



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA, 10 JUN 2025

VISTO:

La propuesta de formación académica de **Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación**, que integra las actuaciones obrantes en Expediente FH N° 287/2025

CONSIDERANDO:

Que las Diplomaturas constituyen cursos sistematizados destinados a la capacitación, actualización y/o perfeccionamiento en un área temática determinada y son certificadas por la Facultad de Humanidades con el carácter de "trayectos formativos";


Que docentes del Departamento Filosofía, presentan el Proyecto **Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación**, la cual está destinada a: Egresados de profesorado en artes visuales con perfil a desempeñarse en los niveles primario, secundario y/o superior; Egresados de tecnicaturas con formación en artes, gestión cultural, bienes culturales, comunicación social o producción de radio y TV; Egresados de carreras pertenecientes al campo de las humanidades: filosofía, historia de la educación, letras;

Que esta Diplomatura propone explorar el arte y la tecnología como posibilidades formativas orientadas no sólo a transmitir contenidos, sino a generar experiencias significativas que atraviesen los afectos y los sentidos. Se trata de una pedagogía que no se limita a representar el mundo, sino que interviene en él estéticamente, transformando los modos de habitarlo. Esta perspectiva se ve reforzada por el aporte del pensamiento posthumanista, que problematiza las fronteras tradicionales entre naturaleza y cultura, sujeto y objeto, humano y máquina, abriendo interrogantes sobre la configuración de una subjetividad en red, distribuida y tecnológicamente mediada;

Que la Diplomatura propone como objetivos específicos: Analizar los modos en que los objetos técnicos y las prácticas algorítmicas reconfiguran la experiencia estética y los procesos educativos; Problematizar las funciones atribuidas a los dispositivos visuales en los procesos de construcción de conocimientos; Reflexionar en torno a la relación contemporánea a la vez que poética entre arte, tecnologías de la comunicación e interacción social;

Que esta Diplomatura se propone reflexionar en torno al rol de la educación artística atravesada por la tecnología bajo la concepción de que el arte, las producciones artísticas y la educación, se vienen sosteniendo a través del tiempo y adecuándose a sociedades tecnológicamente constituídas;

Que interviene la Comisión de Asuntos Académicos, Estudiantiles y de Graduados de este H. Cuerpo aconsejando aprobar la implementación de la **Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación**, puesto que constituye una propuesta formativa que brindará a los asistentes herramientas teóricas, prácticas y metodológicas para desarrollar experiencias críticas en el arte contemporáneo, la tecnología y la educación, favoreciendo la comprensión de la estética y su relación con la enseñanza;


104



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

ES COPIA FIEL

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

Por ello y en uso de las facultades conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional de Catamarca;

EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(en sesión extraordinaria del día 5/6/2025)
RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- APROBAR el proyecto *Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación – cursado presencial y cursado a distancia* -, según se consigna en el Anexo Único que forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- REGISTRAR. Comunicar a las áreas de competencia. Cumplido. Archivar.

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N°

104

s.b.a.


Prof. SILVANA A. ANDRADA
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.C.A.

Dra. LILIA EXENI
DECANA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.C.A.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

1985-2025, 40° Aniversario del Consejo
Interuniversitario Nacional - CIN

ES COPIA FIEL

ANEXO UNICO

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N° 104

FECHA 10 JUN 2025

DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ESTÉTICA, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN
- Modalidad presencial - Modalidad a Distancia -

Identificación de la propuesta

Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación

Fundamentación de la propuesta

En el contexto contemporáneo, caracterizado por una proliferación incesante de imágenes, interfaces digitales y dispositivos técnicos que median casi todos los ámbitos de la experiencia humana, se vuelve imprescindible repensar la cultura a la luz de los vínculos entre estética y tecnología. La diplomatura "*Estética, tecnología y educación*" se propone como un espacio de formación y reflexión crítica sobre los modos en que las nuevas tecnologías y los regímenes estéticos emergentes transforman las prácticas pedagógicas, las formas de representación del mundo y las condiciones mismas de la percepción.

Lejos de concebir la tecnología como un elemento neutro, esta propuesta asume una comprensión filosófica y crítica de los aparatos técnicos y estéticos como dispositivos de subjetivación, mediación simbólica y producción de realidad. En este sentido, se plantea que ámbitos como el arte y la educación no pueden permanecer ajenos a los efectos de los medios técnicos que configuran nuestros modos de ver, sentir y comprender. La enseñanza y el consumo cultural se ven hoy atravesados por una lógica algorítmica que redistribuye la agencia entre humanos y no-humanos, exigiendo un desplazamiento metodológico capaz de incorporar estas nuevas formas de co-producción de sentido.

El entrelazamiento entre estudios visuales, filosofía de la técnica y pedagogía ofrece un horizonte fecundo para pensar cómo las imágenes —en tanto eventos perceptivos, pero también como construcciones culturales— contribuyen a la constitución de sujetos, memorias y saberes. La cultura visual contemporánea, en la que conviven prácticas artísticas, plataformas digitales, inteligencia artificial y dispositivos de vigilancia, plantea desafíos urgentes a la educación: ¿cómo formar miradas críticas frente a la saturación iconográfica? De qué modo introducir una dimensión estética que no quede subordinada a la eficacia técnica, sino que abra espacios para la imaginación, la sensibilidad y la actualización crítica de las prácticas simbólicas".

En este marco, la diplomatura convoca a explorar el arte y la tecnología como posibilidades formativas orientadas no sólo a transmitir contenidos, sino a generar experiencias significativas que atraviesen los afectos y los sentidos. Se trata de una pedagogía que no se limita a representar el mundo, sino que interviene en él estéticamente, transformando los modos de habitarlo. Esta perspectiva se ve reforzada por el aporte del pensamiento posthumanista, que problematiza las fronteras tradicionales entre naturaleza y cultura, sujeto y objeto, humano y máquina, abriendo interrogantes sobre la configuración de una subjetividad en red, distribuida y tecnológicamente mediada.

Finalmente, este trayecto supone también una instancia de experimentación práctica e interdisciplinaria en la que convergen enfoques críticos provenientes de diversas disciplinas sociales y humanas como la filosofía, la teoría de la comunicación y las ciencias de la educación. Así, la Diplomatura en Estética, Tecnología y Educación no sólo ofrece herramientas conceptuales y prácticas para pensar la formación en la era digital, sino que se propone como una plataforma de intervención situada, sensible y crítica ante los desafíos del presente.



Certificación que otorga

Diplomado Universitario en Estética, Tecnología y Educación

Propósitos

La *Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación* proporcionará el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Analizar los regímenes tecno-estéticos que configuran el escenario artístico y educativo contemporáneo.
- Diseñar propuestas pedagógicas que integren recursos visuales y tecnológicos desde una perspectiva crítica y creativa.
- Promover instancias de discusión y reflexión sobre la injerencia sociocultural de las culturas visuales y técnicas.

Objetivos generales

Que los futuros diplomados logren:

- Incorporar herramientas teóricas actualizadas para comprender algunas modalidades de lo estético y lo tecnológico en la cultura contemporánea.
- Identificar los puntos de intersección entre las áreas involucradas (estética, tecnología y educación) de cara a las últimas transformaciones en el arte y los medios.

Objetivos específicos

En función de los objetivos generales, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Reflexionar en torno a la relación contemporánea a la vez que poética entre arte, tecnologías de la comunicación e interacción social.
- Analizar los modos en que los objetos técnicos y las prácticas algorítmicas reconfiguran la experiencia estética y los procesos educativos
- Interpretar los distintos regímenes de representación estética en diálogo con los aparatos técnicos y dispositivos contemporáneos, problematizando las formas de mediación visual entre lo material y lo inmaterial.
- Problematizar las funciones atribuidas a los dispositivos visuales en los procesos de construcción de conocimientos.
- Indagar en los recursos y las estrategias transmediales vigentes para la producción, circulación y consumo de contenido, contemplando su potencialidad estética y educativa.
- Examinar las formas emergentes de agencia no humana y sus implicancias para las metodologías educativas, reconociendo la interdependencia entre algoritmos, plataformas, economía de la atención e inteligencia artificial en la producción cultural y cognitiva contemporánea.

Destinatarios y requisitos de admisión

- Egresados de profesorados en artes visuales con perfil para desempeñarse en los niveles primario, secundario y/o superior.
- Egresados de tecnicaturas con formación en artes, gestión cultural, bienes culturales,

104



comunicación social o producción de radio y tv.

- Egresados de carreras pertenecientes al campo de las humanidades: filosofía, historia, ciencias de la educación, letras.

Los aspirantes al momento de la inscripción deberán:

- Completar el formulario de preinscripción en línea en el que adjuntará copia digital del DNI, del título de grado habilitante (de 3 años de duración o superior) y/o certificado analítico de finalización de carrera.

Se enviará a los correos electrónicos de los preinscritos la aceptación y la información para finalizar con la inscripción.

Régimen académico

La duración total de la *Diplomatura Universitaria en Estética, Tecnología y Educación* será de 7 (siete) meses. Cada módulo propondrá un trabajo para lograr la aprobación. Una vez acreditados todos los módulos, el/la estudiante recibirá su certificación como diplomado/a.

Estructura curricular

En virtud de lo señalado, la diplomatura está compuesta por 7 (siete) módulos de 30 horas reloj de duración que serán distribuidas en 4 (cuatro) semanas de cursado.

A continuación, presentamos su organización en la siguiente grilla.

MÓDULOS		CARGA HORARIA	DURACIÓN DEL CURSADO
Módulo I	Semiótica, poética y tecnología	30 hs	4 semana
Módulo II	Formar con máquinas: pedagogías estéticas del futuro	30 hs	4 semanas
Módulo III	Arte, aparato estético y representación	30 hs	4 semanas
Módulo IV	Pedagogía de la imagen: Los dispositivos visuales y su aporte en la construcción del conocimiento.	30 hs	4 semanas
Módulo IV	Arte y narrativa transmedia	30 hs	4 semanas
Módulo VI	Posthumanismo, agencia no humana y desplazamientos metodológicos ante la condición algorítmica	30 hs	4 semanas
Módulo VII	Taller integrador: perspectivas críticas y creativas	30 hs	4 semanas
Carga horaria total		210 horas	4 semanas

Contenidos mínimos por módulo

Módulo 1: Semiótica, poética y tecnología

Para una semiótica de las tecnologías de la transparencia y del resplandor. El diseño de sí y la relación hiperindividualizada. El arte de la vida. Performancia en el ágora contemporánea. Inspiraciones vanguardistas y neo-pop.

104



Módulo 2: Formar con máquinas: pedagogías estéticas del futuro

Introducción a la tecnicidad y los objetos técnicos (Gilbert Simondon). Pensamiento estético y configuración de la forma (Gregorio Tenti). Cosmotécnicas del arte y educación de la sensibilidad (Yuk Hui) Máquinas de arte y ecologías de la imagen (Anne Sauvagnargues). Prácticas algorítmicas y escritura artificial (Jorge Carrión)

Módulo 3: Arte, aparato estético y representación

Reproducción técnica del arte y experiencia. Reparto de lo sensible y regímenes del arte. Aparato estético y dispositivo. Variaciones de la representación: entre lo material-inmaterial. Reproducción técnica- reproducción biocibernética.

Módulo 4: Pedagogía de la imagen: Los dispositivos visuales y su aporte en la construcción del conocimiento.

Los dispositivos visuales en la función socio-cultural de la formación: reproducción, resistencia, dialéctica crítica, materiales y territorios de significación. La imagen en la construcción del conocimiento: formas de la representación, vínculo imagen/texto. Códigos de visualidad/visibilidad, pensatividad y performatividad de la imagen. Tipologías materiales y claves de comprensión: La mecánica fotográfica y la reproducción de la realidad: perspectiva pragmática, indiciaria y método iconográfico. Gramática del lenguaje cinematográfico: recepción y resistencias en los sistemas de formación, la comprensión logopática.

Módulo 5: Arte y narrativa transmedia

Narrativa transmedia: fundamentos: Definición, características, antecedentes. Cultura participativa, convergencia mediática, prosumidores. Arte, estética y cultura digital: Lenguajes artísticos contemporáneos en clave transmedia. Remix, intermedialidad y reapropiación. Plataformas y formatos: Dispositivos de circulación (redes, videojuegos, webseries, podcast, etc.). Curaduría de contenidos, estrategias narrativas y de participación. Educación y transmedia: Usos pedagógicos de la narrativa transmedia. Experiencias y proyectos en el aula y en el territorio.

Módulo 6: Posthumanismo, agencia no humana y desplazamientos metodológicos ante la condición algorítmica

El giro posthumanista en ciencias sociales y humanas. Formas de agenciamiento no humano: aspectos inmanentes e hibridación de los objetos técnicos. Entre ciborgs y autómatas: algoritmos, capital y automatización. *Machine learning* y el *general intellect*. Los trabajadores simbólicos y la plusvalía del tiempo y la energía. Cultura y plataformas. Codificación y contenido: interfaces, datos y economía de la atención. *Video on demand* como nueva infraestructura de la percepción. Los "nanofundios" o *backstage* de la IA creativa. La dimensión material de la generación de contenido audiovisual. La hibridación creativa a partir del *prompt*: humano, IA y ambiente (natural).

Módulo 7: Taller integrador: perspectivas críticas y creativas

Alfabetización digital crítica para la producción cultural. Guión creativo y poética del podcast como artefacto estético-pedagógico. Introducción a la inteligencia artificial como mediación creativa. Estrategias de comunicación visual y transmedia para la educación estética. Diseño y desarrollo de una pieza comunicacional integrada.

Modalidad de cursado

La presente Diplomatura está pensada para que pueda desarrollarse en modalidad presencial y modalidad de educación a distancia. La Unidad Académica definirá una u otra modalidad de cursado en función de los destinatarios.

OK

104



● **Cursado Presencial**

Se desarrollarán clases presenciales 2 (dos) veces al mes.

Estará compuesto por plantel profesional pertinente y calificado para el dictado de los módulos.

Los docentes y los asistentes estarán acompañados por una Coordinación de la Diplomatura que organizará las siguientes actividades:

- ✓ Organización del dispositivo administrativo de inscripción.
- ✓ Elaboración del Calendario de clases presenciales.
- ✓ Inscripción y recepción de documentación.
- ✓ Elaboración de informe final de condición académica.

● **Cursado a Distancia**

Las/os interesados deberán tener manejo básico de computación a nivel de usuario, acceso a Internet y correo electrónico.

El dictado se realizará en un aula virtual de la plataforma e-educativa y/o Moodle de la Unidad Académica.

El dictado de cada módulo es de 30 horas de duración, que serán distribuidos en 4 (cuatro) semanas de cursado.

Teniendo en cuenta las previsiones técnicas y pedagógicas que suponen los procesos formativos virtuales, se requiere de la siguiente organización:

- ✓ Organización del dispositivo administrativo virtual, difusión, preinscripción, inscripción y recepción de documentación.
- ✓ Preparación de la plataforma: apertura y organización de aulas virtuales.
- ✓ Convocatoria y capacitación a docentes especialistas para el dictado y organización de los módulos: docentes tutores y docentes contenidistas.
- ✓ Capacitación a los asistentes de la Diplomatura en el uso de las herramientas del aula virtual.
- ✓ Acompañamiento a docentes y asistentes durante el desarrollo de los módulos.

Se requerirá de personal docente, técnico-pedagógico, de seguimiento y orientación tanto para el diseño, desarrollo de los módulos y los materiales educativos virtuales, como para las actividades de asesoramiento, orientación, seguimiento y evaluación de los estudiantes. Por tal motivo, los responsables de realizar estas tareas serán:

- **Coordinación general de la diplomatura.** Dpto. Educación a Distancia – Facultad de Humanidades - UNCa.
- **Coordinación Administrativa.** Organización del dispositivo administrativo virtual, proceso de inscripción, recepción de documentación, apoyo en la gestión de aranceles.
- **Coordinación Técnica.** Preparación de la plataforma, apertura, organización y administración de aulas virtuales.
- **Coordinación Pedagógica y Tutoría.** Convocatoria a docentes especialistas para el dictado y organización de los módulos, trabajo con los docentes en su rol de tutores.
- **Coordinación de Materiales.** Apoyo y asesoría en el diseño de los materiales del trayecto.
- **Coordinación de evaluación.** Apoyo y asesoría en el diseño de estrategias de evaluación en el contexto de la virtualidad.

104



Bibliografía:

- Aguerre, N. (2019). *Arte y Medios: Narrativa transmedia y el translector. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi72.1099>
- Alonso Guisande, M. Ángel, & López Fraile, L. A. (2024). *Herramientas de inteligencia artificial generativa aplicadas en la producción de podcasts: El pódcast como recurso docente en educación superior universitaria*. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review*, 12(2), 19–32. <https://doi.org/10.62701/revedu.v12.5409>
- Arias, O., & Del Campo Saltos, G. (2024). *Narrativas transmedia como herramienta innovadora para el aprendizaje interactivo en entornos educativos digitales*. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(6), 2472–2487. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3177>
- Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida. De la vida como obra de arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Bebea, I. (2015). *Alfabetización digital crítica: Una invitación a reflexionar y actuar*. BioCoRe S. Coop.
- Benjamin, W. (2006). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En *Obras, L. I / Vol. 2*. Madrid: Abada Editores.
- Bertí, A. (2022). *Nanofundíos. Crítica de la cultura algorítmica*. La Cebra.
- Carrion, J. (2023). *Taller Estampa / GPT-2 y 3. Campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de IA*. Caja Negra.
- Castro Rojas, S. (Ed.) (2022). *Inmersión | Miradas (producciones) colectivas sobre objetos digitales*. Rosario: UNR Editora.
- Celis Bueno, C., & Sticchi, F. (2021). *¿Sienten los algoritmos sus cuerpos eléctricos? Reflexiones sobre el trabajo vivo a partir de San Junípero*. *laFuga*, 25. <https://lafuga.cl/sienten-los-algoritmos-sus-cuerpos-electricos/1050>
- Déotte, J.-L. (2012). *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Déotte, J.-L. (2013). *La época de los aparatos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Feenberg, A. (2012). *Transformar la tecnología*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Fernández Martínez, L. M. (2021). *La narrativa transmedia en el contexto de la convergencia mediática*. *Virtualis*. <https://doi.org/10.2123/virtualis.v12i22.381>
- Feruglio, H. (2025). *SimonBot. Filosofía de la comunicación en la era de la IA*. Teseopress.
- Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Groys, B. (2015). *Volverse Público. La transformación del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Han, B.-C. (2014). *La agonía de Eros*. España: Herder.
- Hui, Y. (2017). *¿Qué es un objeto digital?* *Revista Virtualis*, 8(15), 81–96. <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/221/199>
- Hui, Y. (2025). *Arte y cosmotécnica*. Caja Negra.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Taurus.
- Iser, W. (2005). *Rutas de la interpretación*. Fondo de Cultura Económica.
- Jaimes, D. (2013). *Claves para iniciar una radio local en el marco de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual*. AFSCA.
- Jenkins, H. (2006). *Cultura convergente: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. New York University Press.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Jenkins, H. (2009). *Fans, bloggers y videojuegos: La cultura de la colaboración*. Paidós.

Handwritten signature

104



- Jenkins, H. (2009, diciembre). *The revenge of the origami unicorn*. https://henryjenkins.org/blog/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.html
- Kulesz, O. (2022). *El aporte de la cultura al desafío de la Inteligencia Artificial*. En *Inteligencia Artificial y Política. Los desafíos de una tecnología acelerada en las instituciones contemporáneas*. Buenos Aires: Teseo.
- Latour, B. (1999). *Un colectivo de humanos y no humanos*. En *La esperanza de Pandora*. Gedisa.
- Lion, C., & Lippenholtz, B. (2025). *Experimentar con IA: Notas para educadores alertas*. Tilde Editora.
- Lyotard, J.-F. (1998). *Lo inhumano*. Buenos Aires: Manantial.
- Mitchell, W. J. T. (2017). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad biocibernética*. En *¿Qué quieren las imágenes?* Trad. I. Mellén. CABA: Sans Soleil Ediciones.
- Odetti, V. (2019). *Narrativas transmedia*. El Abrojo.
- Ondho. (s.f.). *Transmedia storytelling: Historias para vender*. Ondho.
- Ortega y Gasset, J. (1964). *Meditación de la técnica*. En *Obras completas. Tomo V*. Madrid: Revista de Occidente.
- Pasquinelli, M., & Joler, V. (2021). *El Nooscopio de manifiesto. La inteligencia artificial como instrumento extractivismo del conocimiento*. *laFuga*, 25, 1–20. <https://lafuga.cl/el-nooscopio-de-manifiesto/1053>
- Portugal, M., & Yudchak, H. (2016). *Hacer radio hoy: tradicional, online, pódcast, la que vendrá*. Galerna.
- Portugal, M., & Yudchak, H. (2016). *Locución hoy: claves de una profesión con historia*. Galerna.
- Ranciére, J. (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Rouvroy, A., & Berns, T. (2018). *Gobernabilidad algorítmica y perspectivas de emancipación*. *Revista Ecuador Debate*, 104, 123–147. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/15424>
- Sadin, É. (2022). *La era del individuo tirano. El fin de un mundo común*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sandrone, D. (2020). *Cyborg educador*. *Propuesta Educativa*, 2(54), 18–30. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1995-77852020000200018&script=sci_abstract
- Sauvagnargues, A. (2006). *Deleuze. Del animal al arte*. Amorrortu.
- Scolari, C. (2014). *Las narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Buenos Aires: Ed. Grupo Planeta.
- Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.
- Tenti, G. (2020). *Estética e morfología en Gilbert Simondon*. Mimesis.
- Terranova, T. (2017). *Red stack attack! Algoritmos, capital y la automatización del común*. En Avanesian, A. & Reis, M. (Comps.), *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo*. Caja Negra Editora.
- Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N°**104****Dra. LILIA EXENI**
DECANA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.
Prof. SILVANA A. ANDRADA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.CA.