


Prof. SILVANA A. ANDRADA
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

ANEXO UNICO

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N° 006

FECHA 09 ABR 2025

A. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN ORGANIZADORA

1. Departamento Letras- Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Catamarca.
2. Estatal
3. Avda. Belgrano 300 – San Fernando del Valle de Catamarca – C.P. 4700
4. Facultad de Humanidades: Tel. (0383) 4422708 / 4435091
5. Correo de contacto: jornadasdeletras@huma.unca.edu.ar
Página oficial de la Facultad de Humanidades: www.huma.unca.edu.ar

B. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. **Evento:** *VII Jornadas Disciplinarias de Letras*, bajo el lema *Voces, culturas y territorios. Diálogos sobre lectura, escritura y oralidad.*
2. **Lugar de realización:** Universidad Nacional de Catamarca. Avda. Belgrano 300 – San Fernando del Valle de Catamarca – República Argentina – C.P. 4700
3. **Fecha de realización:** 15 y 16 de mayo de 2025
4. **Destinatarios:**
 - Docentes del área Lengua y Literatura de los niveles educativos primario, secundario y superior
 - Investigadores del área
 - Egresados y estudiantes avanzados de la carrera de Letras, UNCA y Lengua y Literatura de institutos especializados del Sistema Educativo Provincial
 - Escritores, profesionales vinculados con las letras y público interesado, en general.
5. **Tipo de evento:** Jornadas disciplinares
6. **Duración:** 24 horas cátedra, de modalidad presencial
7. **Responsables a cargo**

Comisión Ejecutiva:

Prof. María Alejandra Seco
Prof. Mónica Vece
Esp. Milagros Herrera

Comisión Académica:

Dra. Judith Moreno
Dr. Arturo Herrera
Dra. Marilina Aibar
Mgter. Leandro Arce
Esp. Karina Tapia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

ES COPIA FIEL

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

8. Contacto: Departamento Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Belgrano 300.

Correo institucional: dptoletras@huma.unca.edu.ar

Directora del Departamento Letras: Prof. María Alejandra Seco, tel. (011) 1558978916

C. ESPECIFICACIÓN DEL PROYECTO

1. FUNDAMENTACIÓN

Las *VII Jornadas de Letras* proponen una continuidad con respecto a las seis ediciones anteriores, realizadas entre los años 2007 y 2019, que se vieron interrumpidas en su frecuencia bianual luego de la pandemia de COVID-19, debido al proceso de reordenamiento dado en todas las instituciones, posteriormente.

Tienen el propósito de crear un espacio de discusión sobre temáticas inherentes a la disciplina y de articulación entre saberes y experiencias de los docentes del Departamento Letras de la Facultad de Humanidades y los docentes del área de Lengua y Literatura de los sistemas educativos provincial, municipal y nacional. La propuesta se fundamenta no sólo en el interés manifestado por colegas del sistema educativo, sino también en la necesidad de retroalimentar las prácticas docentes en el ámbito de la carrera de Letras, para contribuir al desarrollo profesional de todos los participantes.

En esta oportunidad, el lema es *Voces, culturas y territorios. Diálogos sobre lectura, escritura y oralidad*, que busca reflejar, por un lado, el enfoque en la identidad regional que ha caracterizado a este evento desde su primera edición, al propiciar el encuentro y el intercambio académico en torno a las particularidades lingüísticas, literarias y culturales de la provincia de Catamarca y del noroeste argentino. Por otro lado, el lema remite a una preocupación central en la enseñanza de la lengua y la literatura, que trasciende fronteras y niveles educativos en sus tres aspectos fundamentales: la lectura, la escritura y la oralidad, abordadas desde su dimensión pedagógica, académica y disciplinar. Por este motivo, una de las conferencias centrales, estará a cargo del doctor Facundo Nieto, especialista con amplia experticia en los estudios sobre lectura y escritura y docente de la *Maestría en Estudios de Lectura y Escritura* de la UNCA.

Asimismo, en esta edición nos hacemos eco de los avances tecnológicos que, en los seis años transcurridos desde la última jornada, han transformado significativamente los modos de producción, circulación y acceso al conocimiento.

Además, nos proponemos homenajear la obra y el legado del Prof. Federico Emiliano Pais, ya que en 2025 se cumplen 30 años de su fallecimiento. Por esta razón, en la conferencia inaugural, tres docentes del Departamento Letras de reconocida trayectoria se referirán a los aportes de Pais a los estudios lingüísticos en Catamarca, a su labor como docente y como promotor de la creación de la Universidad Nacional de Catamarca.

Las *VII Jornadas de Letras* tienen la finalidad de ofrecer respuestas compartidas a una necesidad social, cultural y disciplinar, relacionada fundamentalmente con el mejoramiento de las prácticas docentes.

MS

006



2.OBJETIVO GENERAL

- Promover el intercambio académico y pedagógico entre docentes e investigadores del Departamento Letras, de otras universidades del NOA y de los sistemas educativos provincial, municipal y nacional, con el fin de articular saberes y experiencias que fortalezcan la reflexión y el debate sobre la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad en diversos contextos educativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar acerca de la variedad lingüística como codificadora de la identidad sociocultural.
- Proponer herramientas actualizadas para orientar la reflexión metalingüística de los estudiantes y facilitar su acercamiento a la teoría gramatical actual.
- Debatir las nuevas perspectivas de la lectura y la interpretación de textos, la crítica literaria y los nuevos formatos analógicos y digitales.
- Discutir acerca del canon regional y su presencia en las aulas.
- Reflexionar sobre los desafíos y oportunidades que las nuevas tecnologías plantean en la producción, circulación y acceso al conocimiento, considerando su incidencia en las prácticas docentes y en la formación de lectores y escritores críticos.

3.RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que las *VII Jornadas de Letras* permitan consolidar un espacio de intercambio académico y pedagógico que favorezca la articulación de saberes entre docentes e investigadores de distintos niveles educativos. A partir de las reflexiones compartidas en conferencias, paneles, mesas temáticas y talleres se espera facilitar la actualización de los contenidos, la reflexión sobre las prácticas docentes específicas del área en los diferentes niveles educativos, debatir sobre el lugar de la literatura regional y la variedad lingüística en el aula y la adquisición de herramientas para la integración de nuevas tecnologías en la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Asimismo, se prevé que el evento propicie un análisis crítico sobre la lectura, la escritura y la oralidad en los distintos contextos educativos, promoviendo el debate sobre las nuevas perspectivas en la interpretación de textos, la crítica literaria y la literatura digital. En este sentido, la discusión sobre el canon regional y su lugar en las aulas permitirá repensar la presencia de producciones locales en los espacios educativos, contribuyendo a la valorización del patrimonio literario y cultural del NOA.

Finalmente, las jornadas brindarán un espacio de reflexión sobre los desafíos que plantea la incorporación de nuevas tecnologías en la enseñanza, considerando su impacto en la producción, circulación y acceso al conocimiento. Se espera que este encuentro impulse estrategias innovadoras para la formación de lectores y escritores críticos, contribuyendo al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos.

Si bien es ambicioso suponer que las Jornadas de Letras podrán ofrecer soluciones y caminos definitivos, sí podemos pensar que serán el punto de partida en el que confluirán muchas miradas que servirán para comenzar a pensar en dichas soluciones.

006



4. DETALLE DE ROLES

Comisión ejecutiva

Alejandra Seco se graduó como Profesora en Letras en la Universidad Nacional de Catamarca, en 2005 y es doctoranda en Doctorado de la Universidad de Buenos Aires, con orientación en Lingüística. Ejerció la docencia en nivel medio, terciario y universitario e integra proyectos de investigación orientados a la descripción y el análisis de la variación en el español de Catamarca y a su aplicación en la enseñanza, desde 2010 hasta la actualidad. En el mismo campo, ha sido docente de diversas propuestas de formación en la UNCA, como el *Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Letras* (2018-2024), la *Diplomatura Universitaria en Lengua y Gramática del Español* (2021) y la *Diplomatura en Comprensión de Textos y Lectura Crítica* (2024). Actualmente, se desempeña como profesora adjunta en la Facultad de Humanidades, en las cátedras de *Taller de Introducción a la Lectura y la Escritura Académicas* (Licenciatura en Ciencias de la Educación) y en *Lengua Española I* (Letras) y como directora del Departamento Letras. En gestión, además ha sido Coordinadora del Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Letras, en la sede de Concepción de Tucumán. Su última publicación es "El pretérito perfecto compuesto en contextos de aoristo, en el español de Catamarca, Argentina" (2024) *RASAL Lingüística*. (2) 121-144

Mónica Beatriz Vece es profesora en Letras por la Universidad Nacional de Catamarca y actualmente cursa la *Maestría en Estudios de Lectura y Escritura* y el *Doctorado en Ciencias Humanas*, mención Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Ejerció como docente de *Lengua y Literatura* y *Latín y Cultura Latina* en el nivel medio. Se desempeña como profesora adjunta en las cátedras *Griego y Literatura Griega I* y *Seminario de Literatura Hispanoamericana* del Profesorado y la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNCA. Además, colabora en las cátedras *Introducción a la Literatura* y *Teoría y Crítica Literaria I* de la misma casa de estudios. Ha integrado varios proyectos de investigación vinculados al área de la crítica literaria. En este momento es directora de la revista académica *Letralia* del Departamento Letras de la Facultad de Humanidades (UNCA) y es la vicedirectora del Departamento Letras.

Milagros Herrera es Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO (2014) y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Catamarca (2002). Además, es maestranda de la *Maestría en Estudios Literarios de Frontera*. Universidad Nacional de Jujuy. Actualmente, se desempeña como Profesora Adjunta, con Dedicación Exclusiva para el dictado de las cátedras: *Literatura Hispanoamericana II*, *Introducción a la Literatura* y *Teoría y Crítica Literaria II*, en el Departamento Letras de la Facultad de Humanidades, UNCA. Se desempeñó como directora del Departamento Letras en los períodos 2018-2021 y 2021 y 2023 y ha estado a cargo de la organización de las *VI Jornadas de Letras* (2019). Forma parte del proyecto de investigación "Representaciones sociales y formaciones discursivas en las literaturas latinoamericanas del siglo XX y XXI". Las últimas publicaciones son: *¿Quién habla por el*


006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

lugar? Kuntur: defensa del territorio ante la colonialidad (2024). Confabulaciones (11), 18-32. El relato oral: palabra, memoria, comunidad, saberes y experiencia (2023). Confabulaciones (10), 197-217. Representaciones del cuerpo femenino en tres poetas catamarqueñas (2022) en Bravo Herrera, Fernanda & Blanco, María Soledad (Ed.) (H)ilaciones. Lecturas comparadas. Géneros, viajes e intertextualidades (pp. 73 – 95) Tiraxi ediciones.

Comisión Académica

Leandro C. Arce es profesor en Letras por la Universidad Nacional de Catamarca y Magíster en Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje, por la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente es doctorando en el Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, se desempeña como profesor titular en las cátedras *Lengua Española III*, *Metodología de la Investigación Lingüística* y *Seminario de Lingüística*. Es profesor regular en las carreras de postgrado Especialización en Didáctica y Currículum y Maestría en Estudios de Lectura y Escritura, con seminarios sobre escritura académica y psicolingüística de la lectura y la escritura. Es integrante del comité académico de la Maestría en Lectura y Escritura. Ha coordinado la Diplomatura en Lengua y Gramática del Español (2021). Es investigador categorizado y, como tal, ha dirigido numerosos proyectos de investigación sobre la variedad del español de Catamarca y sobre temas de lectura y escritura. Es coordinador de los libros *Aportes para una gramática dialectal del español (2013)*, *Introducción a la NGLE. Documento intercátedras (2015)*, *Entramados sociolingüísticos: variación, historia y comunidad (2016)*, *Elementos de gramática léxico-semántica. Documento intercátedras (2018)*, *Variación lingüística. Estudios sobre el español hablado en Catamarca [2016-2020] (2020)*, *Variedad del español de Catamarca. Estudios gramaticales, sociolingüísticos y pedagógicos (2021)*. Ha coordinado las revistas científicas *Letralia* y *Aportes Científicos desde Humanidades*. Ha publicado numerosos artículos científicos en revistas especializadas nacionales y extranjeras. En gestión, ha sido elegido Director del Departamento Letras en dos períodos y como Director de Publicaciones de la Facultad de Humanidades, también por dos períodos. Ha sido beneficiado con una beca de intercambio docente en la Universidad de Oviedo, España, para realizar actividades de investigación y de postgrado. Ha dictado conferencias y participado de paneles sobre temas de gramática del español. Ha participado de congresos especializados tanto nacionales como en el exterior. Ha evaluado artículos para publicaciones nacionales y extranjeras. Ha dirigido y dirige trabajos finales de licenciatura, de especialización, de maestría y ha codirigido tesis doctorales.

Ariel Arturo Herrera Alfaro es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Catamarca y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, área de Filología Clásica. Es profesor titular de las cátedras *Latín* y *Literatura Latina II*, *Griego* y *Literatura Griega II*, *Seminario de Literaturas Clásicas* y *Literatura Regional del NOA* en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. Como investigador, ha dirigido proyectos relacionados con la historia de la literatura en Catamarca; y ha integrado equipos de investigación sobre la enseñanza de las lenguas clásicas en la Universidad Nacional de La Plata. Es miembro

006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

del Centro Agnes Michel de Tradición Clásica, de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos y de la Asociación Argentina de Teatro Comparado. En 2023 fue incorporado a la Academia Argentina de Letras como Miembro correspondiente. Además, es autor y/o compilador de libros de investigación, de divulgación y de creación literaria; algunos de ellos son: *Obsesiones-Teseo* (1991), *Latín I y civilización* (1996), *Borges: reescritura y voces confluentes* (2001), *Dones de la vigilia* (2005), *Aufidus: estudios grecolatinos del NOA* (2007), *Nueva generación de escritores catamarqueños* (2011) Luis Franco y la tradición clásica (2015), *Mariposa tinta* (2016), *Una generación de escritores catamarqueños* (2020), *Cantos de Cipariso* (2021); *Rito, fiesta y carnaval. Las múltiples máscaras del teatro* (en prensa).

Judith de los Ángeles Moreno es Profesora y Licenciada en Letras, Universidad Nacional de Catamarca, 1984 y 1999, respectivamente. Especialista en Problemáticas Lingüísticas Contemporáneas, UNCA, 2000, y Doctora en Letras, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (2019). Profesora Titular Concursada-Dedicación Exclusiva-Cátedra: *Lengua Española II*, Res. CDN N° 023/18, Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades, UNCA. Se desempeña en la Facultad de Humanidades de la UNCA., en las siguientes cátedras: *Lengua Española II*, *Lingüística II*, ambas correspondientes a las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, y en *Lengua y Gramática Española II*, en los Departamentos de Lenguas Extranjeras. Además, *Seminario de Lingüística Funcional*. Docente integrante del cuerpo académico de la *Diplomatura en Lengua y Gramática del español* (DULGE, Facultad de Humanidades, UNCa.). Ha dirigido tesinas de la Licenciatura en Letras y en Comunicación Social. Asimismo, ha integrado e integra, como Presidenta y como Vocal, Tribunales de tesinas o Trabajos Finales en las áreas de su especialidad. Es requerida como evaluadora de artículos de revistas científicas, entre ellas: *Anales de Lingüística*. Segunda época (ISSN 0325-3597; ISSN 2684-0669 (digital), FF y Letras, UNCuyo., y *Letralia*, revista del Departamento Letras, FH-UNCa. (ISSN 2545-8515). Integra el Comité de Referato de Letralia. Entre 2010 y 2016, ejerció la representación de la UNCa. ante el Consorcio Interuniversitario ELSE, Español Lengua Segunda y Extranjera. En esta línea publicó, como co-editora el libro: *Experiencias de capacitación e Investigaciones en ELE*, (1ª. Ed. UNCuyo, FFyL, Mendoza, 2013). En la gestión universitaria ha sido vicedirectora del Departamento Letras, Facultad de Humanidades- UNCa., durante dos períodos consecutivos; en 2010 fue elegida Directora de Departamento. Coordinadora del Postítulo *Especialización en Lengua y Literatura con orientación a la producción y comprensión de textos* (2005-2006). Se desempeñó como Secretaria de Postgrado e Investigación de la Facultad de Humanidades entre oct- 2011 y sept. 2016. Es autora de artículos de investigación publicados en revistas científicas nacionales y extranjeras, actas y memorias. Como investigadora categorizada III, ha dirigido los siguientes proyectos de investigación: *Lenguaje e imaginario de la muerte en la literatura producida por escritores de Catamarca en las últimas décadas del siglo XX*, *Muertes simbólicas y discursos sociales en contextos de interculturalidad* y el PIDI 2022-2023 de carácter interdisciplinario: *Memorias subterráneas: Luchas discursivas en Catamarca durante la dictadura (1976-1983) y la postdictadura*. Sus líneas de investigación son las letras y la cultura de Catamarca, la

006



enunciación regional y la oralidad. Sus publicaciones y su investigación doctoral giran alrededor de estas temáticas.

Marilina Aibar trabaja como docente e investigadora en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Magister en Ciencias del Lenguaje (UNCA) y Doctora en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Además, participa en proyectos de investigación y, en sus trabajos, intenta poner en diálogo nociones provenientes de la Teoría literaria, la Comunicación digital y la literatura argentina. En la actualidad está a cargo de la Secretaría de Posgrado e Investigación de la Facultad de Humanidades de la UNCA.

Karina Tapia es Profesora y Licenciada en Letras (UNCA), Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y se encuentra en etapa de corrección de su Tesis de Maestría en Estudios de Lectura y Escritura (UNCA). Se desempeña como Docente en las cátedras *Semiótica*, *Metodología de la Investigación Literaria* y *Literatura Europea II* de las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras del Departamento Letras de la Facultad de Humanidades, UNCA. Es miembro de la Cátedra UNESCO para la calidad y equidad de la educación en América Latina con base en la Lectura y Escritura, subsede UNCA. Su labor en investigación y extensión universitarias se desarrolla en el campo de la Literatura y la Teoría y Crítica Literaria respecto del análisis semiótico y sociocrítico de discursos literarios, con el objetivo del desmontar contenidos de la violencia patriarcal en textos clásicos y del presente tanto extranjeros como locales

5. CONTENIDOS

Eje 1. Inteligencia Artificial y enseñanza híbrida: nuevos horizontes en Lengua y Literatura.

La irrupción de la inteligencia artificial (IA) y la consolidación de modelos de enseñanza híbrida han transformado profundamente las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el campo de la Lengua y la Literatura. Estas tecnologías ofrecen herramientas innovadoras para la lectura, la escritura y el análisis de textos y facilitan desde la corrección automatizada hasta la generación de contenido y la personalización de la enseñanza. Incorporar esta línea temática en las Jornadas de Letras permitirá reflexionar sobre los beneficios y desafíos de la IA en la educación, así como debatir su impacto en la formación de competencias lingüísticas y en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. En este contexto, resulta fundamental analizar cómo los docentes pueden integrar la IA de manera ética y efectiva en sus prácticas, asegurando que el uso de estas herramientas complemente y potencie la enseñanza de la lengua y la literatura sin reemplazar la dimensión humanística y reflexiva del aprendizaje. Esta línea temática, por lo tanto, invita a un debate necesario sobre los nuevos horizontes que se abren en la didáctica de la lengua y la literatura en el siglo XXI.

[Handwritten signature]
006



Eje. 2 La Nueva Gramática de la Lengua Española. Transformaciones y logros a quince años de su publicación

A quince años de la publicación de la *Nueva gramática de la lengua española* (2009), resulta imprescindible reflexionar sobre los avances y transformaciones que esta obra ha propiciado en la enseñanza y el estudio del español. Su enfoque descriptivo y panhispánico ha permitido una mejor comprensión de la variación lingüística, favoreciendo el reconocimiento de las distintas normas que conviven en el ámbito hispanohablante. No obstante, aún en la actualidad puede constatarse una preocupante falta de propuestas didácticas relacionadas con la enseñanza de la gramática en los distintos niveles educativos, que se condice con la permanente demanda de los docentes de Lengua de recursos pedagógicos innovadores que orienten el trabajo con la gramática en las aulas. En función de esto, se propone aprovechar la reflexión sobre las características de la variedad lingüística propia de los estudiantes de esta región, en relación con la variedad estandarizada, como forma de construir saberes significativos sobre la lengua materna. En este sentido, incorporar esta línea temática en las *VII Jornadas de Letras* permitirá analizar el impacto de esta obra en la enseñanza de la gramática en los distintos niveles educativos, así como en la producción de materiales didácticos y en la actualización de los enfoques gramaticales dentro de la lingüística hispánica.

Eje 3. Memorias y militancias culturales. Resistencias escriturarias en la prensa, los testimonios, la literatura y la historia.

En el marco histórico del pasado reciente, pero desde un contexto situado, esto es, nuestra territorialidad local, la investigación de las memorias colectivas se revela como significativa desde el punto de vista académico, a partir de las disciplinas que las interpelan, y desde los diferentes discursos en los que se manifiestan. En este sentido, se propone poner en circulación discursos -de distintos géneros- que recuperan memorias no siempre visibilizadas, ni difundidas. Estas memorias abren otras miradas acerca de los hechos traumáticos del pasado cercano. Los testigos y protagonistas toman la palabra. Es relevante que se conozcan estos materiales en las escuelas habida cuenta de que los discursos autoritarios pretenden volver a instalarse.

Eje 4. La literatura del NOA: autores, lectores, difusión, temáticas y géneros literarios.

El estudio de la circulación y recepción de la literatura del NOA resulta fundamental para comprender sus alcances y desafíos en el campo editorial, académico y lector. La difusión de estas obras, tanto en el ámbito regional como en escenarios más amplios, plantea interrogantes sobre las políticas culturales, los circuitos de publicación y la formación de lectores. Asimismo, la enseñanza de estos textos en diferentes niveles educativos contribuye a la valorización del patrimonio literario local y a la construcción de nuevas perspectivas críticas. Esta línea temática busca generar un espacio de reflexión sobre los autores del NOA, sus propuestas estéticas, los modos en que sus obras dialogan con otros discursos y las prácticas que favorecen su difusión y estudio.

006



Eje 5. Voces femeninas y disidentes en el canon de la literatura local

El estudio de las voces femeninas y disidentes en el canon de la literatura local permite visibilizar la producción de autoras y autores cuya presencia ha sido históricamente relegada o marginalizada en los relatos hegemónicos. La literatura escrita por mujeres y por identidades disidentes no solo amplía el repertorio de autores y obras, sino que también interpela las estructuras de poder que han definido los cánones literarios. En este sentido, abordar sus textos implica reconocer nuevas perspectivas, sensibilidades y formas de narrar la realidad, así como problematizar los criterios de legitimación y exclusión que han operado en la configuración del campo literario. La incorporación de estas voces en los estudios literarios y en los espacios de enseñanza contribuye a la construcción de una mirada más inclusiva y plural sobre la literatura local.

A través del análisis de sus producciones, es posible examinar cómo se representan las experiencias de género, las luchas por la equidad y las tensiones entre tradición y cambio en el ámbito cultural. Además, la difusión de estas obras fortalece procesos de reconocimiento y apropiación de discursos que amplían las posibilidades de interpretación y participación en el ámbito literario. Esta línea temática invita a reflexionar sobre la presencia, recepción y resignificación de las voces femeninas y disidentes en la literatura del NOA, promoviendo un diálogo crítico sobre su lugar en la construcción del canon.

6. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se trabajará en comisiones que serán organizadas conforme a las modalidades de participación que a continuación se detallan:

Mesa temática

Esta modalidad tiene como propósito profundizar en un tema específico desde múltiples enfoques, fomentando el análisis y el intercambio de ideas. La dinámica de trabajo busca propiciar el diálogo entre los asistentes y los expositores. Cada mesa contará con uno o dos coordinadores, responsables de evaluar los trabajos presentados, asegurando su pertinencia y coherencia en relación con el tema a tratar y realizando sugerencias previas, en caso de ser necesario.

Panel

El panel promueve el debate entre un grupo de especialistas, sobre un tema determinado, en el que cada expositor presenta su opinión y punto de vista. Un moderador coordina la sesión y luego cada disertante puede sintetizar sus ideas. A su vez, el público puede realizar consultas a los panelistas. En esta modalidad se prioriza la actualización y el intercambio entre docentes e investigadores de un área específica.

Taller

Los talleres son espacios de reunión en los que un grupo de participantes trabaja teórica y prácticamente en torno a una problemática o un tema en particular. La metodología no solo incluye la interacción, sino que la privilegia como situación de aprendizaje y valora el

Handwritten signature
006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

intercambio entre los asistentes. Por esa razón, se recomienda un cupo limitado. En las propuestas de talleres se admitirán un responsable y un corresponsable y, en total, cada propuesta podrá incluir hasta cuatro talleristas. Los talleres se desarrollarán en una jornada de cuatro (4) horas reloj.

7. MODALIDAD DE CURSADO

Horas cátedras: 24 horas cátedra

Duración total de la capacitación: 2 días.

Día y horarios: jueves 15 y viernes 16 de mayo de 2025

Lugar físico donde se desarrollará: Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Catamarca, Avenida Belgrano 300. San Fernando del Valle de Catamarca

Programa de las VII Jornadas de Letras		
(Primera versión)		
IMPORTANTE:		
<ul style="list-style-type: none"> Las propuestas presentadas en este programa ya han sido evaluadas y aceptadas por la Comisión Académica. Este programa todavía puede admitir modificaciones, ya que hay algunas propuestas en revisión. Los CVs de las y los coordinadora/es que no han sido presentados en este proyecto anteriormente, pueden consultarse, por orden alfabético, en el siguiente enlace: 		
Jueves 15 de mayo – Mañana		
Hora	Propuesta	Espacio
7.30 a 9.00	Acreditación/certificación	Cúpula del Trueno CAJ (Centro Administrativo de las Jornadas)
9.00 a 11.00	Panel: La literatura como dispositivo cultural y social: desplazamientos y derivas en las ficciones del presente Coordina: Marilina Aibar (UNCA)	Salón Amarillo
	Mesa temática: Contribuciones para reflexionar sobre la lengua española. Enfoques y proyecciones en la enseñanza Coordinan: Leandro Arce y Judith Moreno (UNCA)	Sala de Conferencias

[Handwritten signature]

006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

	Mesa temática: La palabra como resistencia cultural y militancia poética en la literatura local Coordinan: Carmen Julieta Dávila (UNJu), Estefanía Herrera (UNCA)	Aula 105, Nuevo Agrupamiento
11.00 a 11.30	Acto de apertura y bienvenida Autoridades de la Facultad de Humanidades, UNCA	Aula Magna
11.30 a 13.00	Conferencia central: Homenaje a Federico Emiliano Pais Leandro Arce, Judith Moreno y Lilia Exeni (UNCA)	Aula Magna
13.00 a 16.00	Receso almuerzo	
Jueves 15 de mayo- Tarde		
16.00 a 20.00	Taller: ¿Aliada o amenaza? Explorando la IA en la enseñanza de la Lengua y la Literatura Eliana Romero, Andrea Santillán, María Emilia Murúa, Maciel Ortega y Sandra Ramallo (UNCA)	Sala de Conferencias
16.00 a 20.00	Taller: Voces/palabras de nuestra tierra: una propuesta para el aula ¿Cómo abordar la poesía de escritoras catamarqueñas? Milagros Herrera, María Emilia Murúa, Clelia Cruz	Salón Amarillo
16.00 a 20.00	Taller: Didáctica de lo inquietante, lo monstruoso y lo horroroso: Un taller sobre Literatura Gótica Claudia Zurita, Karina Tapia (UNCA)	Aula 11. Patio Oeste
16.00 a 18.00	¿Qué investigamos en la carrera de Letras? Objetos, métodos y avances en la <i>Maestría en Estudios de Lectura y Escritura</i> Coordina: María Elena Hauy (UNCA)	Aula 12. Patio Oeste

006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

18.00 a 20.00	Panel: Fronteras literarias en el NOA Dra Liliana Massara (UNT), Hernán Sosa (UNSa), Gloria Quispe (Unju/ Unsa) y Alejandra Nallim (Unju)	Aula 13. Patio Oeste
Viernes 16 de mayo. Mañana		
9.00 a 11.00	Panel: Enseñar lengua desde la variedad lingüística Coordinan Leandro Arce y Agustina Carranza (UNCA)	Sala de Conferencias
	Mesa temática: Prácticas y enseñanza de la Lengua y la Literatura en el nivel Secundario y Superior: experiencias creativas e innovadoras Coordinan: Maciel Ortega y Patricia Fredolino (UNCA)	Salón Amarillo
	Taller: Emprender en la profesión docente Coordina: Gabriela Ávila	Aula 30
9.00 a 13.00	Taller: Las representaciones de lo femenino en la Literatura infantil en libros - álbumes de Benjamin Lacombe Patricia Fredolino y Laura Carsillo (UNCA)	Aula 105- Nuevo Agrupamiento
11.00 a 13.00	Conferencia: título a confirmar Facundo Nieto (UNGS)	Aula Magna
Viernes 16 de mayo. Tarde		
16.00 a 20.00	Taller: La literatura regional en el canon escolar. Proyectos lectores en escuela primaria y secundaria María Alejandra Nallim (UNJU), Gloria Carmen Quispe (UNJU-UNAS), Carmen Julieta Dávila (UNJU) Carmen Leonor Carrizo (UNJU)	Sala de Conferencias
16.00 a 20.00	Taller: Memorias que resisten en discursos militantes. Textos situados en Catamarca para trabajar la(s) memoria(s) en el aula Judith Moreno, Mariana Ferraresi (UNCA)	Aula 11. Patio Oeste

006



16.00 a 18.00	Voces en construcción: la escritura académica desde la experiencia como estudiantes Coordinan: Celeste Vega Barrionuevo y María Emilia Murúa (UNCA)	Aula 12, Patio Oeste
16.00 a 18.00	Presentación Revista <i>Letralia</i> Mónica Vece, Claudia Zurita (UNCA)	Salón Amarillo
18.30 a 20.30	Homenaje a la trayectoria de César Vera Ance (A cargo del Departamento Letras, Humanidades, UNCA)	Salón Amarillo

8. RECURSOS

Recursos Humanos:

Comisión Ejecutiva, Comisión Académica, Comisión de Acreditación y Certificación, conferencista invitado, panelistas, talleristas y expositores que se mencionan en el cronograma del proyecto, estudiantes y egresados de las carreras de Letras, que colaboran en la organización.

Recursos Materiales:

- Equipamiento tecnológico (audio y proyección) para el Aula Magna, Salón Amarillo y Sala de Conferencias.
- Proyector para ser utilizados en las aulas durante las sesiones destinadas a las modalidades paneles, mesas temáticas y talleres.
- Cartelería para la difusión del evento, materiales didácticos y agua para los expositores (carpetas y lapiceras)

Espacios físicos de la Facultad de Humanidades, UNCA:

- Aula magna (apertura y conferencias)
- Sala de Conferencia
- Salón amarillo
- Aulas del Profesorado y la Licenciatura en Letras

9. EVALUACIÓN

Las propuestas de mesas temáticas, paneles y talleres fueron recibidas en el correo oficial de las Jornadas hasta el 21 de febrero de 2025 y enviadas a la Comisión Académica para su evaluación. Los integrantes de esta comisión fueron comunicando su aprobación y/o sugerencias de modificaciones en los resúmenes para su posterior revisión final. Al día de la fecha, todos los trabajos recibidos que figuran en el cronograma presentado en este proyecto se encuentran aceptados y aprobados por el mencionado comité académico, cuya trayectoria puede consultarse en los CVs resumidos, presentados más arriba.


006



A los docentes, investigadores y estudiantes asistentes, se les exigirá el cumplimiento del 100% de asistencia (24 horas cátedra) a las diferentes propuestas y el cumplimiento de las actividades evaluativas realizadas en cada propuesta. Estas producciones serán recibidas y evaluadas por los coordinadores de cada actividad y sus resultados remitidos a la Comisión Ejecutiva, una vez finalizadas las jornadas.

Requisitos de Aprobación:

Los participantes inscritos como **asistentes** deberán acreditar 100% por ciento de asistencia durante los dos días previstos para el desarrollo de las jornadas, con la posibilidad de elegir las actividades en las cuales participar. Es decir, cada asistente deberá cumplir, en total, 12 horas cátedra por cada día (4 horas reloj a la mañana y 4 horas reloj a la tarde). Para el control de la asistencia, la Comisión de Inscripción, Acreditación y Certificación en las Jornadas, cuenta con un grupo de docentes con mucha experiencia en esta tarea y con los recursos técnicos necesarios. Además, cuenta con la colaboración de egresados y estudiantes que ya están instruidos y asesorados para la actividad.

Quienes se inscriban como **expositores** en las mesas temáticas y en los paneles deberán realizar la exposición del trabajo y participar de la instancia de intercambio y diálogo con los asistentes. Posteriormente, todos los trabajos presentados en las *VII Jornadas de Letras* podrán ser publicados en la Revista *Letralia*, perteneciente al Departamento Letras de la Facultad de Humanidades, UNCA, que ya cuenta con una serie de requisitos formales propios y con el sistema de evaluación por pares ciegos. Finalizadas las Jornadas se enviará a los expositores esta información, por correo electrónico.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arán, P. et al. (2010). *Interpelaciones: hacia una teoría crítica de las escrituras sobre dictadura y memoria*. 1ª. Ed. Córdoba: CEA.
- ASALE y RAE (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa.
- Arce, L. C. (2013) (Dir.): *Bases para una gramática dialectal del español hablado en Catamarca*. Catamarca: Editorial Científica Universitaria. ISBN 978-987-661.159-6.
- Bajour, C. (2016). *La orfebrería del silencio*. Comunicarte, Córdoba, Argentina.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa-Calpe.
- Bombini, G. Conferencia "Sujetos, Literatura y Currículo en AAVV (1997): *Actas del Primer Congreso Nacional de la Lengua y la Literatura, UNLP*
- Bourdieu, Pierre (2003), *Campo de poder, campo intelectual. Quadrata*.
- García Negroni, M. y Tordesillas Corado, Marta (2001). *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía*. Gredos.
- Castelli, María Paula et all (2020). *La mujer y lo femenino*. Un discurso disruptivo desde el psicoanálisis de Lacan. Prometeo libros.
- Giammatteo, M. & H. Albano [Coords.] (2009): *Lengua. Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*. Biblos.
- Lacombe, Bejamin (2022). *Cereza guinda*. Editorial Edelvives.
- Moscovici, Serge et all (1988). *Psicología Social, I. Influencia y cambio de actitudes. Individuos y grupos*. Ediciones Paidós Ibérica.


006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

- López, Claudia: "El canon literario escolar o los avatares de toda selección" en AAVV (1997): *Actas del Primer Congreso Nacional de la Lengua y la Literatura*. UNLP.
- Mendoza Fillola, A. (1995): *De la lectura a la interpretación*, AZ editora.
- Montes, Graciela: Conferencia "La frontera indómita" en AAVV (1997): *Actas del Primer Congreso Nacional de la Lengua y la Literatura, UNLP*.
- Muzzopappa, J. I. (2013): "Enseñanza de la gramática desde la perspectiva del enfoque generativista". *Cuadernos de Lingüística Hispánica* N° 22. Pp. 111-126.
- Pais, F. (1953): *Algunos rasgos estilísticos de la lengua popular catamarqueña*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Perea, J. (2023) *Aquí no pasó nada: Historias y memorias sobre la violencia política en la Catamarca de los años 70*. El Trébol.
- Picabea, María Luján (2016). Todo lo que hay que saber sobre literatura para la infancia. Paidós.
- Roumiguière, Cécile y Lacombe, Benjamin (2024). *La niña silencio*. Editorial Edelvives, Zaragoza.
- Santiago Guervós, J. (2013): *Estrategias para el análisis sintáctico*. Madrid: Arco/Libros.
- Camps, A. & F. Zayas (Coords.) (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- Soriano, Marc (2005). *La literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas*. Ediciones Colihue.
- Traverso, E. "Historia y memoria. Notas sobre un debate", en Franco, M. y Levín, (2007) (comp.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
- Walsh, Rodolfo (1977), "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar". Varias ediciones.

RESOLUCIÓN C.F.H.N°

006

Dra. LILIA EXENI
DECANA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.


Prof. SIVIANA A. ANDRADA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.