

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS.

FACULTAD DE HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

TÍTULO DEL SEMINARIO:

Enfoques y Perspectivas del Análisis Cultural

DOCENTE RESPONSABLE:

Carlos Aguirre Aguirre

CURRÍCULUM VITAE SINTÉTICO DEL DOCENTE RESPONSABLE:

Doctor en Filosofía (UNC, Argentina). Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCUYO, Argentina). Licenciado en Comunicación Social (UPLA, Chile). Becario posdoctoral e ingresante CIC del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA, FFyL-UNCUYO). Docente asociado en la cátedra de Historia de las ideas políticas en la Facultad de Estudios Internacionales, UCongreso, Mendoza. Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP, IECH-UNR) y de la Red Transcaribe: Red de Estudios Transareales y Transculturales de Centroamérica y el Caribe. Integra proyectos de investigación sobre filosofías críticas de la modernidad y teoría poscolonial (PICT Agencia I+D+i, CICITCA-UNSJ, FFyL-UNCUYO). Ha realizado cursos de posgrado y estancias de investigación en el extranjero. Sus áreas de investigación son la crítica poscolonial, la filosofía latinoamericana, el pensamiento caribeño y antillano del siglo XX, y los estudios culturales. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas académicas nacionales y extranjeras. Autor del libro *La noche de la invención: cuerpo y filosofía en Frantz Fanon y Aimé Césaire* (Qellqasqa, 2024).

Correo electrónico: aguirreaguirrecarlos@gmail.com

iD ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7924-9399>

DESTINATARIOS:

Doctorandos/as del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca

CARGA HORARIA:

50 horas

FUNDAMENTACIÓN:

El campo de la cultura durante el siglo XX y parte del siglo XXI es analizado desde diversos enfoques disciplinarios como un espacio de intersubjetividad, un terreno de disputa de saber y poder, un cuerpo social en el que se conglomeran los valores, acciones y prácticas de diversas comunidades históricas, y un entramado simbólico que pone en crisis los conceptos modernos de *civilización* y *progreso*. En efecto, la cultura es reflexionada en su especificidad, sin disociarla de los elementos sociales e históricos que se vinculan con el ejercicio cultural, tanto en su aspecto heurístico como epistemológico. Con esto, cabe preguntarse: ¿Cómo la cultura se transforma en un

campo de estudios que testimonia las conflictividades del mundo moderno? ¿Es posible que la cultura entre en disputa con las modulaciones económicas e históricas de nuestras sociedades? ¿Cuáles son las limitaciones del análisis cultural al momento de estudiar los procesos de subjetivación colonial que forcluyen al Otro? Bajo estas interrogantes, se puede afirmar que el estudio de la cultura en la primera mitad del siglo XX se alimenta de distintas vertientes teóricas a partir de las cuales la praxis cultural aparece como problema más que como un tema.

El psicoanálisis de Sigmund Freud, la sociología de la cultura de Georg Simmel, la lectura crítica de Walter Benjamin acerca de la historia progresiva de la razón moderna y la antropología estructuralista de Claude Lévi-Strauss son solo algunos ejemplos de un campo que se bifurca y diversifica, y donde la cultura sobresale en la forma de un problema que permite pensar la crisis de los pilares simbólico-lingüísticos y filosóficos de las sociedades occidentales. Paralelo a estos aportes, en Latinoamérica y el Caribe, los estudios de la cubanidad de Fernando Ortiz, la antropofagia del modernismo brasileño y la poesía etnográfica de Aimé Césaire cristalizan ejercicios estético-políticos y antropológicos en los que la cultura se reflexiona críticamente bajo tres supuestos: la constitución de la alteridad es producto de un marco representacional binario instituido por los discursos coloniales y civilizatorios de Occidente; la cultura es un tejido simbólico en el que se entrecruzan conflictivamente distintos elementos históricos y ecosistemas naturales; y la lengua, principalmente en las sociedades latinoamericanas y caribeñas, es expresión de un intercambio cultural que no soslaya las estrategias de poder coloniales. Así, la *transculturación* aparece no solo como respuesta frente a las lógicas dicotómicas y esencialistas de la Conquista, sino también como categoría que muestra los cruces, disputas y resignificaciones que sufre la cultura en un contexto donde la *aculturación*, la asimilación y el colonialismo continúan presentes.

A principios de la segunda mitad del siglo XX acaecen problemas, procesos histórico-políticos y estéticos en los que la cultura es una inquietud transversal en algunos estudios europeos y regionales. La emergencia de los Estudios Culturales de Birmingham, principalmente los trabajos de Raymond Williams y Stuart Hall; la crítica literaria caribeña de Édouard Glissant y Roberto Fernández Retamar; la *créolité* de los/as autores/as de la antillanidad; y la filosofía latinoamericana, donde se pueden destacar los trabajos de Enrique Dussel y Rodolfo Kusch, marcan un punto de inflexión en el que la cultura se reconoce como un campo específico de disputa, una zona de construcción estética y un sitio que modula, con otras prácticas, las complejidades sociales, filosóficas e históricas.

En varios sentidos, el marxismo heterodoxo de Williams y las lecturas de Hall acerca de la arqueología foucaultiana y la deconstrucción de Jacques Derrida, consiguen dar cuenta de que la cultura es un espacio en permanente construcción y movilidad; donde la cultura popular de masas, la cultura subalterna y la cultura diaspórizada, así como la literatura y los procesos migratorios, arman un circuito de interacciones ambivalentes y reelaboraciones mutuas en la acción política. Por su parte, Glissant, estudiando el carácter híbrido y relacional de las culturas caribeñas, insiste en una noción móvil, fluida e imprevisible de las figuraciones culturales, desde una perspectiva que es crítica de los esencialismos identitarios y las compartimentaciones coloniales. Similar son los aportes de Fernández Retamar, cuando el debate acerca de la cultura latinoamericana se sitúa en la tensión que acaece entre la lengua subalterna y los estereotipos modernos. En

otro orden de inquietudes, mientras Dussel propone una lectura en la que la cultura hegemónica es una invención europea que, de la mano de la invención de un Otro, ocluye, por medio de la violencia y el silenciamiento progresivo de la exterioridad liberadora de ese Otro, la heterogeneidad de la cultura popular latinoamericana; Kusch articula una radiografía antropológica, desde la cual la cultura que caracteriza a nuestra región es la de un *estar-siendo* que evalúa la posibilidad de oponerse, por la vía de otra ontología, a la mecanización cultural de Occidente.

En la década de los ´80, la crítica a la noción filosófica de posmodernidad (Gianni Vattimo; Jean-François Lyotard) y a la lectura nihilista de una “cultura-mundo” hipermediatizada (Gilles Lipovetsky), tiene un lugar no menor dentro de la crítica poscolonial. Ejemplo de esto son los trabajos de Gayatri Spivak, Homi Bhabha y Robert J. C. Young, en los que la cultura es parte de un entramado discursivo no solo donde “lo local” y “lo global” entran en relación y disputa, sino también donde se advierte la emergencia de una *diferencia* que diagrama estrategias de resistencia y desautorización de las lógicas alterizadoras de la cultura colonial europea. En este mismo espacio teórico, resultan significativos los estudios de Edward Said, para quién la dialéctica entre una cultura “local” y “global” siempre se teje en un espacio de contaminaciones, negociaciones, diálogos y parodias, incluso dentro de los lugares normados por la cultura imperial. Las discusiones de la crítica poscolonial idean una cartografía epistemológica en nuestra región desde la que se alza una crítica localizada de los relatos totalizadores de modernidad y del debate posmoderno.

Con esto, la cultura sigue siendo un campo de discusión, conflicto y rearticulación simbólica, solo que a él se le adosan otras problemáticas que se vuelven más agudas en Latinoamérica: los descentramientos potenciados por los dispositivos estéticos de la “periferia” (Nelly Richard); la estrategia híbrida de las expresiones populares dentro de una cultura cada vez más transnacional (Néstor García Canclini); la estrategia semiótica fronteriza y la hermeneútica de la diferencia colonial (Walter Dignolo); la utilización del concepto de hegemonía dentro de las lecturas subalternas (Ileana Rodríguez); el germen de un *entre-lugar* neo-antropofágico en las culturas literarias latinoamericanas (Silviano Santiago; Haroldo de Campos); y la geocultura transnacional de la colonialidad (Santiago Castro-Gómez). En términos de espacios epistémicos, los Estudios Culturales Latinoamericanos, la crítica posoccidental, la teoría de la cultura latinoamericana y la crítica poscolonial latinoamericana son evidencia de la variedad de enfoques que, vinculados entre sí, asumen la tarea de indagar y discutir los procesos de ambivalencia cultural y luchas de poder dentro de la región.

En el marco de estos debates, se advierte a fines del siglo XX y principios del XXI la aparición de diversos “giros” que alertan nuevas maneras de enfocar el problema cultural, por solo nombrar una de sus derivas posibles dentro de la región: el Tercer Mirado, el Giro Decolonial, el debate poshumanista y la hidrocítica. Si bien las arquitecturas clásicas de identidad y el centramiento del sujeto moderno fueron puestos en discusión por las filosofías posestructuralistas y la crítica poscolonial, la dinámica de la condición fronteriza y lindera de las formas culturales comienza a ser una problemática a la que se enfrentan los enfoques antes mencionados. Con ello, la cultura continúa siendo un asunto a desandar, solo que ahora acompañado de una severa discusión del binomio “cultura/naturaleza”, destacando las particularidades locales, globales, rizomáticas y fluctuantes de prácticas culturales en Latinoamérica y el Caribe.

Considerando los debates, enfoques y problemas mencionados, es que el seminario Enfoques y Perspectivas del Análisis Cultural revisa los nudos medulares de este extenso recorrido en el que la cultura aparece como problema político, estético, social y epistemológico. A partir de esto, el seminario busca interrogar un campo de estudios heterogéneo, interdisciplinario e inestable, en constante formación y reelaboración, con el fin de potenciar un espacio de investigación retomando una genealogía amplia de enfoques y perspectivas acerca de la cultura y el análisis cultural.

OBJETIVOS:

PRINCIPAL:

Aproximarse a múltiples de discusiones epistemológicas, filosóficas, sociales y estéticas sobre la cultura que tienen lugar en los siglos XX y XXI. A partir de un estudio detallado de los discursos y estrategias teóricas dentro de un campo de estudios amplio y diverso, se busca interrogar un arco polifónico de autores/as y los debates globales y locales en los que la cultura aparece como problema más que como tema. En consecuencia, este seminario contribuye a la formación de los/as doctorandos/as del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas, de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, interesados/as en las humanidades, las ciencias sociales y los procesos culturales regionales.

ESPECÍFICOS:

- 1.- Discutir la cultura como campo problemático desde los enfoques interdisciplinarios que analizan críticamente la cultura de masas de principios del siglo XX (Georg Simmel; Walter Benjamin).
- 2.- Interrogar las representaciones y construcciones simbólicas de la alteridad dentro de la antropología estructuralista.
- 3.- Analizar las configuraciones epistemológicas del concepto de *transculturación* (Fernando Ortiz); sus implicancias teóricas en contextos de reificación colonial y *aculturación*; y sus modulaciones dentro distintas propuestas estético-políticas (Aimé Césaire; Oswald de Andrade)
- 4.- Releva los aportes de los Estudios Culturales de Birmingham, la crítica literaria caribeña y la filosofía latinoamericana, con especial atención en los trabajos de Raymond Williams (autonomía de la superestructura cultural), Stuart Hall (cultura diaspórica de la diferencia), Édouard Glissant (culturas compuestas y relacionales) y Rodolfo Kusch (geocultura americana).
- 5.- Problematizar la actualización y resignificación de los Estudios Culturales en Latinoamérica: debates sobre la subalternidad y la hibridación, la semiosis colonial, y la emergencia de la crítica cultural (Nelly Richard; Néstor García Canclini; Walter Mignolo; Silvano Santiago).
6. - Exponer las teorías que analizan los cruces y las ambivalencias del *entre-lugar*.
- 7.- Analizar los aportes de la crítica poscolonial de Gayatri Spivak, Homi Bhabha, Robert J. C. Young y Edward Said en vínculo con las discusiones contemporáneas acerca de la modernidad, la posmodernidad, la alteridad y la diferencia cultural.

8.- Indagar los principales nudos y problemas epistemológicos del Tercer Mirado (Gloria Anzaldúa; Silvia Rivera Cusicanqui), el Giro Decolonial (Aníbal Quijano; Walter Dignolo), el debate poshumanista (Rosi Braidotti) y la hidrocítica (Mabel Moraña; Iain Chambers) en vínculo con las reflexiones actuales acerca del binomio “cultura/naturaleza”.

CONTENIDOS:

MÓDULO 1

DELIMITACIONES DE UN “CAMPO”: LA CULTURA COMO PROBLEMA

Cultura de masas, cultura capitalista y cultura popular. Las contradicciones internas de la cultura en Georg Simmel. Walter Benjamin y la crítica como documento de cultura: estetización del arte vs arte revolucionario. La Teoría Crítica: industria cultural y la razón instrumental de la modernidad. La antropología estructural: Claude Lévi-Strauss. La alteridad y la identidad monolítica del Otro. La lectura del Otro de Sylvia Wynter.

MÓDULO 2

LA TRANSCULTURACIÓN Y EL HERVOR DE LA DIFERENCIA

Contrapunteos en la obra de Fernando Ortiz. Resignificaciones del concepto de *transculturación*. Una crítica del *melting-pot* a partir de la *transculturación*. La antropofagia modernista: devorar una cultura para crear otra desde los restos. Inflexiones en el modernismo hispanoamericano. Los itinerarios transculturales (James Clifford) La poesía de Aimé Césaire: cultura, naturaleza e invención. El sentido apocalíptico de la geocultura caribeña. La identidad virtual de las metáforas vegetales: cultura de la *diferencia* y ecosistemas vivos.

MÓDULO 3

EL ESTUDIO DE LA CULTURA, LAS SUBJETIVIDADES RIZOMÁTICAS Y LAS CULTURAS DE LA RELACIÓN

Los Estudios Culturales de Birmingham. Raymond Williams: la autonomía de la superestructura cultural. Stuart Hall: culturas de la diáspora en el debate poscolonial. La experiencia del *Sankofa Film and Video Collective*. La *otredad*, la *deferencia* y la multilocalización de la alteridad. La crítica al logocentrismo occidental: Jacques Derrida leído por Hall. Las culturas relacionales en Édouard Glissant: *Caos-mundo*; *identidad-rizoma* y el fragmento submarino. La imprevisibilidad de la “zona de contacto”: Glissant y Mary Louise Pratt. Roberto Fernández Retamar: la pregunta sobre la existencia de la cultura en Latinoamérica. Ontologizaciones y esencialismos en las lecturas culturales de la filosofía latinoamericana.

MÓDULO 4

LA CRÍTICA POSCOLONIAL: AMBIVALENCIAS, HIBRIDACIONES Y DECONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA

Nuevas inflexiones de los Estudios Culturales. Las propuestas de Lawrence Grossberg y Paul Gilroy: los nuevos Estudios Culturales. La crítica poscolonial. La localización de la cultura en Homi Bhabha: estrategia estereotípica, ambivalencia y *entre-lugar*. La cultura como quiebre temporal de la *diferencia*. La construcción del Otro y su devenir en

otredad: hibridación. El mito iluminista del hombre moderno. Gayatri Spivak y la deconstrucción de la razón poscolonial. La forclusión del informante nativo: espacios en blanco y contrahegemonía. La razón subalterna. Edward Said: *Cultura e Imperialismo*. Robert J. C. Young: hibridaciones culturales y mitologías blancas.

MÓDULO 5

EL DEBATE SOBRE LA CULTURA EN LATINOAMERICA: POSCOLONIALISMO, DESCENTRAMIENTOS Y GEOCULTURA.

El *Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos*. La cartografía de Ileana Rodríguez. Subalternidad y cultura: la respuesta crítica de Santiago Castro-Gómez. Los Estudios Culturales Latinoamericanos. Debates acerca de la hibridación: Néstor García Canclini. Alteridad y descentramientos culturales en la obra de Nelly Richard. Lecturas latinoamericanas de Homi Bhabha. La *Revista de Crítica Cultural*. Walter Mignolo y la semiosis colonial. El posoccidentalismo como rearme latinoamericano de los estudios poscoloniales. *Más allá de Occidente*: Fernando Coronil. El *entre-lugar* de la cultura en Silvano Santiago. Leer a Jacques Derrida en Brasil. Haroldo de Campos: neantropofagia. Contaminar las culturas. La crítica de Eduardo Grüner al pensamiento *post*: totalidad y particularidad en la escena poscolonial.

MODULO 6

DECOLONIALIDAD Y MODERNIDAD: RELECTURAS ACTUALES DEL ANÁLISIS CULTURAL

La heterogeneidad estructural del sistema-mundo moderno/colonial. Aníbal Quijano. La colonialidad como esencia de la razón moderna. Localizaciones culturales de la diferencia colonial: la herida y el *border thinking*. La semiosis colonial de Walter Mignolo. El *Nepantla* y la frontera cultural: Gloria Anzaldúa. Actualizaciones de los debates sobre la cultura en contextos diversos. La propuesta de Silvia Rivera Cusicanqui y su crítica del mestizaje cultural. El mar como movimiento *entre* culturas: Mabel Moraña e Iain Chambers. La lectura poshumana de la cultural.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES DE LOS/AS DOCTORANDOS/AS

De acuerdo con la fundamentación del seminario, las expectativas de logro contemplan una práctica pedagógica enfocada en el trabajo reflexivo, interpretativo y analítico de los temas abordados en cada una de las clases. Se ofrecerán seis (6) clases teóricas, de cinco (5) horas reloj cada una, que desarrollarán el contenido de los módulos a cargo del docente responsable. En la clases se abordará bibliografía propuesta, se analizarán detalladamente aquellos conceptos que componen la problemática amplia de la actividad y se realizarán lecturas de textos. Las veinte (20) horas restantes estarán dedicadas a la confección del trabajo final por parte del/la doctorando/a.

En las clases teóricas la modalidad de tratamiento de los temas es la de presentar los abordajes críticos, ensayísticos y teórico-culturales contemplados en el contenidos del curso, apuntado a precisar no solo sus contextos de emergencia e impactos en la actualidad local y global, sino también su relación con nuevas formas de legitimidad crítica que se despliegan desde lugares, contornos y densidades históricas que piensan de manera compleja la cultura.

Con esto, más que el análisis hermenéutico de los textos, el foco es colocado en la reflexión, el debate y los contrapuntos críticos posibles (con atención en los supuestos epistemológicos de cada abordaje) desprendidos de las lecturas obligatorias y complementarias por parte de los/as doctorandos/as. Cada contenido del seminario está pensado en función de establecer relaciones de vecindad y contraste con los contenidos de las otras clases, no con el fin de hacer una periodización cronológica ni mucho menos una historia intelectual de los/las autores/as, sino de, por el contrario, enfocarse en la producción de los saberes planificados por medio de argumentaciones escritas que intenten situar ciertos extremos en un campo de debate —los análisis y estudios sobre la cultura— en su densidad histórica, social y conflictiva.

DÍAS DE CURSADO

Presentación del seminario y módulo 1: 29 de abril (presencial)

Módulo 2: 30 de abril (presencial)

Módulo 3: 8 de mayo (sincrónico virtual)

Módulo 4: 9 de mayo (sincrónico virtual)

Módulo 5: 15 de mayo (sincrónico virtual)

Módulo 6, cierre del seminario e indicaciones de la evaluación final: 16 de mayo (sincrónico virtual)

EVALUACIÓN FINAL (FORMA Y FECHA DE LA EVALUACIÓN)

Presentación de un trabajo final monográfico o un texto ensayístico escrito cumpliendo los siguientes requisitos formales:

Cantidad de páginas: mínimo 7 / máximo 14. Deben estar enumeradas.

Letra e interlineado: Arial 11, interlineado 1,5 (Procesador de textos Word).

El archivo debe ser nombrado de la siguiente manera: APELLIDO, Nombre SEMINARIO CULTURA.

Fecha de entrega del trabajo final: 30 días hábiles posterior a la finalización del cursado.

Fecha de entrega de la primera evaluación: 20 días hábiles posterior a la entrega de los trabajos.

Fecha entrega de recuperatorios: 20 días hábiles posterior a la entrega de las correcciones de la primera evaluación.

Fecha de entrega de los evaluación recuperatorios: 20 días hábiles posterior a la entrega de los recuperatorios.

Se evaluará la capacidad argumentativa reflexiva, argumentativa y crítica de los principales problemas y/o supuestos planteados en el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO 1

Benjamin, Walter (2012). *Aviso de incendio*. México: Fondo de Cultura Económica. Selección.

Eagleton, Terry (2017). *Cultura*. Madrid: Taurus. Selección.

Freud, Sigmund (2025). *El malestar en la cultura*. Buenos Aires: Amorrortu. Selección.

Lévi-Strauss, Claude (1964). *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica. Selección.

Rozitchner, León (2013). *Freud y los límites del individualismo burgués*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblioteca Nacional. Selección.

Simmel, Georg (2008). *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Selección.

Wynter, Sylvia (2017). "Hacia una 'victoria verdadera' de 1492 y el humano no-homogéneo: hacia una nueva poética del *Propter Nos*". En *Poéticas, archivos y apuestas: estudios del Caribe*, editado por Giselle Román-Medinda y Lina Martínez Hernández. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, pp. 21-48.

MÓDULO 2

Benítez Rojo, Antonio (1998). *La isla que se repite*. Barcelona: Editorial Casiopea. Selección.

Césaire, Aimé (1969). *Cuaderno de un retorno al país natal*. México: ERA. Selección.

Césaire, Aimé (2017). "moi, laminaire..." En *The complete poetry of Aimé Césaire*, edición y traducción de A. James Arnold y Clayton Eshleman (p. 650). Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Clifford, James (2008). *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa. Selección.

de Andrade, Oswald (1981). *Obra escogida*. Caracas: Ayacucho. Selección.

Jáuregui, Carlos (2005). *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas. Selección Capítulo II.

Moreiras, Alberto (1990). "Transculturación y pérdida del sentido: El diseño de la posmodernidad en América Latina". *Nuevo Texto Crítico*, (6), 105-119.

Ortiz Fernando (1987). *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. Caracas: Ayacucho. Selección.

Ortiz, Fernando (2013). *Contra la raza y los racismos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. Selección.

Silva Echeto, Víctor & Browne Sartori, Rodrigo (2007). *Antropofagias. Las indisciplinas de la comunicación*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. Selección.

MÓDULO 3

Aguirre Aguirre, Carlos. (2020) "Bosquejos (docu)ficcionales del cuerpo racializado". *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 5,1-9.

Dussel, Enrique (1994). *1492. El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad"*. La Paz: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés / Plural Editores. Selección.

Fernández Retamar, Roberto (1973). *Caliban. Apuntes sobre la cultura de nuestra América*. Buenos Aires: Editorial la pléyade. Selección.

Glissant, Édouard (2006) *Tratado del Todo-Mundo*. Barcelona: ElCobre Ediciones. Selección.

Glissant, Édouard (2017) *Poética de la relación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Selección.

Hall, Stuart (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Envión Editores. Selección.

Hall, Stuart (2013). *Estudios culturales, 1983*. Buenos Aires: Paidós. Selección.

Hall, Stuart (2019). *El triángulo funesto. Raza, etnia, nación*. Madrid: Traficantes de Sueños. Selección.

Kusch, Rodolfo (2000). *Obras completas. Tomo III*. Rosario: Editorial Fundación Ross. Selección.

Moreiras Alberto (1999). *Tercer Espacio: literatura y duelo en América Latina*. Santiago: LOM. Selección.

Moreno, María Rita (2023). *Mirioramas de la modernidad: Benjamin, Adorno y el programa de una crítica en trance*. Mendoza: Helmut. Selección.

Pratt, Mary Louise (2004). "Modernidades, otreidades, entre-lugares". *Casa de las Américas*, 236, 14-26.

Pratt, Mary Louise (2010). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica. Introducción.

Williams, Raymond (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta. Selección.

MÓDULO 4

Apiah, Anthony (1991). "Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?", *Critical Inquiry*, 17(2), 336-357.

Bhabha, Homi (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial. Selección.

Bhabha, Homi (2013). *Nuevas minorías, nuevos derechos: Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*. Buenos Aires: Siglo XXI. Selección.

Gilroy, Paul (2014). *Atlántico negro. Modernidad y doble conciencia*. Madrid: Akal.

Grossberg, Lawrence (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro*. Buenos Aires: Siglo XXI. Selección.

Hall, Stuart (2008). "¿Cuándo fue lo poscolonial? Pensar el límite". En S. Mezzadra (Comp.), *Estudios Poscoloniales. Ensayos fundamentales* (pp. 121-144). Madrid: Traficantes de Sueños.

Said, Edward. (2018). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate.

Spivak, Gayatri (2010). *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. Madrid: Akal. Introducción.

Young, Robert J. C. (2014). *White mythologies*. Londres: Routledge. Selección.

Young, Robert J. C. (2003). *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Nueva York: Oxford University Press. Selección.

MÓDULO 5

Aguirre Aguirre, Carlos (2017). "Pensamiento del entre-lugar y pensamiento fronterizo: (des)articulaciones y emergencias en el espacio latinoamericano". *Revista Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas*, 6, 69-93.

- Beverly, John (2004). *Subalternidad y Representación: Debates en teoría cultural*, Madrid: Iberoamericana. Selección.
- Castro-Gómez, Santiago (1998). "Geografías poscoloniales y translocalizaciones narrativas de 'lo latinoamericano': La crítica al colonialismo en tiempos de globalización". En R. Follari y R. Lanz (Comps.), *Enfoques sobre posmodernidad en América Latina* (pp. 155-182). Caracas: Editorial Sentido.
- Coronil, Fernando (1998). "Más allá del occidentalismo: hacia categorías geohistóricas no-imperialistas". En S. Castro-Gómez y E. Mendieta (Eds.), *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)* (pp. 121-146). México: Miguel Ángel Porrúa.
- De Mussy, Luis & Miguel Valderrama (2010). *Historiografía Postmoderna. Conceptos, figuras, manifiestos*. Santiago: RIL editores. Manifiesto del Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos.
- García Canclini, Néstor (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo. Selección.
- Grüner, Eduardo (2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós. Selección.
- Mignolo, Walter (1995a). "La razón postcolonial: Herencias coloniales y teorías postcoloniales". *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, (4-5), 265-290.
- Mignolo, Walter (1995b). "Occidentalización, imperialismo, globalización: herencias coloniales y teorías postcoloniales". *Revista Iberoamericana*, 61 (170), 847-864.
- Mignolo, Walter (1996). "Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área". *Revista Iberoamericana*, 62 (176), 847-864.
- Moraña, Mabel (2000). *Nuevas perspectivas desde, sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago: Editorial Cuarto Propio. Selección.
- Richard, Nelly (1989). *La estratificación de los márgenes*. Santiago: F. Zegers Editor. Selección.
- Richard, Nelly (1993). "Alteridad y descentramientos culturales", *Revista Chilena de Literatura*, 42, 209-215.
- Richard, Nelly (1996). "Latinoamérica y la posmodernidad", *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 13-14, 271-280.
- Richard, Nelly (1996). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago: CLACSO / Editorial ARCIS. Entrevista a Víctor Silva Echeto.
- Richard, Nelly (2005). "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana" En D. Mato (Comp.), *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 185-199). Buenos Aires: CLACSO.
- Rodríguez Freire, Raúl (2011). *La (re)vuelta de los Estudios Subalternos: Una cartografía a (des)tiempo*. Santiago: Ocho Libros Editores. Selección.
- Rodríguez, Ileana (1998). "Hegemonía y dominio: Subalternidad, un significado flotante, En S. Castro-Gómez y E. Mendieta (Eds.), *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)* (pp. 84-99). México: Miguel Ángel Porrúa.

Rodríguez, Ileana (2011). *Debates Culturales y Agendas de Campo. Estudios Culturales, Postcoloniales, Subalternos, Transatlánticos, Transoceánicos*. Santiago: Cuarto Propio. Selección.

Santiago, Silvano (2018). "El entre-lugar del discurso latinoamericano". En *Una literatura en los trópicos. Ensayos escogidos* (pp. 61-82). Adrogué: Ediciones La Cebra.

MÓDULO 6:

Anzaldúa, Gloria (2016). *Borderlands / La Frontera: La Nueva Mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros. Selección.

Braidotti, Rosi (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa. Selección.

Chambers, Iain (2010). "Maritime Criticism and Theoretical Shipwrecks", *PMLA*, 125, 678-684.

Glissant, Édouard (2019). *Filosofía de la relación: poesía en extensión*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Miluno Editorial. Selección.

Mignolo, Walter (2003). *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal. Selección.

Mignolo, Walter (2010). *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Buenos Aires: Ediciones del Signo. Selección.

Moraña, Mabel (2022). *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America*. St. Louis: Plagrove Macmillan. Selección.

Quijano, Aníbal (2011). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En E. Lander (Ed.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 219-264). Buenos Aires: CLACSO.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2012). *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*. La Paz: La mirada salvaje. Capítulos "Pachakuti: Los horizontes históricos del colonialismo interno" y "Mestizaje colonial andino: Una hipótesis de trabajo".