

XVIII JORNADAS DE FILOSOFÍA DEN NOA
FILOSOFAR DESDE EL NOA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
Facultad de Humanidades - Departamento de Filosofía
24, 25 y 26 de octubre del año 2018

MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE
Horario: 19:00

PRESENTACION DE LA CHARLA A CARGO DEL DR. LUIS REYES
SEXUALIDADES: UNA MIRADA DESDE EL NOA

RESUMENES

JUEVES 25 DE OCTUBRE

TRABAJO EN COMISIÓN
Horario: 8:30 a 10:30

MESA 6: INTELLECTUALES, POLÍTICA Y EDUCACIÓN EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Coordinadores:

Esp. Pérez Marta Elizabeth

Tradiciones políticas, lenguajes y formas organizativas del movimiento estudiantil salteño durante “el momento alfonsinista” 1983-1985)

Sergio Antonio Quintana Villacorta (IEHis-CIUNSa).

Lourdes Gómez Cervera (IHEis-CIUNSa). Álvaro Retamoso (CIUNSa).

En los últimos años la historiografía argentina se abocó a estudiar desde distintas perspectivas teórico metodológicas el papel desempeñado por el movimiento estudiantil en distintas etapas de la historia argentina. En el caso de Salta, ese esfuerzo se tradujo en investigaciones orientadas a dar cuenta del rol del movimiento estudiantil durante la década de los sesenta y setenta, como así también durante los primeros años del retorno a la democracia en los ochenta.

El presente trabajo constituye un esfuerzo por analizar las formas de organización, los lenguajes políticos y las prácticas militantes que desarrollaron distintas tradiciones políticas del movimiento estudiantil salteño en un periodo de estudio que abarca el “momento alfonsinista”

En particular, centraremos nuestra observación en los lenguajes políticos y prácticas desarrolladas por el movimiento estudiantil frente a temas y problemas que atravesaron a la sociedad salteña y la Universidad, a saber: la caída de la dictadura, la apertura electoral de 1983, la “normalización” universitaria, la reorganización de las organizaciones gremiales estudiantiles, entre otros.

El Discurso filosófico en la Universidad Nacional de Salta. Análisis de las publicaciones filosóficas en Salta durante el periodo 1976-1983.

Quintana Villacorta Luis María Universidad Nacional de Salta

En este trabajo abordamos el análisis de los textos de filosofía, los conceptos escritos y publicados en la Escuela de Filosofía de la facultad de Humanidades en los periodos mencionados. Cuando una comunidad de investigadores de filosofía se convocan en reuniones científicas para dar cuenta de sus producciones somos conscientes y acordamos que la inmensa mayoría de las mismas son acerca de las interpretaciones de algún autor. De manera tal que una ponencia tipo una crítica realizada hacia las ideas de un filósofo comentado no está en juego la verdad o falsedad de esas ideas, sino la corrección o no de ese discurso argumentativo. Partimos de una idea de filosofía, esto es, que quien dedica sus esfuerzos a pensar descubre que la filosofía es escritura, y esa escritura tiene sus correlatos en los problemas de la vida social y académica etc. Por lo tanto, los problemas de la filosofía son altamente complejos por lo que es necesario emplear los términos con rigor. Por lo señalado, nos proponemos analizar en primer término ¿qué entendemos por discurso filosófico o textos de filosofía? Para ello tomaremos como fuente el siguiente material bibliográfico: Nubiola Jaime, El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica. EUNSA. España- 2006, el texto de Daniel Cassany: La cocina de la escritura, Editorial Anagrama -Barcelona 1995. En segundo término reconocer la relevancia de la filosofía que tiene en el ámbito científico y académico. En este sentido los trabajos de Pérez -Correa Rúben: Cuando de investigar, argumentar y escribir se trata, herramientas para el trabajo científico y el texto de Cristobal Aguilar – Jiménez y Vicente Vilana Taix: Teoría y Práctica del comentario filosófico. Por último indagamos sobre ¿ qué es la investigación filosófica ¿ sus afinidades y contrastes, esto es, ¿ Cuando hablamos de investigación filosófica de que hablamos ¿. Para ello los trabajos del Noviembre filosófico 1-4. Salta- Argentina 1979, nos servirán para mostrar cómo se ha presentado la discusión acerca del ámbito propio de la investigación científica, los textos del A.F.R.A (ASOCIACION FILOSOFICA DE LA REPUBLICA ARGENTINA) , los textos de Biaggini Eduardo: Panorama Filosófico Argentino, BS-AS,EUDEBA,1985, nos servirán para comprender la tensión entre teoría y realidad y las articulaciones del discurso filosófico y científico.

Cultura histórica y retórica cultural: Nuevas categorías de análisis para las investigaciones historiográficas.

Esp. Pérez Marta Elizabeth

UNSa- CIUNSa

Lic. Correa Rubén Emilio

UNSa- CIUNSa

En éste trabajo abordamos las nociones de cultura histórica y retórica cultural como categorías analíticas innovadoras en el campo de la investigación de la historiografía histórica y filosófica. La noción de cultura histórica surge como un concepto heurístico e interpretativo para comprender e investigar cómo se crean, se difunden y se transforman determinadas imágenes del pasado relativamente coherentes y socialmente operativas en la que se articula y objetiva la conciencia histórica de una comunidad humana. Este sentido tiene connotaciones cognitivas, engloba el conjunto de imágenes, ideas, nombres y valoraciones que de un modo más o menos coherente componen la visión del pasado que tiene una sociedad. Dicha mirada del pasado se construye a partir de un proceso dinámico donde las distintas narrativas pugnan por imponerse lo que revela cuales son las problemáticas axiológicas y políticas presentes en el espacio público. La noción de

retórica cultural permite el abordaje de dichas narrativas. La construcción del discurso retorico es una construcción cultural, implicado un análisis del discurso social y cultural históricamente situado, es decir el conjunto de valores, creencias y estimaciones de los individuos de una sociedad en un momento histórico determinado.

Reflexiones sobre la concepción de ser docente en las materias de historia y filosofía en la actualidad

Palermo Avellaneda María Lía-
Giménez Mauricio Leonardo
Universidad Nacional de Salta

En nuestra ponencia nos proponemos analizar, desde un punto de vista pedagógico, las similitudes y diferencias de la docencia en diferentes ámbitos como lo son la historia y la filosofía. Entendiendo que enseñar estas ciencias madres tienen, en cuanto al contenido, y también en cuanto a lo metodológico diferencias sustanciales. Entonces nuestro objetivo en esta ponencia es ver, por un lado, qué obstáculos y estrategias se encuentra uno, o aprende a lo largo del camino de la docencia, como así también, que diferencias en cuanto a la práctica de la profesión, debido que tenemos que referirnos a contenidos diferentes que presentan cada una de las ya mencionadas carreras. A partir de esta diferenciación y caracterización de los puntos específicos de cada carrera, avanzaremos sobre diversas propuestas que los docentes podrían trabajar con el fin de vincular estas dos materias que creemos indispensable su trabajo en conjunto ya que podemos ver lo necesario que resulta una de otra y así sucesivamente. Para esto tomaremos los aportes de los autores: Angulo Rasco, Litwin Edith y Alicia Camilloni donde describen la didáctica como una práctica social.

Filosofía de la ciencia en la Universidad Nacional de Salta: Un análisis desde la historiografía filosófica (1983-2006)

Molina, Brian Joel
Escuela de Filosofía-Salta

La historiografía filosófica, es una disciplina relativamente nueva. A partir de esta indagaremos sobre la historia de cátedra Filosofía de la ciencia en la Universidad Nacional de Salta, la misma es dictada tanto para el profesorado como para la licenciatura en filosofía. El periodo que abarcaremos es 1983 hasta el 2006, se podrá mostrar cómo fueron cambiando los enfoques durante el paso del tiempo. Para la realización de esta investigación, se analizarán principalmente los programas de dicha cátedra, se prestará especial atención a los objetivos que se plantea para dicho año, las unidades y su explicación, la bibliografía y por último la fundamentación del programa. Se plantearán posibles hipótesis, a la “revolución copernicana” o en este caso “Kuhniana”, que se generó recién en 1990. Primera aparición del autor en la cátedra, que generaría todo un cambio de paradigma en la manera que se realizaba la historia y la filosofía de la ciencia. Thomas Kuhn, conocido por su famoso libro La estructura de las revoluciones científicas, publicado en 1962 y traducido en el año 1982, consta de 14 capítulos, el numero 10 será uno de los más citados para ser leídos en clases, en el desarrolla “La función de los experimentos imaginarios”, donde comienza hablando del reconocido experimento mental de Einstein con el tren. Otra de las cosas, más recomendadas para ser leídas del libro es su prefacio donde entre otras cosas, nombra a Koyré como su maestro. Otro punto de interés en la investigación. De la misma, manera que Kuhn describe en su citado prefacio aquellas personas, libros y experiencias que modelaron su manera de ver a la ciencia. Se tratará de poder encontrar las “influencias” que dieron origen a esta **cátedra**, reconstruyendo su camino, para poder entender su historia y el presente de la **cátedra**.

Dios mora en los detalles: Una reflexión a partir de la filosofía de la historia

Camila Aldana Romano

Escuela de Historia

Brian Joel Molina

Escuela de Filosofía

Nuevamente nos encontramos ante otro recuerdo, este nos refleja aquel anhelado hecho del pasado. Pero la mente, lo resucita de acuerdo a nuestro actual estado de ánimo. Nos es lícito preguntar, ¿Hasta qué punto nuestro recuerdo, es verdadero?, ¿Existe una multiplicidad, en los recuerdos? Los recuerdos quedan ante un halo de dudas, completamente comprensibles ante los hechos, el cerebro ya de por sí, nos muestra una fragmentación de la realidad, y la memoria presenta otra gran desintegración. Sin olvidar, lo que acabamos de decir, es categórica la afirmación, existe una historia en sus múltiples y amplios sentidos. La humanidad ha sabido anteponerse a sus limitaciones, y unas de las razones de que esto sea así es que, existe una historia. De manera tal, que se desarrolló como auxiliar de la memoria, la escritura. Esta se fue desarrollando de la mano de los recuerdos, de los testimonios, archivos y registros que modelaron la huella que llamamos pasado. El descubrimiento de aquello que se ha recordado, implica necesariamente que también se ha olvidado algún detalle, un suceso. “Desde la perspectiva propia de la disciplina histórica, no hay aspecto del pasado que no sea digno, hasta en el menor de los detalles, de ser profundizado y publicado. Pues si lo que perseguimos es el conocimiento del pasado, ¿quién decidirá a priori sobre el valor potencial de un hecho? Enfrascado en su labor, ¿qué historiador no encontró en alguna oscura monografía, sin vida ni carne, el minúsculo detalle decisivo que hizo de eslabón necesario para conducir a una indagación más vasta? Para el historiador, Dios mora en los detalles”.

Nos hemos convertidos en sujetos históricos, la filosofía de la historia se embarcará en la odisea de indagar sobre él.

MESA 1: ÉTICA, EDUCACIÓN Y HOSPITALIDAD

Coordinadores:

Gordillo, Eduardo Román UNCA

Ética y educación. nuevos caminos

FANTONI, Josefina

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud. UNSE.

La educación es un hecho radical, pero no se trata sólo de enseñar los conocimientos sino también enseñar a *aprender* los conocimientos; no se trata de una acción individual para enaltecer-se, sino es el fiel ejercicio de una tríada: se enseña y se aprende en un contexto, con los otros, en un camino de incertidumbre y contradicciones. Comprender esta propuesta es fundamental, ya que la emergencia de la humanidad como comunidad ética, no será posible sin una correspondiente reforma del pensamiento. Sin duda, lo que constituye el momento más decisivo en la acción ética es el reconocimiento de la situación, que desde el punto de vista ético reclama una acción determinada. Reconocer las ausencias, las barbaries de la situación, es comprenderla según su significación ética y apostar a la acción, aun en el riesgo y la incertidumbre.

Por ello, la educación en la propuesta del *pensamiento complejo*, planteo que trataremos de explicitar en este trabajo, adquiere un nuevo significado. En primer lugar la necesidad de reivindicar el fenómeno educativo más allá de la concepción disciplinar. Esto supone enseñar a investigar, a integrar las ciencias sociales con las humanísticas, a fomentar un conocimiento autónomo tanto como una práctica educativa más sensible, más ligada a “enseñar a vivir”. Formar ciudadanos hijos de una democracia cognitiva y cívica, que les permita interactuar con el entorno con estrategias creativas, como constructores de saberes desde una perspectiva ética y con conciencia de una ciudadanía planetaria. Por consiguiente, consideramos que, reflexionar sobre la

educación como camino, repensar la educación desde y para la complejidad, se transforman en tareas urgentes para los educadores del Siglo XXI.

El giro ético en la praxis docente. Hospitalidades, huellas, experiencias y singularidad.

César Ricardo Almaraz

Cátedra: Ética y Deontología Docente.

UNCA.

La lógica dominante en la praxis educativa, en general responde a los lineamientos del proyecto educativo moderno que, con diferentes matices, continúa estando presente en nuestra actualidad. Esta lógica tradicional de tinte reproductivista, academicista, tiende a reducir la praxis docente a discursos metodológico-didácticos y del derecho; negando los sentidos que afloran en la acción de educar, cuando se tiene en cuenta, desde otra perspectiva crítica, las huellas, las experiencias, y singularidades que se presentan en situaciones educativas concretas. En tal sentido, el propósito que planteo en este ensayo, es mostrar otras maneras de relacionarnos con el saber y con las/os otras/os, en una praxis educativa singular; a partir de los aportes, de la perspectiva del 'giro ético' levinasiano, y sus derivas, tanto en pensadores como Derrida y Dussel y las consideraciones en el campo de la filosofía de la educación, en autores como Rancière, Kohan, Larrosa, Skliar y Bárcena, puesto que permiten pensar la acción de educar, tanto desde una ética de la hospitalidad, una ética de la escucha, como desde las pedagogías de las diferencias, en una lógica no de la imposición de una verdad con pretensión de universalidad, sino bajo la lógica de la experiencia, en tanto aquello *que nos pasa*, nos afecta, como una respuesta singular a cada vida. Desde esta perspectiva crítica, intentaré responder los siguientes interrogantes: ¿Desde qué lugar ético-político-epistémico es pensada/sentida nuestra praxis docente? ¿En qué medida nuestra praxis docente posibilita o dificulta pensar las potencias de una ética de la escucha, la experiencia y la singularidad de cada vida, en las instituciones educativas? ¿Qué efectos de poder, qué potencias propiciamos para pensar/nos sintiendo, desde otro lugar, en los espacios de ética y filosofía de la educación?

Sujetos en la educación y giro ético

González, Jesica Soledad

IES Clara J. Armstrong / Instituto Superior San Pío X

Las siguientes ideas surgen a partir de las lecturas en el Seminario de actualización "Ética, Educación y hospitalidad" y experiencias en el contexto de la práctica docente en la cátedra Sujeto de la Educación. Se parte de la siguiente hipótesis: la concepción hegemónica sobre el sujeto de la educación, el cual, nos dirá Alejandro Cerletti, ha sido definido como un individuo a quien se tiene que educar, rescatando su pasividad y preexistencia sobre cualquier situación educativa o institución, consolida la idea de un determinado sujeto que es pensado, planificado, vuelto objeto; es decir construido a partir de dispositivos de poder y prácticas discursivas, pedagógicas, que se imponen, a través de los saberes que circulan en las instituciones educativas. Este trabajo es una invitación a pensar al sujeto de la educación en función de la pregunta que se propuso en el seminario, ¿cómo nos relacionamos con el otro?, y nos invita a problematizar ¿cómo nos relacionamos con nuestros sujetos de la educación? Pensar la respuesta a ésta pregunta nos trae a la memoria dos premisas: primero, la de Alejandro Cerletti que nos dice que "no hay un sujeto preexistente, sino que hay un sujeto de y en las situaciones educativas", donde cada encuentro está librado al azar y es un acontecimiento singular. En segundo lugar, la de Levinas, con su giro ético, que nos invita a pensar una ética del rostro, donde miremos a nuestros sujetos de la educación en un marco de respeto, desde sus vivencias, sus experiencias y sus singularidades. Por lo tanto, nos preguntamos ¿Qué tipos de sujetos seguimos construyendo en nuestros espacios educativos? ¿Cuál es la relación ética que podemos establecer con nuestros sujetos de la educación, a partir de los aportes del giro ético?

Reflexión ética acerca del educar como praxis

Gordillo, Eduardo Román

Cátedras: Ética I y Ética II

Departamento Filosofía – Fac. Humanidades – UNCA

El objetivo de esta comunicación es reflexionar acerca de la relación entre la ética, la hospitalidad y la educación a la luz de autores como Lévinas, Dussel, Derrida, Larrosa, Skliar, Kohan, Rancière, así como de la experiencia propia y de colegas. El punto de partida es considerar a la educación como praxis, y en ese sentido verla como objeto de la ética y de la filosofía de la educación. Y a través de ese análisis tratar de reconocer los efectos bioéticos y biopolíticos de las prácticas educativas que protagonizamos. El giro ético nos sitúa frente al rostro del otro como demanda y exigencia de justicia. Allí tienen lugar la hospitalidad y la liberación como imperativos que nos abren a una ética de la mirada y de la escucha. En ese contexto, las praxis que realizamos en nuestros vínculos educativos como docentes nos exigen pedagogías de las diferencias. Porque ignoramos y necesitamos que el otro nos enseñe a enseñar. Porque somos capaces de inventar desde la experiencia de esas diferencias modos a través de los cuales aprendamos juntos. ¿Es posible educar hoy? ¿Cuál es el sentido de la educación? ¿Eso tiene que ver con sus efectos pretendidos o con sus efectos provocados?... ¿Qué nos corresponde hacer a los docentes? ¿Cómo debemos formarlos? ¿Cómo debemos transformarnos los que ya estamos ejerciendo?

Ética, educación y hospitalidad

Sosa luna, María Melina.

IES José Cubas

Experiencia, alteridad, educación, ética, cuatro palabras que juegan un papel importante en este trabajo, vinculando teoría y práctica desde el análisis de la lectura, como así también desde la propia experiencia docente. El eje vertebral es indagar desde cuestiones que plantea Larrosa, cuestiones que tienen que ver con la escritura e interpretación. La propia experiencia docente enriquece el trabajo que parte de la hipótesis: ¿Es posible en la experiencia educativa plantear una unificación de concepciones éticas en ámbitos escolares complejos? Asimismo, el trabajo no contiene conclusiones sino sólo reflexiones que abren a otros interrogantes. Teniendo en cuenta que vivimos en un mundo complejo, la ética se plantea como un problema, y en este sentido arriba a posibles interrogantes más que a conclusiones.

El acto pedagógico como praxis poética

Zabala bustos, Natalia del Carmen

Instituto Superior de Arte y Comunicación -ISAC- Catamarca

“El rostro anuncia su inviolabilidad ética”, dice Levinas, por ello reflexionar acerca de qué hay de nosotros en lo que vemos del Otro resulta una reflexión ética primera.

Enrique Dussel retomará esta idea desde su postulación de la categoría material del “cara a cara”, como aquella que evoca justamente la imagen del estar frente a Otro, rostro a rostro, con todo lo que ello implica ética y políticamente. La práctica docente está fundada en las miradas, los rostros y la interpelación como hecho o fenómeno ético. Con Skliar podemos advertir, acerca de la necesidad de revisar nuestras miradas pedagogizantes que, en la inercia del mirar unidireccional y del hablar monologando, nos hacen “(...) impunes al hablar del otro e inmunes cuando el otro nos habla”.

Sólo a través de la palabra, de la irrupción de la palabra, de la escucha de la palabra, el Otro deja de ser tema y se convierte en interlocutor. Gustavo Cerati en una de sus canciones expresa “la poesía es la única verdad”. Quizá la acción pedagógica deberá valerse más de ser un acto poético... quizá hay más actos poéticos en nuestros encuentros pedagógicos de lo que logramos hacer conscientes... quizá el otro está más cerca de lo

que filosofamos...

MESA 3: EL LENGUAJE Y SUS PROBLEMAS

Coordinadores:

Luís Alberto Vizgarra UNT

El lenguaje y las necesidades de los hombres. Una perspectiva wittgensteniana

Pereyra, Ignacio Javier

Facultad Filosofía y Letras UNT

En el siguiente artículo me propondré mostrar, a través de una serie de clarificaciones que realiza Wittgenstein, que el lenguaje está íntimamente vinculado con las necesidades de los hombres y por eso mismo a sus prácticas cotidianas. Wittgenstein piensa que hay que situar las palabras y las proposiciones dentro de un contexto lingüístico que las exceda, y para eso propone hablar de “juegos de lenguaje”, esos juegos son la combinación del “todo formado por el lenguaje y las acciones con las que está entretejido” como señala en Investigaciones Filosóficas.

Puesto que el significado de las palabras está dado por reglas públicas podemos decir que son comunitarias. El lenguaje configura las prácticas humanas en las sociedades, de una manera tan profunda que Wittgenstein postula que “ordenar, preguntar, relatar, charlar pertenecen a nuestra historia natural tanto como andar, comer, beber, jugar” el lenguaje es parte de nuestra naturaleza como son parte de ésta las actividades que tenemos en común con otros animales.

Los usos de las palabras se enmarcan dentro de los juegos de lenguaje. A su vez, esas palabras se definen simples o compuestas y nítidas o borrosas dentro de un juego de lenguaje. ¿Quién o qué define eso?: esas definiciones dependen de las necesidades que tienen los diferentes juegos de lenguaje.

Nombrar lo inefable: muertes tempranas y lenguaje poético. Una lectura

Pablo Javier Sosa

Facultad de Humanidades, UNCa

En el ensayo “Para una poética” (1954), Julio Cortázar reflexiona sobre el acto poético (en tanto lenguaje) como un modo de conocer el mundo, diferente del conocimiento lógico y muy cercano al conocimiento mágico. Para ello, centra su atención en el concepto de *analogía* y desarrolla la idea de la poesía como *posesión* y no como explicación o comprobación de hechos. Este modo de aprehender el mundo, de conocerlo, se muestra con mayor claridad cuando se está frente a sucesos inefables, ante los cuales el lenguaje enunciativo se reconoce limitado. En el trabajo que presentamos, recorte de una investigación mayor, nos proponemos leer el poema “Angelito velado” (1989) del escritor catamarqueño Jorge Paolantonio desde las categorías cortazarianas mencionadas, puesto que la muerte (y la muerte de un niño en particular) es, de los hechos inefables, uno de los más difíciles de ser dichos.

El pensamiento y la acción en Wittgenstein

Luís Alberto Vizgarra UNT

El pensamiento y la expresión no están separados, puesto que el pensamiento se constituye como tal, cuando es expresado, de modo que podemos afirmar que ambos están estrechamente vinculados y más aún son inseparables. Tal aseveración la podemos constatar dado que, así como un pensamiento, no es una expresión, de tal suerte que ambos conforman un lenguaje.

Como bien sabemos hay varios tipos de lenguaje y en el caso del segundo Wittgenstein hay infinitos juegos de lenguaje con sus características propias y con sus reglas. Otro caso es el lenguaje del ya clásico **Tractatus...** que se caracteriza por ser lógico, rígido e inflexible. Tal lenguaje refleja la estructura del mundo, constituyendo

entre ambos - Lenguaje y mundo- una suerte de isomorfismo. Ahora bien, con un lenguaje así concebido el pensamiento se constituye en condición de posibilidad y vida del propio lenguaje. Esta relación entre el lenguaje y el pensamiento - que es eje vertebrador de este trabajo- no escapó a la mirada auscultadora de Wittgenstein , quien pensaba que ese problema le competía a la psicología y por eso no le dio mayor importancia.

MESA 11: CRÍTICA, ARTE Y SENTIR

Coordinadores:

Tarragona Horacio
Astrada, Juan Pablo
UNCa-IInTAE

Juicio estético del Gusto y principio activo del juzgar sensible de los sentidos en Baumgarten

Astrada, Juan Pablo
UNCa-IInTAE

El juicio estético de lo bello será para Baumgarten propiedad legítima del Gusto, como el juicio sensible de los órganos de los sentidos, es decir que el criterio válido para el mismo se fundamenta sobre la base de la sensibilidad. Es así que los sentidos tienen la potestad de poder juzgar, al igual que la razón, sólo que lo hacen sobre objetos de naturaleza sensible. El juicio del gusto para Baumgarten será la facultad de juzgar sensible, cuya fuente se encuentra en los sentidos mismos, esto es, en los sentidos como órganos físicos. Esta manera de concebir la naturaleza del juicio del gusto consiste en una reivindicación de la naturaleza activa de los sentidos y, por lo tanto, de la facultad de juzgar sensible, otorgándole al órgano del sentido el poder de juzgar la belleza de un objeto sensible. En definitiva, el gusto se fundamenta sobre una base concreta: el placer del sentido indicará la perfección del objeto, mientras que el desagrado del sentido indica su falta de perfección estética.

Un sujeto alternativo desde la Estética y el Psicoanálisis

Griselda Barale
FFyL UNT
Rafael Krasnogor
FFyL UNT

El trabajo que proponemos pretende mostrar cómo S. Freud desarticula, a fines del siglo XIX, la típica comparación entre Ilustración y Romanticismo como dos modos diversos y hasta antagónicos de interpretar la racionalidad. Por un lado sus textos parecen hijos de la Ilustración, en especial por su fuerte entusiasmo y esperanza con respecto al conocimiento científico. Y, por otro, porque saca de lugar, desplaza, corre el sujeto de la racionalidad ilustrada a ese lugar del otro, profundo, oscuro y hasta misterioso en donde lo colocan los románticos, sin dejarlo naufragar en aquella peligrosa región del espíritu irracional. Freud descubre la huella de ese otro -el inconsciente-, en el arte y para comprenderlo construye su teoría psicoanalítica usando (a sabiendas o no), el juicio reflexionante, aquel juicio que se forma a propósito del arte según Kant.

Destripar un texto de la nueva literatura

Carlos Alberto Rojas,
Departamento de Letras,
Universidad Nacional de Catamarca,

El análisis del texto que se aborda en esta oportunidad tiene como objetivo mostrar, en un nivel superficial y

en un nivel profundo, los sentidos que originan un cambio sustancial en un texto. Este análisis se basa en la teoría del Grupo de Entrevernes, (1982) *Análisis Semióticos de los Textos*. Se eligió para trabajar un cuento llamado *La Historia del Power Ranger Rojo*, escrito por Juan Sklar. El trabajo centra su foco en las raíces de sentidos que rodean y que conforman el texto. Es decir, un personaje busca algo hasta que lo consigue. En cierta manera se trata de un des-montaje para encontrar aquellos sentidos inéditos que no están a simple vista. Se advierte que en el texto el funcionamiento de los papeles actanciales muestra de qué modo una situación de carencia se transforma en lo opuesto, que "los objetos de deseo" encaminan a los personajes en una búsqueda y que cada uno de los semas del texto funciona como un engranaje vital de sentido. Entonces a partir del análisis advertiremos cómo los personajes adquieren eso que buscan y, además, se comprobará la vigencia de un método de análisis tradicional en un texto contemporáneo de la nueva literatura.

Askesis estética como tecnología del Yo en Baumgarten

Dalpra, Tomás

Departamento de Filosofía

Universidad Nacional de Catamarca

La operación que Alexander Baumgarten lleva a cabo para rehabilitar el conocimiento sensible no es simplemente un ajuste epistemológico respecto del conocimiento legitimado de su época; por el contrario, entender que gracias a la sensibilidad no solo incorporamos datos del mundo, sino que nos configuramos en un sentido holístico, es tal vez el legado más importante que Baumgarten nos ofrece. En el presente trabajo, se busca articular algunos aportes teóricos en torno a la idea del *Askesis*, orientada a establecer la experimentación del lenguaje artístico en términos de un ejercicio estético, capaz de transformar los patrones de existencia del sujeto.

MESA 21: ACTUALIDAD DEL PENSAMIENTO NUESTRO AMERICANO DESDE EL NOA. ENFOQUES, PROBLEMAS Y ARTICULACIONES"

Coordinadores:

Manuel Fontenla

Susana Inés Herrero Jaime

Una apropiación del pensamiento de Paulo Freire en el Noroeste Argentino: pensamiento y experiencia colectiva en Gaspar Risco Fernández

Susana Herrero Jaime (Becaria CONICET)

-“Fagocitar” y “estar siendo” desde una lógica de la liberación. Lectura de Dussel sobre Kusch para los pueblos de América Latina.

Pastrana López, Nayla Mariana

Comentario, reflexiones y relaciones entre una ecología de los saberes de Boaventura de Sousa Santos y algunas propuestas del pensamiento latinoamericano y regional. Susana Inés Herrero Jaime

Prácticas culturales, comunicación/educación y textos identitarios en los territorios. El caso de los bañados del río Salado en Santiago del Estero.

Mario Roberto Berton. UNSE

Los distritos forestales en Santiago del Estero. Aportes para una crítica intercultural.

Gustavo Carreras UNSE.

Filosofía e historia en el NOA. Una propuesta desde la enseñanza del Pensamiento Indígena.

Manuel Fontenla UNCA-CONICET

MESA 14: ESTUDIOS DECOLONIALES, FEMINISMO Y GÉNERO

Coordinadores:

Luciana Eichenberger.-

FHyCS-UNJU

Género y ciudadanía

Camila Meyar – UNC

El concepto de ciudadanía que tenemos es un concepto moderno, que señala una relación con el Estado y que está estrechamente ligado al concepto de derechos. Pero a pesar de que la idea de ciudadanía nace como una novedosa forma de terminar con jerarquías naturales ya establecidas, estas siguen funcionando fuertemente como exclusión de los derechos. Muchas vidas humanas no parecen ser tratadas como tales y muchos de los sujetos que en el pasado han quedado afuera de la ciudadanía, como en el caso de las mujeres, siguen teniendo dificultades a la hora de ejercer estos derechos.

De esta manera, nos proponemos poner en jaque las nociones de igualdad e identidad, y mostrar un feminismo que pugna por que se tomen en cuenta las diferencias ontológicas para así lograr una verdadera igualdad política. A partir de la perspectiva de género que lleva a cabo Diana Maffía, en conexión con la visión Butleriana que pugna por un feminismo capaz de desmontar la normatividad del género a la vez que subvierte las identidades, buscaré demostrar porque es importante seguir pensando el “derecho a tener derechos” y porque hoy más que nunca el derecho de la mujer.

Metáforas filosóficas, religiosas y científicas que permitieron construcciones e interpretaciones culturales y epistémicas en la noción de género

Carolina Beatriz González -UNJU - UCSE.

Las ideas en torno al hombre y la mujer han sido históricamente construidas, como decía Simone de Beauvoir “la mujer no nace se hace”. El siguiente trabajo pretender recorrer la historia de algunas de las metáforas filosóficas, científicas y religiosas que han contribuido a la construcción de una identidad de género visiblemente inferior. El uso de metáforas es una constante en el lenguaje, las mismas conforman nuestros saberes, y de muchas de estas han dependido, y continúan aun dependiendo nuestros estereotipos en torno a lo masculino y lo femenino. Siendo la filosofía la religión y la ciencia saberes que denotan autoridad y poseen una fuerte influencia en las sociedades en las que vivimos, mucho de lo que estos ámbitos han comunicado han contribuido a construir y reforzar el imaginario social y cultural sobre la mujer. Si bien las metáforas pueden cumplir funciones diversas, como ser didácticas, éticas, estéticas, etc. estas, cumplen un papel epistémico fundamental, es por ello que se hace necesario no solo advertir sobre los riesgos que sus usos provocan sino también analizar la naturaleza de las mismas y asumir un compromiso conceptual e intelectual que nos permita tomar conciencia de la necesidad de despojar aquellas metáforas que nos han puesto en un lugar, inferior, invisible y desigual durante siglos.

El feminismo y sus espectros: Pensar el capitalismo en clave feminista.

Costamagna Fernández, Ari

Angelina – UNC

En el siguiente trabajo presentaremos una lectura de *Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva* (Federici, 2004) desde la propuesta biopolítica de Foucault, particularmente tomando el concepto de “gubernamentalidad” particularmente en la obra *El Nacimiento de la biopolítica* (Foucault, 2004). Si bien, la

autora critica el concepto de “cuerpo” foucaultiano, en tanto olvida la especificidad del cuerpo femenino/feminizado, creemos interesante retomar al autor para pensar el tipo de racionalidad que sustenta el desarrollo del capitalismo contemporáneo. Tomaremos de hipótesis de Federici, entendiendo que nuestros cuerpos gestantes han sido (y son) históricamente nuestro principal territorio de explotación y resistencia forzado a funcionar como una máquina de reproducción y acumulación del trabajo, para analizar este forzamiento en nuestra contemporaneidad a partir de la construcción de nuevos dispositivos de saber- poder que inscriben en lo real lo inexistente, es decir la política y la economía. En este sentido, entendemos que un aspecto a tener en cuenta en el marco de la racionalidad gubernamental liberal es el orden patriarcal, entendido en un sentido amplio. En el vínculo entre la economía política y razón de estado, como lugar de institución de cierto régimen de verdad, es a partir de donde podemos intentar preguntar por el orden patriarcal imperante.

El camino hacia la solidaridad: del porqué no queremos ser profesores excelentes

Luciana Eichenberger.-

FHyCS-UNJU

Desde hace más o menos dos décadas los organismos internacionales como el Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, entre otras, han intentado (y en algunos casos lo han conseguido) intervenir las políticas públicas referidas a la educación en los países latinoamericanos indicando, por medio de documentos que economistas de “países desarrollados” elaboran en miras de lograr “avances” o “adelantos” en las poblaciones latinoamericanas, cuales son los mejores caminos a seguir para que, por medio de una educación eficientemente pensada, estas poblaciones logren el tan ansiado progreso y abandonen el subdesarrollo en el que se encuentran. En el presente trabajo me propongo realizar un dialogo entre dos textos: “Conocer desde el sur” de Boaventura de Sousa Santos, por un lado; y por el otro el documento elaborado por el Banco Mundial para América Latina y el Caribe en el año 2014 “Profesores Excelentes”. Para efectivizar este dialogo tendré en cuenta alguno de los conceptos claves sobre los que se basa el documento del Banco Mundial, a fin de ponerlos en cuestión mediante lo desarrollado por Santos, para ello será necesario elaborar argumentos críticos a partir de los cuales surja con cierta claridad los motivos por los cuales “Profesores Excelentes” no tiene ninguna aplicación en nuestro entorno, con nuestras realidades, sino que más bien, pretende ser un documento regulador, colonizador y homogeneizante.

MESA 19: EL LUGAR DEL CUERPO EN LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y EN SU RECEPCIÓN CONTEMPORÁNEA

Coordinadores:

Marcelo Barrionuevo-Chebel- UNSE

“Naturaleza, constitución, disposición y uso del cuerpo en el tratado hipocrático Sobre la naturaleza del hombre”

Marcelo Barrionuevo-Chebel- UNSE

“La medicina es una política del cuerpo” afirma E. Terray (*La politique dans la caverne*, 1990: 143) sobre la base de reconstruir la conexión entre la escuela médica hipocrática y la historia ético-política de Tucídides. ¿Podríamos decir, asimismo, que la medicina de Cos ocupa el lugar de una *filosofía del cuerpo*? Sus esfuerzos por tomar distancia de una medicina basada en *hypothéseis* y dependiente de un saber filosófico, no le impiden definir su nuevo estatuto epistemológico en vinculación con el materialismo de Empédocles y ciertos planteos de la sofística del s. V a. C. Esto, y su confrontación con la pretensión platónica de hacer de la filosofía la medicina de la medicina, permitirían ver en la medicina hipocrática el interés por comprender la condición humana y por hacerlo de un modo totalizador. En ese sentido, su consideración de “la *phýsis* del cuerpo” como “*phýsis* del hombre”, su estudio de la constitución plural del cuerpo y de sus diversas disposiciones así como su

reflexión sobre los usos del cuerpo, articuladas entre sí en términos de fisiología, patología y terapéutica, sugieren que la medicina de Cos se configura como una ontología del cuerpo que sirve de fundamento al “conocimiento exacto” de las enfermedades (de “lo que está a la vista” y debe buscar sus causas) a partir del cual el médico aborda la cura bajo la doble perspectiva de la salud como expresión de la vida buena y de los usos del propio cuerpo como recurso terapéutico y como materialización de un régimen de vida.

La Egkrateia y el hogar de Iscómaco

Blanca A. Quiñonez

Inst. de Estudios Clásicos UNT

Analizamos el *Económico* de Jenofonte, quien define el manejo, la adquisición y acrecentamiento de las propiedades como un arte enseñable semejante al de la Política, aunque tenga carácter privado, mientras que la segunda se refiere a la cosa pública. En consecuencia, el buen ejercicio del ordenamiento de la casa es una preparación física y de mando para el orden de la Polis.

Mostramos el tinte moral del uso de las riquezas en Sócrates, quien afirma desconocer su manejo, pues convierte al hombre en esclavo de sus pasiones. En su diálogo con Critóbulo señala que la magnitud de las propiedades no determina la tranquilidad, sino el estado de satisfacción con lo que resulta necesario. En consecuencia, se considera rico mientras que ve a su interlocutor como alguien pobre. Siguiendo la lectura ética de la figura de Sócrates hecha por Jenofonte, Michel Foucault en el capítulo “El hogar de Iscómaco” de *Historia de la sexualidad* destaca la “egkrateía” del filósofo y su despreocupación por el dinero; paralelamente muestra que las virtudes femeninas tienen un tinte varonil, de modo que la mujer puede participar dignamente del manejo interior de la casa en la medida en que siga los consejos del esposo, quien debe ejercer el dominio sobre sí y de los demás.

Para pensar la imaginación

Inti Díaz Morán – FHCSyS – UNSE

El rol que desempeña la imaginación (φαντασία) de los cuerpos vivientes dentro de la psicología aristotélica constituye un problema sobre el cuál es difícil encontrar una sola línea de interpretación. El escrito es un estudio del tema de la imaginación, para visualizar el alcance que tiene el concepto, y tratar de identificar cuál es para Aristóteles la principal función que cumple la imaginación, ubicándola dentro del plano práctico de la acción - esa es la dirección en la que indagará esta investigación-en contacto con la noción de deseo y movimiento, y por supuesto, del automovimiento de los seres corpóreos. Ese será el eje de nuestro análisis, la relación mente-imaginación en su vinculación con la *praxis*. Para el tratamiento del tema tomaremos como base el *De Anima*, presentaremos distintas consideraciones acerca del tema en cuestión, trazando una conexión con el *De Motu Animalium*, para luego ofrecer un giro hermenéutico y ofrecer otra mirada con la propuesta de la “imaginación radical” de Cornelius Castoriadis.

La educación del cuerpo en las Leyes de Platón

Claudia Estela Quiroga

UNT

El propósito de este trabajo es señalar que la formación del cuerpo en la propuesta educativa desarrollada en las *Leyes* por Platón reviste diversos sentidos que interpretaremos a la luz de su visión integral del hombre y como miembro de la ciudad. Mostraré que dicha propuesta, basada en la tradicional enseñanza de la música y la gimnasia, presenta una serie de innovaciones en el marco de una educación concebida como universal, pública, gratuita y obligatoria. En lo que respecta al cuerpo Platón destaca, entre otros aspectos, la importancia del movimiento del individuo antes de nacer, es decir, en el vientre materno y la relación existente entre la danza en sus vertientes religiosa y guerrera con el ritmo, el placer y la belleza. El entrenamiento a lo largo de

toda la vida a través de la danza y la importancia asignada a la educación física en general reflejan la preocupación de Platón por la formación del carácter y el aspecto emocional del ser humano basado en la práctica de la virtud. Desde esta perspectiva la ley constituye para el filósofo ateniense un aspecto sumamente relevante para ordenar la tarea educativa del estado sobre el individuo.

Sócrates y Marcel: La experiencia del cuerpo como punto de partida del filosofar.

Gabriela Stancanelli
Inst. Est. Clásicos UNT

Gabriel Marcel prefiere llamar a su filosofía “neosocratismo” antes que existencialismo. Frente a la ausencia de una clarificación de su elección hemos elegido una posible respuesta. Para ello acudimos a un texto que Platón coloca en boca de Sócrates a comienzos del *Fedón*. EL mismo se refiere al vínculo entre placer y dolor que, a pesar de ser contrarios, constituyen una experiencia corpórea primaria. Es precisamente el análisis de este movimiento de su sensibilidad lo que lleva a Sócrates a recordar los gratos momentos compartidos con sus amigos filosofando. En Marcel, también el punto de partida del filosofar está constituido por la experiencia de su ser encarnado. Esto significa que el yo como totalidad se percibe a sí mismo traspasando la esfera de la exterioridad en un acto de recogimiento. Dicho acto arrastra consigo la propia corporeidad y se encamina hacia el Ser. El método socrático, la dialéctica, es también un recorrido hacia el ser o esencia de las cosas ; el mismo pretende superar la subjetividad para alcanzar la verdad que la trasciende pero que también ilumina a la totalidad, como el ser de Marcel.

**JUEVES 25 DE OCTUBRE
TRABAJO EN COMISIÓN
Horario: 11:00 a 13:00**

MESA 6: INTELLECTUALES, POLÍTICA Y EDUCACIÓN EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Coordinadores:
Romina Analía Gauna.

Reconstrucción Historiográfica de la cátedra de Lógica-Universidad Nacional de salta 1983-2000

María Lía Palermo Avellaneda
Facultad de Humanidades
UNSa

En nuestra ponencia nos proponemos analizar, desde un punto de vista pedagógico, las similitudes y diferencias de la docencia en diferentes ámbitos como lo son la historia y la filosofía. Entendiendo que enseñar estas ciencias madres tienen, en cuanto al contenido, y también en cuanto a lo metodológico diferencias sustanciales. Entonces nuestro objetivo en esta ponencia es ver, por un lado, qué obstáculos y estrategias se encuentra uno, o aprende a lo largo del camino de la docencia, como así también, que diferencias en cuanto a la práctica de la profesión, debido que tenemos que referirnos a contenidos diferentes que presentan cada una de las ya mencionadas carreras.

A partir de esta diferenciación y caracterización de los puntos específicos de cada carrera, avanzaremos sobre diversas propuestas que los docentes podrían trabajar con el fin de vincular estas dos materias que creemos indispensable su trabajo en conjunto ya que podemos ver lo necesario que resulta una de otra y así sucesivamente. Para esto tomaremos los aportes de los autores: Angulo Rasco, Litwin Edith y Alicia Camilloni donde describen la didáctica como una práctica social.

Alejandro Korn: reforma universitaria, libertad y positivismo

Giselle Lanús (UNT-UTN)

Este trabajo se propone revisar algunas de las heterogéneas ideas que circulaban entre los reformistas. Luego, hacer hincapié en los itinerarios filosóficos del pensador Alejandro Korn con respecto al pensamiento positivista, del cual es un fuerte crítico, su noción de libertad creadora desarrollada posteriormente al movimiento reformista argentino. A partir de este corpus bosquejar las influencias presentes en la circulación de sus ideas en los ámbitos universitarios.

Filosofía, política y educación: sobre objetivos, condiciones y metodología de trabajo de la asignatura metodología de la enseñanza de la filosofía y práctica, actual didáctica especial, observación y prácticas de la enseñanza de la filosofía, en los programas de estudio desde 1985-2011.

Romina Analía Gauna.

Universidad Nacional de Salta- CIUNSa

Ana Cecilia Salas

Universidad Nacional de Salta- CIUNSa

En el presente trabajo nos proponemos analizar los diferentes *objetivos* planteados en el espacio destinado a pensar las prácticas de la enseñanza en filosofía, ya que en el período de tiempo que abarcamos observamos cómo de manera gradual se van evidenciando los desarrollos y los aportes teóricos que permitieron configurar los primeros pasos de una disciplina filosófica en construcción y fueron cimentando los avances teóricos actuales. Asimismo, las condiciones para cursar y, eventualmente aprobar la asignatura; y la denominada *metodología* de trabajo nos permiten una aproximación a los paradigmas de educación vigentes a través de los años, así como también la influencia de las diferentes políticas educativas que inciden en la mirada de la enseñanza de la filosofía en función de las diferentes *leyes de educación*.

Paralelismos entre los Cuadernos de Humanidades y los Temas de Filosofía del Centro de Estudios Filosóficos de Salta a fines del siglo XX

Elías, Carlos Tomás

Estudiante de la Universidad Nacional de Salta

Al interior de la provincia de Salta es posible encontrar diferentes revistas que se empezaron a publicar en relación a las investigaciones producidas por los miembros de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta cerca de fines del siglo XX. Entre estas producciones es posible destacar, por un lado, a los *Cuadernos de Humanidades* y, por otro lado, a los *Temas de Filosofía* del Centro de Estudios Filosóficos de Salta que vieron la luz por vez primera en los años '89 y '91 respectivamente. Ambas revistas, si bien tenían marcadas diferencias vinculadas a sus procedencias, tuvieron puntos de contacto sumamente relevantes para el desarrollo intelectual académico en la provincia de Salta. Con este trabajo, se busca analizar cuáles fueron los puntos de contacto y las diferencias existentes entre estas publicaciones, además de recalcar el valor que tuvieron. Se busca retratar la manera en la que hicieron converger intelectuales de diferentes disciplinas para el diálogo, entendiendo a estos intelectuales, no como unos pocos elegidos instalados de manera efectiva en el espacio universitario, sino como todos aquellos que pudieran estar interesados en la discusión de distintos temas de investigación, capaces de ser perfilados de muchas maneras.

Cultura histórica e historiografía provincial: Un estudio sobre los intelectuales, las instituciones, las prácticas sociales y representaciones del pasado en el contexto de producción de Carlos Gregorio Romero Sosa, Salta 1934- 1945.

Lic. Correa Rubén Emilio

UNSa- CIUNSa

Esp. Pérez Marta Elizabeth

UNSa- CIUNSa

Durante las primeras décadas del siglo XX los jóvenes- mayoritariamente abogados- devenidos en historiadores habían cobrado relieve ocupando los espacios que proveían algunas instituciones como la Junta de Historia y Numismática Americana y espacios académicos universitarios como las Facultades de Derecho de La Plata y Buenos Aires, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de La Plata. En ese ámbito se multiplicaron boletines y revistas de historia, de cultura, sociología, educación, etc. Favoreciendo la creación de archivos Históricos (Buenos Aires 1925), bibliotecas especializadas e Institutos de Enseñanza de Historia. En la provincia de Salta, las escasas menciones para la época giran en torno a la creación en junio de 1937 del Instituto de Estudios Históricos San Felipe y Santiago. Apenas comenzamos a profundizar nuestra indagación surgieron varias preguntas en torno a un objeto de investigación que empezó a cobrar mayor nitidez al disparar una serie de interrogantes; ¿Cuáles fueron los antecedentes de los Estudios Históricos de Salta? ¿Se producen tensiones y conflictos entre los intelectuales vinculados a la historia en la provincia? Cuál fue el papel de una institución tradicional como la Iglesia en el control de la cultura en el espacio provincial? ¿Se construyeron alternativas instituciones a la hegemonía de la Iglesia? ¿A quiénes estaba dirigida la producción histórica? ¿Por qué medios circulaba?

La reforma Universitaria del 1918 y su influencia en la Educación Argentina.

Alejandro Di Pietro

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNJU.

Este trabajo intenta relacionar la Reforma de 1918 con la Educación Pública en América Latina en general y la Argentina en particular. La Generación del 18 proponía asimilar e internalizar la propia cultura para comprenderla creando modelos sociales y culturales encarnados en la realidad de América Latina, en lugar de copiar en una tediosa sumisión a las ideas de la modernidad europea. Se pretendía asumir nuevos roles que superan la función tradicional de las Universidades en la formación de profesionales y la extensión de títulos académicos. La universidad no solo debía formar profesionales sino también intelectuales que fueran participes en la institucionalización de la administración política y espiritual de la sociedad. Comprendemos que la "Educación Pública" hoy, como tantas veces desde hace 100 años está en peligro..., y este nos parece un espacio adecuado y pertinente para debatir y reflexionar sobre este tema. Cerramos este resumen con una pequeña parte del Manifiesto Liminar escrito por Deodoro Roca: "Hombres de un República Libre, acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica...".

Procesos de transformación y adaptación de las tradiciones académicas

Juan Augusto Rubio – Universidad Nacional de Salta

El trabajo intenta realizar un análisis comparativo entre algunos de los programas de la materia Ética para la carrera de Filosofía, de la Universidad Nacional de Salta, estos documentos muestran, que los contenidos varían, debido a diversos factores de carácter épocal. Para la realización del mismo, me remitiré a los programas que van desde el año 1983 hasta el 2000, en los cuales, se detalla, entre otros puntos a mencionar dentro del desarrollo de mi trabajo, la bibliografía utilizada para el dictado de las clases, lo cual considero es el punto fuerte de mi presentación, ya que no solo muestra interés por determinadas temáticas sino también, transformaciones en el canon. Mi propósito es indagar cómo se estructuraron las diversas tradiciones académicas en tensión en dos momentos históricos diferentes ideológica y políticamente. Teniendo en cuenta el último tramo del gobierno de facto, la vuelta a la democracia en 1983 y el gobierno neoliberal de Menem.

Este es el contexto en el que se enmarca mi investigación.

Considero importante la realización de esta tarea, no solo en el marco del proyecto de investigación dentro del cual se encuentra englobado, sino también como reconstrucción historiográfica para un análisis pertinente del periodo previamente mencionado.

MESA 5: EL EFECTO BLACK MIRROR

Coordinadores:

Hector Ariel Feruglio Ortiz
UNCA-Dpto. Filosofía

Tecnología, comunicación y poder

Enriquez, Armando Damián
Cátedra: epistemología
UNJU – FHYCS

En una sociedad caracterizada por una tecnologización cada vez mayor se hace imperante reflexionar, no solo sobre la naturaleza y significado de dicha tecnología, sino sobre sus relaciones dadas en diferentes estamentos sociales, es decir, en sus vínculos necesarios con la economía, la política, la educación, la comunicación, la salud o la ciencia. Estos vínculos se perciben en diferentes fenómenos sociales y la comunicación no se encuentra escindida de ello. En Argentina el aparato tecnológico ha revolucionado todo tipo de comunicación produciendo, no solo espacios novedosos de participación ciudadana, sino también, en la mayoría de los casos, espacios de poder netamente emparentados con la hegemonía de la palabra pública. Es por ello que, este trabajo investigativo, buscara responder al siguiente imperativo ¿Cómo se dan las relaciones entre tecnología, comunicación y la organización sociopolítica de nuestros estados modernos? Responder a estas preguntas no solo nos permitirá pensar en las diferentes relaciones dadas entre el aparato tecnológico y la comunicación sino también en nuestras formas organizativas que, como sociedad, llevamos adelante.

Él no sabe nada de todo esto, pero se sabe todo de él

David Nicolás Morales
UNCA

El siguiente trabajo consistirá en hacer una relación entre la significación de la hipótesis cibernética, desde el grupo TIQQUN y el capítulo “*Shut up and Dance*” de la serie *Black Mirror*. Trataremos de enmarcar aspectos vinculados a las redes sociales, su influencia en la vida cotidiana y el papel de la cibernética como nueva forma de gobierno. Intentaremos mostrar a la Cibernética no como esa esfera separada de información y comunicación sino, como esa máquina abstracta de dispositivos confundidos con el proyecto capitalista. Una máquina que a través de una previa diferenciación algorítmica, puede conocer las preferencias del consumidor, condicionarlas con publicidad y hacer un ciber-espionaje a través de la misma. Esta lógica pone al individuo en el lugar de *feedback* para la obtención de información con diversos fines políticos, económicos y sociales.

Black Mirror: una dialéctica de la técnica. Pesimismo cultural y tecnologización social

Naím Garnica
Franco Dre
UNCA-Dpto. Filosofía

La intervención de la técnica en el mundo, probablemente, forme parte de uno de los problemas filosóficos más decisivos de la modernidad. Si bien la conceptualización de la técnica se podría remontar a los filósofos griegos, es en la modernidad cuando su aparición se vuelve fundamental. En esa dirección, han existido, al menos, dos grandes tematizaciones acerca de las consecuencias que la intervención técnica ha generado, a

saber, aquellos pensadores que identifican con pesimismo el avance técnico y, por otro lado, aquellos que han reconocido en su potencial el triunfo en la relación con la naturaleza. Esta dialéctica parece constituir un elemento necesario y, al mismo tiempo, ser un aspecto estremecedor de nuestras existencias modernas. Precisamente, esto parece reflejar la serie *Black Mirror* al recrear posibles escenarios en los cuales la técnica optimiza nuestras condiciones humanas al tiempo que las vuelve terriblemente perturbadoras. Para mostrar dicha dialéctica, recurriremos a las teorizaciones de la tradición crítica alemana, a los efectos de dialectizar estos dos momentos, como también, ofrecer una mirada desde la *Medienphilosophie* alemana que nos permitirá alejarnos de algunos prejuicios contenidos en las posiciones anteriores.

Ojos que nos miran, cámaras que nos analizan, redes que nos juzgan

José Guzzi. Cátedra de Estética.

Fac. de Filosofía y Letras. UNT.

Hacia finales de la década del '50, el sociólogo norteamericano Erving Goffman escribía *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, un estudio que buscaba mostrar de qué modo un individuo se presenta y presenta su actividad ante otros, de qué manera orienta y controla la impresión que los otros se forman de él, y qué cosas puede o no hacer en la interacción comunicativa. La perspectiva de abordaje de Goffman en este proceso es la de la actuación dramática o representación teatral. De algún modo, actuamos frente a otros al comunicarnos. En los albores del siglo XXI, la antropóloga Paula Sibilia expone cómo las tecnologías digitales comenzaron a impactar en una nueva forma de mostrarse ante los otros, convirtiéndose los espacios virtuales en esa plataforma de presentación, dando prioridad a las imágenes, y haciendo pública la vida privada. La serie británica *Black Mirror*, de un modo distópico y crudo, evidencia los efectos producidos por la invasión y las mutaciones tecno-culturales del mundo actual pero ancladas en un potencial futuro. El 1er episodio de la 3ra temporada, *Nosedive*, discurre en una sociedad en la que la interacción social implica compartir las actividades con los otros a través de una aplicación móvil que da la posibilidad de calificar al resto de las personas, en una valoración de una a cinco estrellas, determinado así el estatus social de cada quien. Esteban Ierardo se explaya, analizando sobre la serie, en los efectos potenciales de esa tecnodicción. El siguiente trabajo se propone analizar el capítulo mencionado a la luz, fundamentalmente, de los conceptos de Goffman, Ierardo y Sibilia, tratando de dar cuenta de las siguientes indagaciones filosóficas: ¿En qué medida la interacción social está condicionada por la tecnodependencia actual y la convalidación del reconocimiento virtual? ¿Es plausible escapar a las fauces hipnóticas de las pantallas y su consecuente proceso de deshumanización?

El efecto Black Mirror: La administración tecnológica de las sensaciones

Hector Ariel Feruglio Ortiz

UNCA-

El primer capítulo de la tercera temporada de la serie de televisión "Black Mirror" titulado "Nosedive" recrea una sociedad estructurada a partir de un valor numérico asignado a las personas producto de sus interacciones sociales. Dicho valor emerge como resultado del uso de una aplicación que cada persona posee en su teléfono móvil que permite calificar sus encuentros. Su similitud con la dinámica de las redes sociales actuales es bastante notoria, con la diferencia que esta aplicación también admite calificar también encuentros eventuales con cualquier persona. En la serie, su protagonista "Lacie" se esfuerza por producir una imagen de sí que le permita acceder a la cantidad de calificaciones necesarias para mejorar su estilo de vida. La necesidad de acceso a este valor numérico la impulsa a diseñar una imagen pública capaz de promover sensaciones de agrado con el fin de obtener la mayor cantidad de calificaciones positivas. Dentro de esta dinámica de interacción los perfiles personales operan como un registro público en donde cada individuo expone su vida relacional para ser calificadas por otros usuarios que realizan una idéntica acción. El valor numérico resultante de las calificaciones establece una suerte de estructura social que determina las formas de vida, los tipos de relaciones y sus condiciones materiales de acceso en función a una cuantificación de las sensaciones de agrado

en una escala preestablecida. Nosedive encarna en un futuro próximo una sociedad mediada tecnológicamente cuyo espacio estratégico de poder es la administración de la vida sensible a través de una cuantificación de las sensaciones.

Heidegger y la filosofía medieval

Martin Abraham-UNJu

La filosofía de Martin Heidegger reconoce en la filosofía medieval a un conjunto de elementos teóricos como sus antecedentes. Esta exposición de ideas, en particular, se propondrá destacar esta influencia, que, por ejemplo, se observa en la tesis heideggeriana del carácter trascendente del ser, en el distingo heideggeriano entre los niveles de lo óntico y lo ontológico, en las acepciones del término posibilidad (*Möglichkeit*) en el contexto de la Analítica Existencial del *Dasein*, en el concepto heideggeriano de comprensión del ser, como así también, en el carácter único e irreplicable de los *Daseins*, que existen en el estado-de-proyectado (*Entworfenheit*). Además, la filosofía medieval, así como ocurre con la filosofía aristotélica, le servirá a Martin Heidegger como referente teórico para cuestionar o contravenir las formas hegemónicas de pensar la subjetividad en el contexto de la modernidad y que continúan presentes en algunas filosofías europeas de los siglos XIX y XX. Esta ponencia también se encargará de especificar esta última cuestión.

MESA 17: FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

Coordinadores:

Julieta Teitelbaum UNT

El aula de filosofía como horizonte de comprensión antropológica del proceso de enseñanza”

Escobar, Federico Martin –UNT

En el siguiente trabajo voy a realizar una breve presentación del “Aula de Filosofía” desde una perspectiva antropológica para mostrar cómo se estructura un tipo particular de sujeto –Sujeto filosófico colectivo- en la experiencia viva del contacto con lxs otrxs dentro del espacio áulico. En primer lugar, se intentará de dar una imagen, más o menos, clara de la identidad del/la practicante de residencia del espacio curricular “Filosofía” a partir de un diálogo entre diferentes autores y el relato en primera persona del practicante. Luego se pasará a desarrollar la idea de nacimiento de un “sujeto filosófico colectivo” condición que posibilita la construcción conjunta de saberes; se apelará a diferentes ejemplos extraídos de las prácticas dentro del aula para ilustrar el modo en el que el saber y lxs sujetos se construyen colectivamente. Por último, se mostrará como esa experiencia vivencial colectiva que se da en el aula de filosofía va configurando un modo particular de posicionarse filosóficamente.

Filosofía y literatura distópica (un ensayo de taller en torno a las novelas de Martín F. Castagnet)

Agustina Garnica (UNT – CONICET)

Desde la *República* de Platón, quizás, las utopías literarias atraviesan el canon filosófico. Cuando enseñamos historia de la filosofía del Renacimiento, por ejemplo, mencionamos como hitos de la época las utopías de Moro, Bacon y Campanella. Más allá de estos ejemplos clásicos, la irresistible posibilidad de imaginar y describir futuros deseables se manifiesta en muchos textos filosóficos aparentemente alejados de la utopía como género literario. Con el crecimiento vertiginoso de la(s) tecnología(s), las utopías de tipo político-social ceden espacio a las distopías literarias en torno a los dispositivos de control, a la *fragilidad de los cuerpos*, a la “invasión” de los nuevos dispositivos, a la nueva “realidad” inmaterial que hemos creado y que vuelve sobre nosotros para interpelarnos. La literatura ha asumido el desafío y ha lanzado al campo cultural una serie de relatos que, curiosamente, al tiempo que muestran la contracara del *mundo feliz*, vuelven -quizás sin proponérselo- sobre los *grandes temas* de la filosofía como disciplina. En este trabajo, me propongo ensayar pautas para un posible taller en torno a las dos novelas publicadas de Martín Felipe Castagnet (La Plata, 1986): *Los cuerpos del verano* (2012) y *Los mantras modernos* (2017), como una forma alternativa de trabajar aquellos *grandes temas*.

Metáforas de la corporalidad

Carolina Garolera UNT-CONICET

Que el cuerpo se haga palabra y que la palabra tome cuerpo son desafíos posibles en el espacio del aula. Enseñar Filosofía implica desde luego estimular el pensamiento crítico, formular preguntas, construir hipótesis sobre lo que nos rodea, interpretar creativamente el texto que nos ofrece el mundo que vivimos. Pero estos quehaceres del pensar no son posibles sin la visibilización del cuerpo a partir del cual se construye y se sostiene el pensamiento. Este trabajo asume la tarea de mostrar a partir de metáforas de la corporalidad, imágenes del pensar que se hace cuerpo y del cuerpo que deviene pensar en la clase de filosofía. En este sentido, nuestra perspectiva, se aparta de concepciones que entienden la filosofía como un ejercicio del pensar ajeno del experimentar. En el aula transitan experiencias y pensamientos colectivos, cuyo alcance trasciende la individualidad y la soledad del pensar. Dar cuerpo colectivo a esos quehaceres colectivos del pensamiento, encarnan también un modo de entender la filosofía que incide directamente en las formas de enseñarla. Las metáforas propuestas por filósofos como Platón, Descartes y Nietzsche acerca de la corporalidad serán los hilos conductores de este trabajo para visibilizar al cuerpo pensante y a la palabra corpórea que se construye en el aula junto a otros.

El Aquinate y la Educación expuesta en el PEI

Herrera, Analía del Valle. (UNSa)

Nieve, Pablo. (UNSa)

Para comenzar con el desarrollo de nuestro trabajo, nos remitiremos a:

- ❖ Significación etimológica: Educación proviene del latín educare, hace referencia a "conducir", "guiar". De educere: que significa "sacar de", "extraer".
- ❖ Significación vulgar: En el sentido ordinario, es una cualidad adquirida. Posee un carácter superficial, y se relaciona con la urbanidad y la cortesía.

Santo Tomás de Aquino, afirmó los principios fundamentales de la Pedagogía “conducción y promoción de la prole al estado perfecto del hombre en cuanto hombre que es el estado de virtud”.

La educación desde las cinco causas del Aquinate:

- Se define causa eficiente intrínseca al educando. Y como causa eficiente extrínseca al educador.
- Se define causa formal a la forma que debe adquirir la persona como consecuencia de ser educada.
- Se define causa material remota al hombre mismo.
- Se denomina causa final, a la meta del proceso educativo.
- La causa ejemplar es el modelo real de cada docente.

El PEI, es una serie de principios de carácter filosófico, educativos y políticos, que otorgan identidad, sentido y orientación a la práctica educativa, que conlleva consecuencias pedagógico-didácticas y exige unidad de intención.

Aportes de la filosofía de la ciencia a la enseñanza de las ciencias naturales.

César Dante Medina, SCAIT-UNT

Marisa Alejandra Alvarez SCAIT-UNT-UNSE

El desarrollo científico condujo a que en el siglo pasado surgiera la filosofía de la ciencia como una nueva disciplina dedicada al estudio de la actividad científica. Además de enseñarse como un contenido curricular en sí mismo, la filosofía de la ciencia forma parte del contenido de otros espacios curriculares, como los de las ciencias naturales. Sin embargo, en estos últimos casos usualmente se la relega a una primera unidad del programa, quedando aislada de los demás contenidos científicos.

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre el papel que cumple la filosofía de la ciencia en los planes de estudio del nivel superior. Se sostendrá que su inclusión no debe reducirse a un contenido aislado del resto de los espacios curriculares en el marco de un plan de estudios, o bien como una unidad separada de las demás unidades de un determinado espacio curricular. El trabajo se organizará de la siguiente forma: en primer lugar, se argumentará a favor de la necesidad de que los estudiantes reflexionen sobre la actividad científica, su naturaleza, y los conocimientos que genera, y se mostrará algunas de las herramientas que la filosofía de la ciencia puede brindar para ello. En segundo lugar, se aplicará estas herramientas a un caso concreto de enseñanza de la teoría evolutiva en el espacio curricular de ciencias naturales del Profesorado de Educación Especial del Instituto de Enseñanza Superior Dr. Miguel Campero.

παιδεία. La formación filosófica ateniense y el vigente derecho a la filosofía

Héctor Federico Roda.

Cátedra Historia de la Filosofía Antigua, FHyCS –UNJu.

La genialidad del pensamiento griego ha cimentado la cultura occidental en todos sus campos. La comprensión del mundo como Φύσις depositaria de un κόσμος permitió ver una regularidad tal que abría las posibilidades de predecir fenómenos astronómicos y naturales; y de teorizar respecto de ciertos fenómenos políticos y

sociales. Todo lo cual no habría sido posible sin el complejo de instituciones políticas que fomentaban el desarrollo del pensamiento griego y en particular de su ἐπιστήμη . En tal sentido, la educación de los jóvenes ha sido un punto clave para garantizar el funcionamiento de tales estructuras, y de su sustrato ideológico, sea esto para sostenerlas y reforzarlas o criticarlas y modificarlas. En particular la formación filosófica ha sido, para los griegos, el culmen de su sistema de educación. De modo tal que en la matriz de la cultura occidental, la vinculación entre el sistema político, el sistema educativo y el campo ideológico es de suyo comprensible y justificado. El presente trabajo ofrecerá un desarrollo de la mencionada vinculación entre sistemas a partir de una lectura crítica de la *Paideia* de Platón. Seguidamente se postularán algunas nociones críticas que propone Derrida respecto de la necesidad de la filosofía y de su enseñanza en contextos de dominio de las sociedades tecnocráticas y de sistemas educativos de formaciones específicas.

Los itinerarios filosóficos de futuros profesores

Julieta Teitelbaum UNT

En este trabajo me ocuparé de problematizar algunas cuestiones relativas a la formación de profesores de filosofía, que surgieron a partir de mi tarea como profesora a cargo de la materia “Didáctica y Residencia Docente en filosofía” en la Facultad de Filosofía de la UNT.

Si la enseñanza de la filosofía es como sostiene Cerletti “un problema filosófico”, enseñar a enseñar supone una doble apuesta. En primer lugar, una reflexión sobre aquello que entendemos por enseñanza de la filosofía y en segundo lugar una problematización sobre qué significa enseñar a enseñar filosofía o mejor aún si la apuesta se vuelve más radical, la pregunta sería acerca de la posibilidad de su enseñanza.

Y si entendemos a la filosofía como una praxis fundamentalmente del preguntar, del dialogar con otros, cómo podríamos pensar, entonces, el proceso de residencia docente en términos filosóficos. Esto es de qué manera el recorrido del estudiante del profesorado de filosofía se vuelve un recorrido filosófico. Qué posicionamientos por parte del docente formador contribuyen u obstaculizan el sentido filosófico de todo el proceso, ¿Cómo acompañar hospitalariamente a los estudiantes que atraviesan las prácticas de filosofía en el aula? ¿Desde qué lugares observar estas prácticas? Y sobre todo ¿qué observar?

Para abordar estos y otros interrogantes recuperaré las voces de los estudiantes a través de relatos y memorias que han construido en el trayecto de formación y en los cuales han podido plasmar representaciones, imágenes, escenas, palabras, preguntas que nos posibilitan pensar la experiencia de residencia docente.

MESA 18: DILEMAS Y DEBATES EN TORNO A LA NOCIÓN BIOÉTICA DE AUTONOMÍA

Coordinadores:

Auat Cheein, Cecilia del V. UNSE

“Una pregunta lacaniana por la ética: ¿Ha actuado usted en conformidad con el deseo que lo habita?”

Agustina María Luque. UNSE.

No hay clínica psicoanalítica sin ética. La práctica del psicoanálisis está sostenida y dirigida por una ética que se diferencia de otras por su orientación hacia lo real y lo singular en cada sujeto. Esto es, lo que desde el psicoanálisis a partir de Lacan podemos llamar una ética del deseo. El sujeto del inconsciente no es un dato primero, sino efecto del lenguaje. El sujeto se estructura en el campo del Otro, del lenguaje y la cultura y está habitado constitutivamente por una falta que habilita la emergencia del deseo y de su reverso, el goce. De ambos, aunque inconscientes, el sujeto es responsable. A esa responsabilidad subjetiva ante el inconsciente apunta la *ética del deseo*. Lacan dedicó a la ética un seminario completo (entre 1959 y 1960) en donde, revisando éticas tradicionales, intenta establecer la especificidad y la diferencia entre estas y la ética del psicoanálisis. En 1973 afirmará que las éticas tradicionales apuntan a un bien general válido para todo sujeto, mientras que el psicoanálisis sostiene una “ética del deber del bien decir” en la cual el sujeto se reconoce y se responsabiliza por su propio inconsciente. Se trata, entonces, de una ética que apunta a lo particular del

sujeto en relación con el deseo y el goce que lo habitan. Ahora bien, cabe preguntarnos desde esta posición cómo interpela la ética del psicoanálisis a la exigencia bioética de respeto por la autonomía del paciente.

La autonomía del paciente oncológico

Auat Cheein, Cecilia del V. UNSE

El ejercicio de la medicina está íntimamente vinculado a la necesidad de respetar los valores y los principios fundamentales de la bioética. El avance científico en lo inherente a tratamiento del paciente con cáncer, la exigida equidad en el acceso a los servicios sanitarios y el cuestionamiento sobre la información que se le debe brindar y el respeto a la autonomía del paciente oncológico, son factores, entre otros, que han contribuido significativamente al impacto de la bioética en el ámbito asistencial. Estas discusiones no involucran solamente al propio paciente, sino a su familia y al equipo de salud que lo acompaña/atiende. Todo paciente oncológico, tiene derecho a la información, a la confidencialidad, y a la toma de una decisión autónoma con respecto al tratamiento de su enfermedad y a su vez el equipo de salud tiene el deber de ayudar-sin acciones paternalistas- a que el paciente pueda ejercer libremente una decisión responsable en cuanto a su vida y por ende su calidad de vida, atente a sus valores, así mismo, el equipo sanitario tiene la obligación de aconsejar sobre los distintos tipos de tratamiento, incluso los meramente paliativos-de sostén, resaltando que desde la medicina se defiende la vida pero no debe hostigar para su conservación.

La autonomía reproductiva de las mujeres. Análisis desde un enfoque de derechos humanos.

Cecilia Tamer. Facultad de Ciencias Médicas, UNSE.

En la práctica las mujeres enfrentamos numerosos obstáculos para ejercer nuestros derechos vinculados a la sexualidad y a la reproducción. Se nos imponen métodos anticonceptivos, se nos criminaliza por interrumpir embarazos no deseados, somos maltratadas en los servicios de salud obstétrica, morimos en el embarazo, parto y puerperio, somos discriminadas al buscar acceder a técnicas de reproducción asistida y nos enfrentamos con barreras para hacer compatible la vida laboral con la reproductiva, entre otras cuestiones. La propuesta del presente trabajo es repensar la noción de autonomía reproductiva de las mujeres, a la luz del enfoque de derechos humanos. El acceso a la salud, en general, y específicamente a la salud sexual y reproductiva, en términos de DDHH implica que el estado tiene la obligación de respetar, proteger, garantizar y promover, su acceso en condiciones de igualdad y justicia social. Sin embargo, el acceso a estos derechos es limitado por una serie de barreras médico-burocráticas de carácter ideológicas impuestas por los servicios de salud, carentes de todo fundamento ético-legal.

Autonomía y Tecnologías de Producción de la Subjetividad

Cosci, María del Rosario-UNSE

Desde la premisa de que la autonomía relacional es un concepto que nos permitirá complejizar la comprensión sobre la toma de decisiones del paciente entre cursos de acción posibles, en los problemas presentados en el ámbito de la clínica. Tomando en cuenta lo planteado por Silvina Álvarez, además del criterio *racional* (nunca desprovisto de emociones), el criterio de independencia a la hora de la agencia moral es muy importante. La *independencia* no es solo la capacidad de elegir por nosotros mismos sin coacciones. Este concepto no es definido de un modo negativo, sino positivamente: es posible porque ocupamos una posición en un contexto relacional, y solo en este podemos darle un significado a las cosas. Esta posición nos brinda la capacidad de contemplar más de una *opción relevante* entre las cuales elegir. Las opciones existen porque tenemos oportunidades externas, pero a su vez porque tenemos una concepción del sujeto construida relacionamente que nos lleva a reconocer opciones como relevantes. En la comunicación intentare vincular las mencionadas

concepciones de autonomía con las tecnologías de producción de subjetividad, *Tecnologías del yo*, desde la filosofía de Michel Foucault. A partir de este marco teórico, pretendo analizar en mayor complejidad el concepto de autonomía implicado en la decisión de pacientes que deciden iniciar tratamientos para reasignación de sexo.

Dilemas éticos en torno de la autonomía de la voluntad

Susana Isabel Estrada, UNSE –UNT

Originariamente la investigación que no tuviera una finalidad terapéutica no era reconocida pues no se concebía desde el punto de vista ético que se sometiera a un ser humano sano a los riesgos de un protocolo de investigación. Pero los avances científicos y tecnológicos, el acontecer histórico y la necesidad del resguardo de los derechos de las personas como agentes morales, hicieron dar un giro considerable por la necesidad de validación científica de la aplicación en seres humanos de sustancias, técnicas, métodos, prácticas complejas u otras. En esta cuestión ocupó un rol protagónico la Bioética cuyo contexto normativo no es sólo ético-filosófico sino también jurídico, proveniente de las ciencias que estudian la vida en sus distintas manifestaciones. Si se excava en la moderna Bioética, en sus raíces se encuentran los procesos de Nüremberg en los cuales los médicos imputados estaban acusados, entre diversos delitos, de haber llevado a cabo experimentos médicos sin el consentimiento de los pacientes.

El trabajo abordará los dilemas éticos que se plantean en la investigación científica frente a los conflictos de intereses entre el investigador y sujeto de investigación, a la luz del consentimiento en la legislación argentina

MESA 21: ACTUALIDAD DEL PENSAMIENTO NUESTRO AMERICANO DESDE EL NOA. ENFOQUES, PROBLEMAS Y ARTICULACIONES"

Coordinadores:

Lucas Daniel Cosci-UNSE/UNT

Aportes al Buen Vivir como alternativa y (fuerte) crítica al Desarrollo

Cristian Román Cruz UNJu

Las consideraciones que empujan a escribir el presente trabajo reflejan, a ojos del autor, la preocupación ante los avances (neo)extractivistas potenciados en la actualidad desde la década de los noventa del pasado siglo sobre territorio latinoamericano provocando, por ello, las tensiones entre actores sociales disímiles: las comunidades que las habitan y los colectivos que posibilitan que se perpetren aquellas prácticas. Para ello, se propone como alternativa a estas prácticas de desarrollo que son, por otro lado, etnocidas las ideas del Buen Vivir, como cultura de la vida y de alternativa al desarrollo. La crítica se basa sustancialmente al actual modelo de desarrollo que no es más que el (neo)extractivismo en sus distintas variantes y que continúan con la tendencia etnocida sobre determinadas minorías poblacionales: los pueblos indígenas y campesinos. Para ello, se pondrá de relieve tres casos concretos acaecidos en Nuestra América que visualizan el carácter etnocida de las prácticas llevadas a cabo por el desarrollo (neo)extractivista y que son legitimadas tanto por los discursos gubernamentales y mediáticos (financiados, muchos de ellos, por capitales de las compañías transnacionales que llevan a cabo materialmente la idea de la Modernidad; el Desarrollo).

Repensar nuestras voces en el NOA. Enfoques, problemas y articulaciones en torno de una relectura de los autores de la región

Lucas Daniel Cosci-UNSE/UNT

Nos proponemos examinar algunos textos contemporáneos que versan sobre producciones correspondientes al movimiento cultural La Brasa, en Santiago del Estero (1920-1940), como casos de lo que llamamos un giro interpretativo sobre los autores de la región. Aproximadamente desde hace dos décadas se observa un renovado interés y un cambio de enfoque sobre las producciones culturales del siglo XX, en el NOA. Se escriben libros, artículos, monografías y reseñas sobre hombres y movimientos. Proponemos como una estrategia de entrada en los textos de la región el giro desde una interpretación como “restauración”, hacia una hermenéutica como “sospecha” (Ricoeur); desde una concepción identitaria de carácter esencialista y metafísica, hacia otra constructora-narrativista y posmetafísica; desde una idea sedimentaria de la tradición, hacia otra que habilite la novedad y la recepción libre; de la inmediatez histórica a la distancia en el tiempo. La propuesta intenta visibilizar que entre la voluntad de escucha se abre paso una incipiente voluntad de sospecha, que despeja nuevas visibilidades. Fidelidad y suspicacia, ligazón a las fuentes y autonomía de comprensión, constituyen condiciones necesarias para potenciar la recepción significativa y crítica de los textos.

La disciplina filosófica en Tucumán: circulación intelectual, publicaciones periódicas y recepción de ideas

Paula Jimena Sosa UNT/Centro de estudios Modernos/CONICET

Si bien la universidad de Tucumán es creada en 1914, los estudios humanísticos deben esperar hasta fines de década de 1930, momento en el que se funda la Facultad de Filosofía y Letras cuya institución previa es el Departamento de Filosofía, Letras. El período de consolidación de la disciplina filosófica coincide con un momento de enorme convulsión política nacional e internacional. La universidad se hace eco de este conflicto internacional, en la medida en que recibe en su primer plantel docente buena parte de inmigrantes, provenientes de Europa, a causa de la Guerra Civil Española, las persecuciones raciales y la Segunda Guerra Mundial. Al mismo tiempo, ingresan al cuerpo docente, figuras provenientes de la UBA y la UNLP que con sus trayectorias en ciernes buscan fortalecer sus trayectorias intelectuales en las universidades de interior. El presente trabajo intenta abordar las trayectorias de figuras emblemáticas en la constitución de estudios filosóficos de Tucumán como también los espacios desde los cuales editan sus producciones intelectuales y las recepciones de ideas que se plasman en ellos.

Existencias y experiencias fronterizas en ficciones modernas.

María Beatriz Quintana- FHCS – UNJu

En el marco de dar continuidad al desarrollo del Proyecto: “La construcción de sujetos en el proceso de modernización periférica y excluyente en la región de los valles jujeños” y compartiendo que en nuestro NOA, encontramos la historia, el pensamiento y la praxis de múltiples sujetos políticos, de múltiples herencias culturales y trayectorias históricas; ésta ponencia tiene como pretensión, a partir de la relación histórica situada a principios de siglo XX entre ingenios azucareros y gente zafrera, interpretar los papeles que cada uno de los sujetos políticos construyeron en una escena periférica y fronteriza. Estos procesos suceden mientras Jujuy se incorpora lenta, paulatina y violentamente a un Estado Nacional activo pero con resabios de colonialidad aún vigentes en los “gobiernos de familia” en nuestros territorios. Si bien se parte de acontecimientos históricos documentados por numerosos historiadores, respecto del proceso de latifundismo y modernización en el mercado del trabajo y su explotación, el propósito es avanzar en un proceso analítico de la construcción de identidades colectivas a partir de categorías filosóficas académicas “inmaculadas”, que en general se presentan como dicotómicas: dominador-dominado, blanca – negra, patronos-peones. Indagar entre los intersticios y las fisuras que esas posiciones binarias esconden, con el objetivo de develar otros mecanismos que cada tanto, producen otros escenarios posibles, complejos, diversos y plurales.

El proceso de patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy) como dispositivo de gobierno de la cultura

Soraire Ester Roxana
IES N°5-UNJu

El propósito de este trabajo es avanzar en el desarrollo de una analítica genealógica del proceso de patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca en el año 2003 por la UNESCO, como tecnología de gobierno de la cultura con la orientación teórica de Foucault, y para ello se indagará sobre las prácticas y discursos de distintos actores sociales que intervinieron en dicho proceso. La genealogía de la patrimonialización permite evidenciar distintos picos de conflictividad durante el proceso que permitirían identificar tensiones y contradicciones entre distintas prácticas y por ende, distintos juegos de verdad, racionalidades y marcos epistémicos o sistemas de pensamiento. La conflictividad se genera en el mismo dispositivo de patrimonialización de bienes culturales considerados representativos de la Quebrada de Humahuaca, que por un lado implica una estrategia gubernamental que busca conducir, direccionar, condicionar la cultura (objetos, prácticas, saberes, formas de interpretar la realidad, de ser y estar en el mundo, sentido de la propia existencia) y a los sujetos que forman parte de dicho mundo cultural; y por el otro, la resistencia de los quebradeños a esas tecnologías de gobierno que este dispositivo propone o la diversidad de grados de aceptación que puede darse al interior de dicha comunidad con sus tensiones y conflictividades internas.

El propósito de pensar la integración NOA – NEA

Dra. Mónica Uffino (UNT)

MESA 14: ESTUDIOS DECOLONIALES, FEMINISMO Y GÉNERO

Coordinadores:

Schoenknecht, Marianela Romina- UnJu- Fhy CS

Género y colonialidad. El papel de las mujeres en las comunidades nativas entre los derechos modernos y el derecho a la autonomía de los pueblos indígenas.”

Maidana Emiliano – UNSa

Acorde a la propuesta que nos convoca, el presente ensayo pretende desde la colonialización y la constitución de los pueblos indígenas, dar cuenta del rol que ocupan las mujeres en las comunidades. Resaltando una distinción entre los Estados modernos y las comunidades indígenas en lo que concierne a la promulgación de los Derechos humanos como instrumento de los Estados modernos, que avalan un discurso occidental, con poderosos argumentos anti-relativistas y anti-indígenas que pretende descalificar y desmoralizar a los pueblos para mantenerlos bajo la tutela del mundo blanco, dejando de lado la autonomía que exigen. Siendo necesario como propuesta crítica a la colonialidad, la constitución de los pueblos, no como patrimonios sustantivos, permanentes y fijos de culturas, sino como un vector histórico; que deviene en un acto de lucha, en un acto de resistencia frente a usos, costumbres y opresiones que se perciben quietas y repetitivas en lo que concierne a las desigualdades, con relación al terreno que ocupan las mujeres.

Reflexiones sobre el pensamiento abismal y la necesaria ecología de saberes.

-Mercedes A. Vélez- UNJu

Somos testigos de la presencia inusitada del conocimiento moderno en nuestro transitar universitario, como así también en todos los ámbitos y en todo momento de nuestra cotidianidad, por lo que tal omnipresencia,

nos estimula a pensar y repensar sobre las consecuencias que se deriva de ella. Para empezar, ha representado en el campo del conocimiento, transferirle a la ciencia moderna, la presunción y privilegio de realizar distinciones entre lo verdadero y lo falso, menoscabando conocimientos otros (Filosofía y teología). Como señala Boaventura de Sousa Santos (2010) este conocimiento encarna la más acabada expresión del pensamiento abismal. Por lo que este trabajo, tiene por objetivo reflexionar sobre este tipo de conocimiento, sin descuidar que se ha erigido invisibilizando otras formas de conocimiento -campesinos, populares, etcétera- que no se ajustan al primero de ellos, y que por esa razón, se desvanecen como conocimientos por no encajar en la distinción científica que mencionábamos. Un breve análisis sobre las características sobresalientes de la ciencia moderna es un apartado ineludible del escrito que presentamos, debido a que permite entablar relaciones con lo que el citado autor ha denominado ecología de saberes. Proponemos la necesidad de examinar la persistencia del pensamiento abismal, de manera tal que podamos ir más allá de él, sin reducciones, y situarnos en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos y sus interconexiones, en suma: una diversidad epistemológica.

Entre protagonistas y espectadores, la estética del Oprimido”

Schoenknecht, Marianela Romina

UnJu- Fhy CS

En el presente trabajo se pretende realizar un abordaje del texto El teatro del Oprimido de Augusto Boal , quien parte de una consideración inseparable del arte con la política y en tal sentido el teatro serviría como instrumento de praxis liberadora. Es a partir del teatro que se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos. El teatro como manifestación estética e instrumento de transformación y liberación en el pueblo oprimido se iniciaría según el autor cuando las clases dominantes lograron adueñarse del teatro el cual al principio era libre y patrimonio del pueblo. Desde entonces se construyeron muros divisorios, separando entre aquellos que se llamaron actores y los que solo podían ser espectadores. El análisis de este texto pretende además enmarcarse en un contexto más general que guarda relación con el tratamiento que tuvo el concepto de diferente en la historia de las epistemologías del sur, y sobre todo como esta categoría estuvo generalmente vinculado al concepto de mero espectador del pueblo.

Sobre la participación de las mujeres en la universidad. Reflexiones a cien años de la reforma universitaria.

Adriana Gonzalez Burgos

FHYCS-UNJu

La universidad ha tenido un papel central en la producción y el desarrollo científico, tecnológico y cultural de la Argentina. Se ha constituido en un actor colectivo político, que disputa debates en el campo social, político, económico y cultural, además del académico. Sin embargo este colectivo, durante gran parte del siglo XX, ha sido *casi* exclusivamente masculino y elitista. Las mujeres nos incorporamos a la vida universitaria, al ingreso, a la permanencia y al egreso como una lucha permanente que hasta nuestros días nos exige diversas estrategias para sortear las dificultades que este contexto patriarcal nos presenta. La marginación de las mujeres en el campo científico-académico, que persiste hasta el día de hoy, tiene asiento en fundamentos epistemológicos y políticos que adjudican a los hombres las cualidades de la razón, la objetividad, que a su vez han justificado la postergación social-académica de las mujeres. “Estos mecanismos han actuado, y todavía actúan, como barreras para el acceso a los cargos de decisión en la estructura científica por parte de las mujeres, aunque desde hace tiempo se está cuestionando su validez” (Riatti & Maffía, 2011). A través de este trabajo, se procura

contribuir a la reflexión sobre el papel de las mujeres en la universidad, desde una perspectiva crítica feminista. Revisando los trayectos académicos-políticos que han sido determinados por relaciones de género y enmascarados por una institución meritocrática.

MESA 19: EL LUGAR DEL CUERPO EN LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y EN SU RECEPCIÓN CONTEMPORÁNEA

Coordinadores:

Ofelia Wyngaard (UNT)

El Cuerpo, la biomedicina y la Educación Física

Mariángel Soria Reyna. (UNT)

En la Antigüedad Clásica el cuerpo humano era considerado y valorado como una integridad armónica, de tal manera que cualquier mutilación convertía al individuo en un desecho, ya que esta situación no contemplaba la sustitución de sus partes mediante medios artificiales. En este sentido, el juego y las competencias destacaban la belleza del cuerpo como una unidad en movimiento. Por el contrario, el avance científico en biomedicina hoy brinda la posibilidad de que la técnica fabrique prótesis para reemplazar partes del cuerpo humano amputadas; esto permite no solamente llevar una vida casi normal al amputado sino también ejercitar educación física y participar en competencias deportivas especiales.

Surge el problema de la determinación del vínculo del sujeto con esa nueva parte de su ser corpóreo; analizaremos también las sensaciones se originan de la experiencia del cuerpo propio a partir de la sustitución de alguno de sus miembros como resultado de la bio-medicina. Nos planteamos cómo integrar algo mecánico a la propia subjetividad y si es posible el rescate del ideal de la antigua Grecia.

Figuras de la melancolía en la antigüedad clásica. El cuerpo melancólico en el Problema XXX de Aristóteles.

Ofelia Wyngaard (UNT)

Nos proponemos indagar la idea de melancolía presentada en este texto del pseudo-Aristóteles, buscando explicitar la noción de cuerpo que ahí subyace y que se manifiesta por la relación de equilibrio o desajuste del mismo y la enfermedad que es su consecuencia.

El *Problema XXX* explica la melancolía desde un punto de vista fisiológico. El argumento tiene como base la doctrina hipocrática de los humores pero le da una connotación positiva en algunos casos. Mediante una singular utilización de la noción platónica de furor, la disposición melancólica pasa a ser fuente de elevación espiritual y capacidad creadora, produce hombres superiores en los dominios: intelectuales, artísticos, políticos o filosóficos. El autor se interesa en el hombre de pasiones violentas que alcanza el equilibrio restringiendo ese exceso y caracteriza a filósofos como Empédocles, Platón y Sócrates. La palabra melancolía denota cosas muy diversas, desde una enfermedad mental caracterizada por depresión y angustia a un tipo de carácter; un estado de ánimo momentáneo que oscila entre la tristeza y la nostalgia; hasta la descripción de una situación. A lo largo de la historia de la cultura ha sido estudiada e interpretada desde muchos ámbitos: la medicina, el arte, la literatura, la psiquiatría, el psicoanálisis. Se podría afirmar que existe un discurso sobre la melancolía para cada época y ámbito del hombre, sin embargo algunos puntos claves en la Fenomenología de la misma fueron ya establecidos en este texto de corte fisiológico que busca dar razones de una afección de orden psicológica o espiritual.

La corporalidad en la gnoseología de Aristóteles y de pueblos Originarios

Orlando Argentino EstebanFHYCS – UNJU

En la Modernidad Occidental la filosofía produjo una radical separación en entre el cuerpo y el alma humana. Descartes sentenciaba que el hombre puede ser reducido a mera conciencia. Asimismo el cuerpo no era más que extensión. Y si bien esta separación estuvo presente en la Edad Media, ya en Platón la dualidad cuerpo-alma, en el marco de la teoría de las Ideas, es planteada como una rotunda oposición. Sin embargo es claro que

con Aristóteles la situación se va revirtiendo, en tanto, si bien todavía este filósofo mantiene la separación entre estas dos entidades, lo hace dentro de una unidad, una totalidad, que es el hombre concreto. Esto es, se plantea ya una especie de acercamiento. El objetivo de este trabajo es indagar la relación cuerpo-alma en Aristóteles y establecer, si es posible, alguna relación con visiones actuales de lo humano y del conocimiento, centrando el análisis en concepciones de pueblos originarios, que no son “cosa” del pasado sino pensamiento totalmente vigente y vivido. Pues la filosofía no debe ser limitada al pensamiento de sujetos extraordinarios, occidentales, que crean grandes sistemas filosóficos, sino también es hora de prestarle suma atención a las filosofías ya existentes, antiquísimas, milenarias, profundas y ninguneadas históricamente por el epistemicidio occidental.

El médico, el cuerpo y la enfermedad: aspectos de una relación compleja en los diálogos de Platón

Giuseppe Greco – CIFFyH – CONICET

El problema platónico del gobierno (*arche*) del cuerpo, del rol del arte médica y de su relación con los estados de enfermedad (*nosos*) y de salud (*hygieia*) adquiere una particular relevancia en la *República*, el *Gorgias*, en el *Timeo* y en las *Leyes*. La lectura de estos diálogos revela un planteo común: la salud (*hygieia*) psicho-física se funda sobre la *harmonia* interna del conjunto alma-cuerpo. Esta se realiza con el gobierno por parte del alma racional, situada en el corazón (*Resp.* 441e-442b; *Tim.* 69c-71d). Al contrario la enfermedad (*nosos*) se configura como un estado de desorden y desequilibrio interno (*Soph.* 227d11-228a11; *Gorg.* 477b; *Resp.* 444a-b). Nuestro trabajo buscará dar un marco interpretativo a tres novedades significativas introducidas en *Las leyes* sobre el rol del arte médica: (1) el pesimismo predominante con respecto a la posibilidad de que el cuerpo establezca un gobierno durable de sí mismo; (2) la necesidad, entonces, del médico como legislador del cuerpo, para garantizar un duradero estado de salud; y (3) el reconocimiento de la importancia de establecer con el paciente una relación cooperativa, a través de formas de persuasión y aplicando curas más placenteras.

Cuerpos sexuados en torno a El Banquete de Platón

Luis Alberto Aguayo Barrios –UNJU

El Banquete es un diálogo escrito por Platón en el año 380 a.C., el cual reflexiona sobre el amor. Aunque es cierto que este escrito pone en cuestión un elemento preeminentemente gnoseológico, nos permite también conocer cuáles eran las principales concepciones de amor presentes en la Grecia Clásica, y cómo muchas de sus facetas permanecen aún vivas en el pensamiento occidental.} Una línea posible de interpretación sobre este tema se centra en defender la idea de que el amor humano no puede guardar o almacenar lo que consiguió puesto que está condenado a perderlo. Sin embargo, esa pérdida es sólo temporal puesto que se puede volver a conseguir lo perdido e, incluso, algo mucho mejor. El amor humano sería, entonces, pobreza y riqueza a la vez. Se puede afirmar que, junto a la concepción judeo-cristiana del amor (una concepción asociada a la propia renuncia y al propio despojo con el fin de buscar el bien de la otra persona), la noción platónica constituye una de las dos principales fuentes de las construcciones sobre el amor que dominan hoy en día.

Ahora bien, nuestra preocupación central no consistirá en detenernos en las apreciaciones del amor, sino más bien en avanzar hacia inquirir en las concepciones de sexualidades latentes en El Banquete, y plantearnos si ello no procede a su vez de nociones de subjetividades que se alzan como dominantes en esa sociedad, y de otras que están en pugna con aquéllas.

Asexualización del Derecho

Ignacio Parraga (UNT)

Desde los tiempos de las primeras polis de la antigua Grecia hasta la actualidad, la categorización por una diferenciación sexual se ve presente. Durante el avance de la historia, este pensamiento iría institucionalizándose y legitimándose lo que provocaría remarcar aún más esa cierta distinción, tanto física como jurídica, entre hombre y mujer, reflejándose en las ideas políticas y de necesidad de las distintas épocas. Esto lograría una discriminación positiva planteada por teñir estas diferencias en pos de beneficios hacia cualquiera de los géneros. Basando nuestro planteo en pensadores como Foucault, mostramos cómo esta diferencia viene siendo desde tiempos antiquísimos normalizada en la cabeza de una sociedad que sucumbe frente a la diferencia y de a poco intenta rebelarse a este hecho. Fortaleciéndolo esto además la corriente iusnaturalista, exponiendo que por el simple hecho de ser humanos ambos sexos tenemos los mismos derechos y obligaciones sin caer en una división. Asexualizar el derecho significa eliminar desde raíz la tendencia por parte de la sociedad de otorgar más derechos u obligaciones a uno de ambos sexos planteados. La característica de seres humanos es algo propio de todos, y lo plantearemos como la base de donde la sociedad puede encontrar soluciones. El guiarnos por nuestros órganos sexuales, es un pensamiento vetusto, arraigado en otras bases de construcción culturales. Al día de hoy, esas bases de poco se van desmoronando inclinándose hacia la igualdad de género. ¿Pero qué pasaría si no buscamos esta igualdad sino una basada en el hecho de ser simplemente humanos?

JUEVES 25 DE OCTUBRE
TRABAJO EN COMISIÓN
Horario: 16:00 a 18:00

MESA 12: DIDACTICA DE LA FILOSOFÍA: ABORDAJES Y PERSPECTIVAS PARA PENSAR LA ENSEÑANZA FILOSÓFICA DE LA FILOSOFÍA.

Coordinadores:

Romina Analía Gauna

Una perspectiva sobre el que-hacer de la filosofía hoy

Gabriela Anuch Tiranti

En lo personal me es difícil pensar la Filosofía sin estar cayendo en ella para tal fin. Hacer filosofía necesariamente me lleva a los conceptos que se vinculan: **hacer y filosofía**. Hacer filosofía es tan amplio, como la noción de Filosofía misma. Se pueden distinguir analíticamente ambos conceptos, pero en la práctica difícilmente se de una filosofía muerta, inmóvil, que no te lleve a pensar en algo y por ende a hacer filosofía. La filosofía me atraviesa en su praxis, considero que si bien tiene entre sus vestimentas, está la de la elucubración teórica, la misma cobra sentido cuando tiene un propósito social.

El concepto de acontecimiento de Alain Badiou como aporte para pensar la enseñanza de la filosofía.

Romina Analía Gauna.

Universidad Nacional de Salta

Ana Cecilia Salas

Universidad Nacional de Salta

Dice Alain Badiou: *El acontecimiento no es ninguna otra cosa que la posibilidad de lo aleatorio en la estructura del mundo*, el acontecimiento es aquello que irrumpe, aquello impensado como posibilidad en un orden de cosas establecido. Pensar lo acontecimental en el ámbito de la enseñanza de la filosofía es pensar aquello no planificado pero que, sin embargo, si las condiciones están dadas, es probable que suceda. Las condiciones de posibilidad es lo que el filósofo francés denominará *situaciones filosóficas* como aquellas situaciones que presentan determinadas características entre las que la excepción es una de ellas y, en tanto que tal se

manifiesta como aquello que no es usual, como aquello que implica una ruptura, aquello que resiste cualquier pretensión de mismidad.

Pensar el acontecimiento en el aula es identificar cuando el “pensamiento filosófico” ha irrumpido, ha roto con lo esperable en la clase, pero; al mismo tiempo es necesario pensar en una didáctica filosófica que permita que eso suceda, una didáctica que, siguiendo a Cerletti, denominaremos *aleatoria*.

Situación educativa: espacio de formación y transformación

Luciana Mariel Romano

(UNSa)

Noelia Silvana Arroyo

(UNSa)

En nuestra sociedad, “la escuela”, es el aparato por el cual todo ser humano es obligado a transitar para educarse. Tomando como punto de partida el texto “Novedad y repetición” de Alejandro Cerletti intentaremos pensar en cómo por una lado es el Estado quién ha configurado a la escuela como una institución unificada, y a los individuos como homogéneos. Colocando a la escuela como la encargada de construir sujetos gobernables, es decir, sujetos a las condiciones que les son impuestas en determinada sociedad. Por otro lado pensar que la escuela es la “situación educativa”, en donde se muestran las “multiplicidades” que irrumpen en el sistema. Cerletti define a la escuela como “formas de unificación que no son estables” ubicadas bajo un régimen, con normas y pautas que ordenan lo que allí ocurre. Por ello la escuela es el espacio de “formación y transformación” de los sujetos. Intentaremos responder por qué entendemos a las instituciones educativas (junto con Cerletti) como multiplicidades y no como unidades, y en ese sentido cómo las situaciones educativas dan cuenta de esta multiplicidad que forma y transforma.

Pensar desde (en) imágenes: la enseñanza de la filosofía desde la figura del espectador

Rosario Dominguez- Luciano Tarletta (UNC)

El que el vínculo entre cine y filosofía se haya estrechado en las últimas décadas es un hecho; el acceso a material audiovisual, sobre todo como herramienta explicativa, ha ingresado de a poco en el espectro del sentido común en el ámbito de la enseñanza filosófica. Sin embargo la relación entre la filosofía y el arte en general, lejos de ser clara, constituye un problema que emerge desde el inicio del pensar occidental. En el siguiente trabajo nos proponemos problematizar esta relación desde el punto de vista de una condición que ha sido hartamente criticada en la historia del pensamiento: la del espectador. Las sospechas sobre esta condición son evidentes: ámbito de la ignorancia que sólo ve sombras en lugar de pensar la realidad; posición pasiva y embrutecedora que renuncia a la acción. Entendido esto pretendemos – junto a los desarrollos de Rancière, entre otros pensadores – reivindicar la figura del espectador considerando su potencialidad para el pensamiento filosófico y la acción política, haciendo hincapié en que el cine no sólo es un elemento crucial para la enseñanza filosófica sino una experiencia filosófica en sí misma.

La programación y la digresión del devenir monstruoso:

Universidad estatal y la Performanse.

Raúl Omar Silvestre

Universidad Nacional de Salta

El siguiente trabajo intenta problematizar la relación entre docente, estudiantes, y saber, en el proyecto moderno, teniendo en cuenta los vínculos que se instaura en la constitución de las universidades estatales, los

cuales siguen aspectos propuestos por Kant y Leibniz. Para mostrar que la constitución de las universidades estatales instauran una manera de relacionarse, el conocimiento sería lo trascendental, los estudiantes un simple consumidor, y el docente un proveedor del conocimiento. Una relación jerárquica que puede delinarse hasta en nuestros días en muchos lugares en donde transita la pedagogía. La denuncia de esta relación instaurada en la modernidad tiene una decisión política, romper con esa lógica para abrirse hacia un más allá, un más allá desconocido, una diferencia que inclusive puede escapar a nuestro señalamiento, a la institución de un idioma. Sin embargo, aquí se abre la posibilidad de una hospitalidad precaria en donde habita una crítica diferida, una crítica de derecho y al revés. Para realizar esta aventura del pensamiento retomamos algunas afirmaciones de Jacques Derrida y de algunos literatos.

Extensión y Formación Docente Universitaria. Ensayando una mirada desde la perspectiva decolonial.

Beatríz Rosana Farías
Cisen-UNSa.

La intención de este trabajo es reflexionar acerca de la formación de grado -del profesorado en filosofía- y su relación con la experiencia realizada en proyectos de extensión universitaria, como parte del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino -Cisen- en poblaciones y escuelas rurales dispersas -cuyas propuestas están orientadas a abrir camino a la plena vigencia de los Derechos Sociales-. La relación extensión-formación, implica no solo un dispositivo pedagógico sino también político. La extensión universitaria necesita ser articulada con el proceso de formación de grado, ya que desarrolla capacidades que no se logran en otras prácticas como la docencia y la investigación, aunque estén relacionadas. ¿Cuáles son estas capacidades?, ¿Cómo se relacionan con nuestra formación? Sin pretender una respuesta acabada, este trabajo intenta el análisis de las relaciones entre la formación de grado docente con las prácticas de extensión en escuelas, colegios de comunidades rurales en la zona andina y de valles de Salta; llegar a establecer una relación entre el espacio de la extensión y la carrera universitaria, poner en evidencia las dificultades y desarticulaciones en la incorporación curricular de la extensión. Tematizándola a partir de una mirada opción decolonial. El giro des/decolonial, siguiendo a Rita Sagato es la “recuperación de las pistas abandonadas hacia una historia diferente, un trabajo en las brechas y fracturas de la realidad social existente (...)” (Sagato: 2014); consideramos que es posible analizar experiencias surgidas de diferentes comunidades rurales. Es un intento de tematizar prácticas invisibilizadas, en tanto mero voluntarismo, como fuentes de experiencia que pueden enriquecer la formación de los futuros profesores de filosofía.

MESA 4 RELIGIÓN, MÍSTICA Y RELIGIOSIDAD EN EL NOA

Coordinadores:

Rementeria, R. Marcela Alejandra. UNCA

Ontologías relacionales

Rementeria, R. Marcela Alejandra. UNCA.

Doctora en Ciencias Humanas

Este texto aborda una situación relacional, la de los peregrinos que llegan a ver a la Virgen del Valle, en su valle; Catamarca. A su vez, la peregrinación no es sólo el fluir de unos con otros, sino la relación recíproca con los seres y con las cosas agenciadas en caminos y pisadas; en surcos y huellas, alimentando a los seres que encuentra en su trayecto. Unos, peregrinan bajando del cerro, encontrando monte, piedra, tierra y arena; pero

también río y aire; es decir seres cósmicos que esperan verla pasar. Otros, peregrinan en el valle, recorriendo las calles de la ciudad V llevando su virgen a cuestras. Una relación no es la otra; porque en ambas las ontologías son distintas. En este contexto, me propongo situar tanto, el sentido de la peregrinación como su mística.

Mística sin religión.

Por detrás de los Dioses Andinos.

José Luis Grosso

Proyecto de Investigación Facultad de Humanidades, UNCa.

El monoteísmo cristiano ha impuesto una reducción en las maneras rituales de las comunidades andinas en las que se gestiona lo sagrado. Una reducción en términos teológicos, antropológicos, ambientales y urbanos en el mismo gesto evangelizador y catequético. La ruptura del vínculo que fragmenta lo divino, lo humano y lo natural han pretendido invadir el corazón de las creencias. Pero, a pesar de ello, hay un desplazamiento insidioso y resabiado, sacrificial y carnavalesco, en las ritualidades andinas, hacia una agencia territorial en la que intervienen los seres culturales del lugar, en las tres Pachas y una dinámica dual que deviene cuaternaria. La pertenencia a las relaciones estelares, terrenas y subterráneas, a las que han sido incorporados los dioses cristianos con sus historias y poderes, desplaza lo sagrado hacia la inestable confianza en la “suerte” en las interacciones mutuas, en un materialismo espiritual que genera orientaciones sentidas desde lo muerto, lo antiguo y la ruina. Hay allí, como gesto descolonizador extremo y poderoso, mística, no religión.

Aspectos del poder y de la magia en el Mito del rey Arturo y del mago Merlín en la Britania tardo-antigua

Gómez Aranda Julio César DNI 10.645.081

Historia de la Medicina

Facultad de Medicina

Universidad Nacional de Tucumán

El mito cosmogónico y fundacional de Albión (Britania), está marcado por la presencia del legendario Rey Arturo y del céltico Mago druida Merlín, en una suerte de paraíso perdido, Camelot, El mito, cosmogónico y fundacional, y rico en mitemas, revela la particular presencia de una omnipresente magia, en estrecha relación con el poder y el desenvolvimiento de la vida de Camelot, acompañada de los Caballeros de la Tabla Redonda entre sí. En el mito se contempla el paso de la fragmentación en varios reinos, a un estado unificado, en la persona del rey Arturo, ayudado por la poderosa magia del celta druida, Merlín y la fuerte presencia de los Caballeros de la Tabla Redonda, que defienden y protegen al rey. El mito muestra la conexión poder y magia, con la espada Excalibur y la misteriosa Tabla Redonda, en un mundo belicoso y con reminiscencias primitivas, en época tardo-antigua (siglos VI al VII). Arturo, rey ideal, estaba llamado a reinar en Britania y, después de morir, a regresar para el florecimiento integral de Britania, rodeado del despliegue de la magia ancestral, viva en el contexto actual de la *New Age* en las islas británicas.

“Todos Santos: aportes conceptuales para pensar las celebraciones en la provincia de Jujuy”

Montoya, Natalia Paola

FHyCS-UNJu

Con este escrito se pretende ingresar al universo trascendental de la muerte basada en la creencia del retorno de las almas al mundo terrenal. Esta creencia se manifiesta en la cotidianidad de algunas familias que habitan la región del Noroeste Argentino y se relaciona con costumbres ancestrales. Se trata de la festividad de los “todos los santos y los fieles difuntos” realizada en el mes de noviembre.

La denominación remite a una festividad propuesta e instalada por la iglesia católica para conmemorar la

lealtad de todos los santos. Pero ¿Cuál es la importancia de esta celebración? La respuesta aparece cuando llega el segundo día de noviembre y se observa a personas de distintas edades ingresando a las viviendas para rezar. Allí, interactúan el rezo como símbolo del encuentro con Dios tal como la liturgia católica lo designa y la costumbre del lugar donde intervienen el sentido de pertenencia y la construcción identitaria. Este punto de encuentro permite el análisis reflexivo de la práctica cotidiana, la aprehensión de los rituales y las celebraciones en la provincia de Jujuy, un espacio de aplicación singular porque en cada una de las celebraciones se produce una combinación significativa de las imposiciones eclesiásticas y los elementos que representan el mundo andino.

Pies peregrinos y misachicos del oeste de Catamarca

Marcial, Fernando Gabriel

Lic en Filosofía – UNCA

El fenómeno de las peregrinaciones presente en todas las culturas y religiones es un fenómeno indisolublemente unido a la condición itinerante del hombre. Pensar desde la experiencia del oeste de la provincia de Catamarca, en tanto es una experiencia del mundo, que como tal no es individual, sino cultural, porque participamos de ella en cada creación de los individuos como interpretación insondable del ser colectivo. Partimos de la experiencia fundamental que constituyen las manifestaciones en torno al imaginario del peregrino y de todos sus medios, instrumentos que simbolizan el camino de un pensamiento y una búsqueda sin término, lleno de encrucijadas, que transcurre entre el nacimiento y la muerte. Existe, por tanto, un fuerte componente antropológico en el peregrinar del hombre sobre la tierra; esta tarea de abarcar la experiencia profunda de quienes realizan esa búsqueda, mezclada de elementos míticos, hispano-criollo que perduran en algunas comunidades, muchos de ellos pobres, marginados y excluidos ante la globalización de la economía, la cultura del mercado de la eficiencia. Buscamos la promoción y valoración de estas comunidades vivientes que despiertan una filosofía de la acción, a través del *misachico* con especial relevancia en el oeste la provincia de Catamarca, precisamente en el departamento de Belén manifestada cada 6 de enero cuando las comunidades emprenden caminos, cruzan ríos, quebradas, para llegar al Santuario de Belén.

MESA 3: EL LENGUAJE Y SUS PROBLEMAS

Coordinadores:

Ingrid Julia Placereano

La paradoja lógica de la clasificación en

El idioma analítico de John Wilkins

Leonardo Gustavo Carabajal

Universidad Nacional de Jujuy

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Según Beatriz Sarlo las “ficciones de Borges son la puesta en forma de hipótesis filosóficas”. En este trabajo pondré en consideración la hipótesis que Borges desarrolla en *El idioma analítico de John Wilkins*: “toda clasificación del mundo es arbitraria y conjetural, puesto que no sabemos qué es el universo”. En este texto se presenta el conocido ejemplo de una clasificación paradójica, a saber, la que incluye la totalidad de la clasificación en la clasificación. Como toda paradoja, pone en cuestión la validez de un sistema lógico. El objetivo de este trabajo consiste en tomar la hipótesis borgeana y ponerla en consideración dentro del campo de la lógica y analizar si efectivamente la lógica se ve afectada por tal cuestión. Para esto se desarrollará el concepto de consecuencia lógica dentro de un sistema lógico y, en segundo lugar, se desarrollará la propiedad metalógica de consistencia. La conclusión muestra que en realidad la paradoja que plantea Borges, como una inconsistencia del sistema, afectaría específicamente a las lógicas de segundo orden y no a otros sistemas, como las de primer orden.

Discusiones contemporáneas en torno a la concepción aristotélica de la metáfora

Ingrid Julia Placereano

Universidad Nacional de Tucumán

Especialista en Gestión en Tecnologías Culturales, UNT

El interés contemporáneo por la metáfora en la filosofía se incrementa notablemente a partir del giro lingüístico y se complejiza, no sólo con la reaparición de la función retórica de la metáfora en la argumentación, sino con el surgimiento de lo que se conoce como enfoques cognitivos respecto de este tema. Estos otorgan a la metáfora una función fundamental en el conocimiento que cuestiona la concepción tradicional de la metáfora como mero ornamento del discurso.

Ahora bien, las raíces de estas discusiones y teorías contemporáneas sobre la función de la metáfora se remontan ya a Aristóteles, quien plantea el primer estudio sistemático de este tema. Lo interesante es que el Estagirita abre la discusión porque en sus escritos quita rigurosidad teórica y científica a este tropo y sin embargo se vale de él en numerosas ocasiones. Esto redundante en la aparente contradicción actual de que tanto los representantes de la teoría tradicional como aquellos de visión cognitiva lo reconocen como el padre de sus planteos.

En este trabajo me propongo mostrar algunas de estas discusiones respecto a la mirada aristotélica sobre la metáfora y las posiciones teóricas que en ellas se enfrentan.

Mente y lenguaje en la noción lockeana de idea

Gabriel Rodrigo Vargas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

En este trabajo se abordará la noción de idea del filósofo John Locke a partir de su teoría semántica, cuya tesis principal puede resumirse en la frase “las palabras significan ideas”. El foco de este análisis estará puesto precisamente en la particular relación entre el lenguaje y mente (o lenguaje y pensamiento) que se plantea en el marco de esta teoría semántica lockeana. Habrá un especial énfasis en explorar la noción de significado, entendida como la referencia de nuestras palabras a entidades mentales o estados subjetivos internos. Esta concepción sobre el significado – que, dicho sea de paso, está bastante difundida en la historia de la filosofía - será abordada bajo el término de “internismo semántico”. El interrogante que guiará a estas investigaciones será el siguiente: ¿en qué medida lo interno, mental o subjetivo juega un papel en el uso que hacemos de nuestro lenguaje?”.

Verdad y referencia en Frege

Colombes Garmendia, María José

Departamento de Filosofía / Centro de Estudios Modernos

Universidad Nacional de Tucumán

El presente escrito pretende dar tratamiento de manera aproximada a un importante asunto presente en el escrito de Frege *Sobre sentido y referencia* (1892).

Como es sabido, en el artículo se trata dos aspectos vitales para el significado: el sentido y la referencia.

Allí, esboza una suerte de argumento a favor de una de sus tesis semánticas más conocidas y criticada: que los enunciados refieren a lo verdadero o lo falso. El argumento puede ser reconstruido de esta forma:

- $p \equiv q$ Nos interesamos por la referencia de cada parte de un enunciado si y sólo si nos interesamos por el valor de verdad del enunciado.
- $p \equiv r$ Nos interesamos por la referencia de cada parte de un enunciado si y sólo si nos interesamos por la referencia del enunciado.

- $q \equiv r$ Por lo tanto, nos interesamos por el valor de verdad del enunciado si y sólo si nos interesamos por la referencia del enunciado.

La conclusión no nos dice que la referencia sea el valor de verdad; por ello, hay un salto lógico que puede salvarse apelando al argumento de la mejor explicación. En esa línea indagaremos si esto es efectivamente así o si hay otros argumentos que refuerzan la tesis fregueana.

El arte contemporáneo: un arte de razones

Sebastián Díaz (UNT) – Prof. en Filosofía

María Gallo Ugarte (UNT) – Lic. en Filosofía

La historia del arte presupuso distintas formas de comprensión. Con el arte moderno y aún más con el arte contemporáneo se profundizó la grieta en la relación del arte con sus razones (éstas se tornan cada vez menos evidentes, casi imposibles de captar “a simple vista”), una grieta cada vez mayor entre percepción y juicio estético; por ello es que las producciones que se ubican en lo que denominamos arte contemporáneo exigen que se atienda no sólo a los estímulos visuales que nos puede provocar la obra sino, sobre todo, a sus razones. Para ilustrar esta posición (aquella que pondera las razones como recurso para hablar del arte) haremos uso de los aportes del segundo período de la filosofía de Wittgenstein. Noción como las de juego de lenguaje, formas de vida, apreciación, etc., nos permiten hacer una lectura no reduccionista -al modo de la estética tradicional-, capaz de echar luz sobre problemas filosóficos planteados por el arte contemporáneo como el del propio *status* de la obra de arte, la aparente carencia de criterios o la misma posibilidad de los juicios estéticos. Creemos que la estética actual se erige en buena medida a partir de este nuevo aparato conceptual desplegado por la filosofía wittgensteniana.

Los actos de habla en la agenda feminista

Autor: Andrés Fernando Stisman

Institución: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán

En las últimas décadas hay un crecimiento exponencial de artículos que ponen en diálogo la agenda feminista con cuestiones ligadas a la filosofía del lenguaje. Inicialmente los temas estaban centrados en lo que podríamos denominar la preeminencia de la visión masculina del mundo en el lenguaje. El actual debate en torno al lenguaje inclusivo está en esta línea. Además de estos abordajes críticos, existen otros programas de investigación que toman aportes recientes de la filosofía del lenguaje para el tratamiento de sus problemas. El propósito de este escrito es mostrar, a través de los aportes de Jennifer Hersby y Rae Langton, en qué sentido la teoría de los actos de habla de Austin, y su distinción entre los actos locutivos, ilocutivos y perlocutivos, ha permitido encarar cuestiones centrales para las mujeres, como el discurso del odio y la violación. El aparato conceptual disponible le permitirá mostrar cómo los hablantes son responsables del discurso de odio que emiten y cómo la pornografía contribuye al silencio ilocucionario de las mujeres.

MESA 7: CIENCIA Y AGENCIA DE LAS IMÁGENES

Coordinadores:

Quijano, Omar – IInTAE – UNCa

Hegemonía de la imagen visual en el pensamiento metafísico y en la ciencia. Una crítica genealógica

Astrada, Juan Pablo – Dpto. Filosofía – UNCA –

Para Nietzsche el asunto de la ciencia va a tener un doble motivo: por un lado, es un asunto *de* la crítica, por otro, es un asunto *para* la crítica. Es decir, el modo en cómo la ciencia es utilizada por la genealogía en su disputa con la moral-metafísica, y al mismo tiempo, la manera en que la ciencia es sometida a crítica por

representar al ideal ascético en su voluntad de verdad. Asimismo, la crítica nietzscheana a la ciencia se extiende hacia la hegemonía de lo visual, la cual, tal como en el caso anterior, es sometida a un doble tratamiento: será un asunto *de* una crítica y *para* la crítica. En la misma se vislumbra la preponderancia de lo visual, extendiéndose hasta tal punto de haber sido considerada, desde la modernidad en adelante, como el único sentido capaz de demostrar racionalmente lo verdadero. Tal preponderancia es el resultado del ajuste entre el pensamiento especulativo y la experiencia visual. Sin embargo, la pretensión no está en invertir tal supremacía por la de lo auditivo, sino más bien que la crítica al dominio de lo visual consiste en una defensa de lo auditivo articulada con una concepción dionisiaca de lo visual.

¿Anacronismo de las imágenes?

Mediavilla, Marcelo- Dpto. Filosofía – UNCA –

Inspirándose en Aby Warburg, Carl Einstein y sobre todo Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman considera la manera en que la historia del arte puede adoptar cariz antipositivista. Para ello, procura definir la imagen por fuera del campo iconográfico. En este sentido, una imagen es mucho más que un ícono, un calco o una efigie. Pero también, este filósofo francés nos señala que la imagen lleva consigo el mal del anacronismo. Lejos de ser un dato seguro para escarbar una época histórica, la imagen no es certeza de nada, porque desde dentro suyo repele el influjo del tiempo, del contexto social y del marco cultural. Una imagen, por ende, no es un informe positivo que, fidedignamente, nos entregue fragmentos de historia. Contar la historia recurriendo a objetos anacrónicos nos coloca frente a la posibilidad de formular un oxímoron o de caer en una contradicción. Sin embargo, Didi-Huberman articula una interesante sugerencia: la historia construye sus objetos, no los destierra como reliquias arqueológicas. De ahí nuestro interés por recolector los motivos y argumentos por los cuales se obtiene esta estimulante crítica a la arqueología de los modelos de tiempo. Pero además, en esta tarea de recolección no olvidamos prestar atención a la variedad de imágenes conceptuales que intervienen en la forja de este pensamiento de la anacronía.

Lo infraleve: modelo alterno de cultura visual

Quijano, Omar – IInTAE – UNCa –

Hernández, Emilce– UNCa –

Los tres regímenes escópicos identificados por Jay –el perspectivismo cartesiano, el arte de describir y el ver barroco- se encuadran en lo que Hernández-Navarro ha referido como epistemología lumínica y hegemónica. La verdad visual está ligada a una suficiencia de la visión como herramienta de conocimiento. El problema aparece cuando se estima un punto ciego que no puede ser pensado, un régimen de la sombra que inscribe un modelo alterno de visibilidad, una epistemología de resistencia. Nos interesa determinar en qué modo este modelo alterno referido por Duchamp como “lo infraleve” supone no solo un límite al modelo de análisis lumínico sino un convite metodológico a los planteos que pretenden visibilizar expresiones culturales más amplias desde la aclaración detallada de un punto oscuro concreto en el análisis iconológico. La cuestión nos invita a pensar el problema del método como construcción de una aparatología crítica que promueva esta epistemología alternativa propia de un campo interdisciplinar.

La memoria hecha imagen y el miedo que evoca

Tórtola, María Laura. UNSa – CIUNSa-Escuela de Filosofía-

“Los desaparecidos no existen, son una entelequia. ¿Dar a conocer dónde están los restos? ¿Pero, qué es lo que podemos señalar? ¿En el mar, el Río de la Plata, el Riachuelo?” (Jorge Rafael Videla, ex presidente de facto, 1976-1981).

“¡Déjenlas a esas lloronas viejas locas!, ya se van a cansar” (Estela de Carlotto, sobre lo que

se decía de las Madres en la dictadura).

Antes de realizar este trabajo, lo que pensamos es que la imagen se construye en la memoria, por eso vemos que para no olvidar se evoca una imagen, ya sea un monumento, documento, testimonio, relato, pintura, mural, etc.; lo hacemos para recordar. ¿Recordar qué? El pasado. El difícil perdón es hacia el pasado, borrar por ejemplo unos pañuelos de pintura a la tiza en el piso, o manchar un mural, indica claramente el miedo que se tiene al perdón y hacia el pasado, negándolos. Tomando a Ricoeur a lo largo de “La memoria, la historia, el olvido”, veremos cómo hacer una exégesis del pasado y la memoria partiendo desde los interrogantes ¿qué representa una imagen en la memoria? ¿por qué temerle a una imagen? ¿cómo se representa al pasado?

MESA 10: DEMOCRACIA, REPÚBLICA Y CIUDADANÍA

Coordinadores:

Dolores Marcos UNT

La ciudadanía perdida. Retroceso de los derechos en el orden político contemporáneo

Dolores Marcos UNT

Las democracias modernas se tejieron en el entrecruzamiento de diversas tradiciones políticas, una de las cuales, fundamental, fue la afirmación del liberalismo respecto de la centralidad de los derechos individuales como límite infranqueable de todo poder.

En nuestra cotidianidad actual debemos convivir con censuras sobre dichos y escritos, encarcelamientos sin debido proceso de líderes opositores, ejecuciones ilegales por parte de fuerzas de seguridad, represión violenta de manifestaciones pacíficas, todas estas acciones que vulneran de manera flagrante aquellos derechos básicos, aquellas libertades liberales que desde siempre han parecido tan insuficientes como indispensables para la construcción democrática. Postales que además vemos repetirse en las más variadas geografías. ¿A qué se debe este retroceso en la observancia y prioridad de los derechos en el discurso y en la acción de los gobiernos? ¿Qué comprensión de la ciudadanía se promueve rechazando las libertades básicas?

El problema se abordará a partir de la contraposición entre a noción de ciudadano entendido como sujeto de derechos y la noción de *homo economicus* que reduce a los sujetos a meros actores sometidos a las leyes del mercado y del consumo, quitándoles, de este modo, toda dimensión política.

Ciudadanía moderna: ¿Emancipación o sometimiento?

Salum Arquez, Ezequiel.

La ciudadanía en la modernidad se constituyó sobre las bases de la comprensión del sujeto como individuo emancipado, portador de derechos y libertades políticas e intelectuales, capaz de valerse por sí mismo a través de la razón. A pesar de ello todo proceso de delimitación de una pertenencia política implica procesos de inclusión– exclusión, que dejan en los márgenes grandes sectores de la población. Es por ello que en este trabajo revisaremos la crítica que Boaventura de Sousa Santos realiza a la noción de ciudadanía heredada de la modernidad, así como al marco teórico contractualista desde el que se entiende este concepto. Sus ideas nos serán útiles para entender las tensiones presentes en la constitución de la ciudadanía moderna, fundadas sobre las tradiciones liberal y republicana, y para comprender las limitaciones que este concepto trae al establecer una fuerte marcación sobre la ciudadanía de vastos sectores sociales. El autor nos propone trabajar el concepto de ciudadanía reformulando el papel y las relaciones del Estado con la comunidad, para interpelar a esos sectores históricamente sometidos. Estas reformulaciones de las categorías políticas permitirán pensar un campo de mayor participación de los “ciudadanos incluidos–excluidos” en prácticas concretas para transformar su sociedad.

Ciudadanía universitaria: compases de una categoría adversativa

Elsa Ponce

Dpto. de filosofía. UNCa.

El centenario de la reforma universitaria argentina habilita temas y debates sobre cómo las universidades públicas se han convertido, en las últimas décadas, con la misma celeridad que todos los entes pasibles de definirse como políticos, en especies cuya continuidad se remite asociada a la condición de sujetos de derechos y predicados éticos con un status político a su vez supuestamente específico, en el concierto del país. En este sentido, definir y problematizar la ciudadanía como categoría filosófico-política predicable a la universidad pública, supone en principio, recorrer o bien la tradición democrático igualitarista, que defiende una teoría de la justicia, según la cual el fin último de la política es la administración de una idea de igualdad entre los sujetos, o bien, la perspectiva republicana que consagra como máximo ideal la virtud cívica. Sin embargo, el curso de la vida institucional de las universidades, ha ido trazando nomenclaturas y prospectos sobre un deber ser que abre contradicciones y vaivenes similares a los que atraviesan los demás sujetos políticos en el país. Entre esos prospectos el denominado *plan maestro* se ha creado alterando valencias heredadas de la reforma universitaria, que creíamos afianzadas o al menos no en peligro de extinción.

En el trabajo que aquí se enuncia proponemos reconocer qué nociones impregnan el instrumento referido y en qué modo, su asimilación en las universidades públicas, corroe los supuestos con los cuales desde ellas predicamos la vigencia de un modo de ciudadanía. Este tema-debate desde hace algunos años tiende a poner en cuestión un repertorio de lo que se presume de específico en la movilización política de las comunidades universitarias, afirmando que en ella se replican mecanismos y reivindicaciones ya planteadas en el escenario social en que se inscriben. Intentamos localizar algunas nociones que contesten ese postulado, con el afán de mostrar la persistencia de una cultura política propia de las universidades públicas argentinas, manifestada a contramarcha de los lineamientos trazados para su fisonomía desde niveles decisorios extraeducativos, como los organismos promotores de la conversión de sus misiones y funciones, entre ellos el Banco Mundial.

Laclau, Ranciere y Foucault. Algunas reflexiones en torno al poder en Latinoamérica.

Antonella Oviedo UNT

El objetivo primordial de este trabajo ha sido poner en juego, repensar y someter a análisis algunas categorías conceptuales de Foucault, Laclau y Ranciere.

En ese poner en juego algunas categorías he podido advertir entrecruzamientos, problemáticas y diferencias, tácitas, implícitas o sustanciales. El lugar común desde el que cada cual ha pensado el poder, la política y lo político ha sido como confrontación contra la lógica del orden en la política, la racionalidad política universal y el rechazo a la democracia. En Latinoamérica se advierte con la misma tenacidad y el mismo fervor un rechazo particular de los factores hegemónicos (medios de comunicación monopólicos, justicia, sectores concentrados) por la democracia populista. Frente a esto resultan de vital relevancia algunos conceptos de Laclau en su libro *La razón populista*, pues nos permitirá relevar ciertas hipótesis respecto a la resolución del problema de la articulación política en un contexto de derrota de los populismos y de una democracia en disputa en nuestra región y país.

Palabras Claves: Foucault, Laclau, latinoamerica.

Espacio público. Expresiones espaciales y derecho ciudadano.

Arq. Adriana Assef UNT

Si el espacio público expresa la democracia en su dimensión territorial se puede valorar lo que su uso y sostenimiento incide en la construcción de ciudadanía. El espacio público representa en su materialidad una parte constitutiva del derecho ciudadano, donde puedan reflejarse necesidades, deseos y demandas.

Los espacios, equipamientos y legislación sobre ellos deberían propiciar el desarrollo de individuos y colectivos y colaborar con el encuentro y las expresiones sociales.

Se espera que derechos y obligaciones sobre el espacio público, que debiera ser de todo el colectivo social, sea una cuestión establecida con marco legal. Así es que se plantea la cuestión: ¿La existencia de un marco legal por sí mismo garantiza ser cumplido o es un proceso que debe ser construido con políticas públicas y ejercicio ciudadano?

La participación ciudadana es un proceso complejo, que va desde una mera presencia para informarse acerca de un proyecto hasta involucrarse en su formulación y materialidad. Para reflexionar se puede contrastar dos enfoques e intentar desentrañar la intervención de dos fuerzas posibles:

-La planificación urbana que baja desde lo institucional. Esta nunca es inocente, genera conductas, separa o posibilita encuentros.

-Los procesos de participación, cuyos resultados son genuinos, surgen de necesidades sentidas y construyen ciudadanía.

Orden Neoliberal y Construcción Territorial

Oscar Madoery UNR

Una premisa central orienta estas reflexiones: la tradición nacional y popular argentina y latinoamericana sintetizó en las nociones de Pueblo y de Patria el desafío de construir comunidades basadas en la inclusión de las mayorías sociales, en el seno de sociedades nacionales soberanas, independientes y justas. De esta manera buscó ensamblar los dos problemas centrales de la historia regional: la cuestión social y la cuestión nacional. Sin embargo, estas dos nociones están siendo cuestionadas desde diversos dispositivos de poder y de generación de sentido social. El actual orden civilizatorio neoliberal afecta el potencial transformador tanto del sujeto como del lugar, ya que busca despojar a los habitantes de toda referencia situada. Esta cuestión representa un problema teórico pero también político, ya que introduce tanto la pregunta por la real vigencia de los movimientos nacionales y populares en la región, como la preocupación por la garantía efectiva de derechos sociales y la preservación de lazos de convivencia en democracia.

MESA 13: FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

Coordinadores: José Jatuff UNLAR

Monseñor Angelelli o la invención del Tinkunaco

Alejandro Gross

HUMANIDADES-UNLAR

Si bien la ceremonia del Tinkunaco ya existía como fiesta popular sincrética tolerada por la Iglesia católica, fue Monseñor Enrique Angelelli, Obispo de La Rioja (1968 – 1976), quien hizo del Tinkunaco un elemento esencial de la religiosidad riojana. Resinificó esta manifestación religioso-popular con las elaboraciones teológicas del Concilio Vaticano II y la Conferencia Episcopal de Medellín, así como también con las discusiones políticas de los setentas en el marco de la última dictadura militar en nuestro país. Como consecuencia de esta elaboración teológica con vocación popular encontramos un Tinkunaco denso conceptualmente y haciendo de testigo de una época. El presente trabajo aborda, dentro de sus límites, una parte relevante de este momento de re-significación teológica.

Sentimiento de lo numinoso para leer el Cántico Espiritual

Marcos Olivera

HUMANIDADES-UNLAR

La categoría de lo numinoso hace referencia a lo que el ser humano piensa y siente como divino. Al confinarse esto divino en el ámbito del pensar y el sentir, pierde sus límites tradicionales, por un lado, y posee la posibilidad de aparecer en otros ámbitos, por el otro. Siguiendo esta línea nuestro trabajo plantea una interpretación del poema Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz a partir de las herramientas teóricas de Paul Valery y Rudolf Otto. La llave para entrar a la lírica excepcional del poema es el concepto de péndulo poético de Valery. A partir de éste, desplegaremos la categoría de lo numinoso que nos proporciona la obra de Otto. La significatividad última péndula y sólo nos llega como una experiencia estético-sentimental de lo numinoso.

El concepto de lo sagrado en la filosofía temprana de la religión

Mario Rosales

UNLAR

Con la caída de la teología tradicional emerge todo un modo de abordar la religión que hace foco en las condiciones tanto trascendentales como psicológicas que el sujeto tiene de captar lo sagrado. Esta interiorización de la religión hace foco en el aspecto subjetivo de la misma donde queda comprendido una serie de categorías cuya fertilidad ha sido puesta a prueba en subsiguientes desarrollos teóricos sobre la religión. El presente trabajo es una exploración de parte de este primer abordaje crítico de lo sagrado.

Ética, estética y religión en una carta del joven William James

José Jatuff

Fabio Campeotto

HUMANIDADES-UNLAR

La ética heroica de William James (1842-1910) se encuentra cristalizada en el concepto *Strenuous mood* que está constituido por un conjunto de significados tanto explícitos como implícitos. Una de las formas de comprender parte de este concepto es identificar comentarios, notas y escritos publicados en donde se haga referencia a los motivos morales que incentivaron la reflexión del filósofo y donde se pueda advertir claramente algún constituyente de su postura. En este artículo daremos cuenta del aspecto mesurado de la moralidad del joven James interpretando su comentario sobre *La Natividad* de Correggio puesta en

contraposición a Victor Hugo. Los resultados obtenidos serán un aporte a la comprensión general de la personalidad y de la postura ética del autor.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS DE FILOSOFÍA CONTEMPORANEA

Coordinadores:

Masa María UNCA

La fuente griega en la filosofía de Simone Weil

Ana Paula Reyes – UNSA

En una carta de 1936 dirigida al director de la fábrica en la que trabajaba, Simone Weil le manifiesta el propósito de los ensayos que escribía relativos a la fuente griega, que consistía en hacer accesibles las obras de la poesía griega a las masas populares. Sus razones eran que, por un lado, la literatura clásica estaría más cerca del pueblo si pudiera conocerla a diferencia de la francesa y, por otro lado, sería más conveniente a las necesidades del alma de las masas que de quienes se ocupan de ella académicamente. Ciertamente, se trataba de un “viejo” proyecto que tenía en mente hacía años atrás. A partir de un ensayo publicado en 1939 “*La Ilíada, o el poema de la fuerza*”, en el presente trabajo pretendemos establecer el lugar que ocupa el ensayo en el proyecto, recuperar algunas nociones de la filosofía de Simone W. como las de *fuerza, gracia, moderación y virtud* para poner en relación la narración en la epopeya con el espíritu griego, y por último, preguntarnos qué elementos operan como claves de lectura de su presente en un capitalismo avanzado y un clima que anticipa la segunda guerra mundial.

Un análisis de los conceptos de “perspectivas” y “resistencias” desde Nietzsche y Castro Gómez

Juan Alexander Peralta– unas

En este trabajo se va a intentar establecer una relación entre las *prácticas de resistencia localizadas* que se piensan ante un *poder hegemónico* y una *lectura en clave política* de las *problemáticas estéticas* de Nietzsche. Para ello se va a hacer un recorrido por la *teoría heterárquica del poder* de Santiago Castro Gómez, como también por las consecuencias políticas que se desprendan de ella en el contexto latinoamericano.

En lo que respecta a Nietzsche, si partimos de que para él hay tantas *interpretaciones/percepciones* como *intérpretes/perceptores*, podemos realizar una lectura política, ya que al no haber ninguna *verdad* que le dé sentido a la realidad, lo que cobra relevancia es la *manera en la que nos relacionamos*, es decir, la manera en la que *las distintas percepciones particulares de los intérpretes se relacionan en el mismo contexto social, político y cultural*. El modo en la que *vivimos juntos* se encontraría relacionado con la manera en la que *configuramos nuestro entorno*, y como éste *nos configura a nosotros*.

Qué es la filosofía? Aportes de dos filósofos: Sócrates y Foucault

Moreira, Gabriela Marlene– UNSa

Este escrito tiene dos momentos. El primero de ellos hace referencia a lo que se entiende por filosofía desde la concepción de Sócrates por un lado, y por otro, las críticas que recibe dicha postura a través de un dramaturgo como Aristófanes. Y a partir de ello la figura que se va creando del filósofo.

En el segundo momento se intenta hacer una aproximación entre la actitud filosófica de Sócrates, y el “trabajo crítico del pensamiento sobre sí mismo” de Foucault, por supuesto, teniendo en cuenta las continuidades y discontinuidades entre ambos pensadores. Lo que nos interesa rescatar más allá de las claras diferencias que se ven entre ambos filósofos es que la filosofía tiene que ver con una actitud. Cada uno podrá asimilar de diferentes formas estos modos de llevar adelante la filosofía, pero no podemos decir ni negar que ella es un

posicionarse frente a una determinada concepción del mundo.

Metáforas naturalistas y artificialistas en la obra de Max Weber: Una primera aproximación

Sachis, Pablo Ezequiel – UNC

Utilizando la clásica distinción, revisada por Clément Rosset, entre “naturalismo” y “artificialismo”, se intentarán rastrear en la obra de Max Weber signos manifiestos que lo hagan deudor de una u otra corriente. Si bien no se pretende entender la historia de la filosofía de una manera binaria, como una lucha entre corrientes naturalistas (que supuestamente conformaría la mayoría del panorama) y artificialistas, la diferenciación puede ser útil a la hora de analizar el pensamiento de un autor, más aun cuando hace uso en variadas ocasiones de metáforas mecánicas y orgánicas. Cabe destacar que no es necesario suscribir a la postura anti-naturalista que sostiene Rosset, sino que sus planteos servirán como marco de análisis, que en este caso atañe al pensamiento y obra de Weber. A su vez, no se pretende reducir la teoría weberiana a una u otra de las corrientes de pensamiento. Más bien, se podrán ver tensiones, diferencias sustanciales, matices, incluso ambigüedades, dentro de la misma obra del sociólogo alemán. Max Weber ha utilizado en numerosas ocasiones metáforas de índole orgánica, que refieren a lo vivo, y otras tantas veces ha esgrimido argumentos en los que se sirve de analogías mecánicas. Sin embargo, se trata de una utilización de metáforas que tiene como objetivo esclarecer su pensamiento, ilustrando ciertas estructuras (aparentemente orgánicas o mecánicas) que operan en la sociedad. Capitalismo concebido como gran jaula de acero (*Stahlhartes Gehäuse*), como máquina muerta, y burocracia entendida como máquina viva, que forjan juntos la servidumbre del futuro, serán los conceptos centrales a tener en cuenta. Distinción entre naturalismo y artificialismo, en los que se hayan entremezclados organicismo, romanticismo, vitalismo, mecanicismo y maquinismo impregnan la obra de Weber y la dotan de una complejidad en la que resulta interesante rastrear, desentrañar y desarmar conceptos en apariencia rígidos.

VIERNES 26 DE OCTUBRE

TRABAJO EN COMISIÓN

Horario: 8:30 a 10:30

MESA 22: TERRITORIO, TERRITORIALIDADES. ENTRAMADOS TERRITORIALES Y COMUNIDADES LOCALES DE SERES.

Coordinadores:

Rementeria, R. Marcela A.-UNCA

En-tramando los territorios de la Virgen

Carrizo Carmen-UNCA

Rementeria, R. Marcela A.-UNCA

El tiempo sagrado se hace presente para ser comprendido en un mundo profano, donde los acontecimientos de la vida dejan de lado los ritos y mitos; los cultos y la mística. Situamos este texto en el marco de una territorialidad, la conformada por la gente de Rincón, en Pomán; con una Virgen, la llamada Virgen de la Merced. Una Virgen arrojada a un tiempo sagrado, y en una relación, la que asume la mano del peregrino que la porta, cargándola en andas. Damos cuenta cómo la aparición de la Virgen está sumida en un tiempo histórico y profano; convertido en tiempo sagrado y personal.

Una Virgen que vive, y que a la vez se convierte en un otro/otra, enraizados en el alumbramiento, la petición, el sollozo, la algarabía y la gracia de la gente que la porta. Alumbramiento y petición se consuman en una mística con la Virgen. Traemos a escena no sólo lo que sucede en un pueblo, sino la herencia ancestral reñida con el culto cristiano. El enclave no es la Virgen, sino lo que acontece con ella; desde ella. En entrecruzamiento del culto gira en torno al rezo, la petición y la algarabía del carnaval del pueblo. Este entrecruzamiento nos permite pensar

¿Qué tiene que ver la filosofía con abrir caminos a pico y pala? 1era. Exuvia

Jorge Luis Arias Avalos ICSOH – unas

Habitamos territorios, vivimos territorialidades. Habitamos para vivir, habitamos interactuando. Habitamos territorios y conquistamos tierras. ¿Quién habita las tierras? ¿Qué tierra son habitables? ¿Quién dicta dónde se vive, cómo se vive, si es vida? Conocemos habitando, habitándonos, con-viviendo. Un dispositivo del Estado, la municipalidad, en Villa Floresta-Salta, decide si se vive o no. Los vecinos de Floresta, las vecinas de Floresta, ya han decidido habitar ahí. Quienes hemos decidido con-vivir con ellos y ellas, por conocer-haciendo, disputamos territorios al lenguaje, al conocimiento, por saber, por decir, por denunciar, por profetizar. Cuando decidimos “hacer” trabajo de campo, saltar el cerco (*sensu* Kusch), abandonamos nuestras *epistemes*, el argumento y la razón universal. Nos encontramos (o nos perdemos) dislocados, descentrados, marginados. Cuando habitamos con los cuerpos, cuando con-vivimos con ellos y ellas, ya dislocados/as, ya descentrados/as, ya marginados/as, ya abandonados/as, nuestras *episteme* hechas trizas son un lujo. Narrar esas vidas locales son modos otros de conocer haciendo. Para con-vivirlas ahora, debemos dislocarnos en el relato.

Palabras claves: Villa Floresta Norte-Alto, Conocer-haciendo, Trabajo de Campo y Filosofía.

El halo mítico y místico en El carnaval del diablo de Juan Oscar Ponferrada

Bustos Paz, Paula Florencia –UNCA

Este trabajo procura exponer diversos aspectos de la tradición griega insertos en la obra dramática *El carnaval del diablo* (1943) del catamarqueño Juan Oscar Ponferrada. El problema de lo trágico dentro de la obra de Ponferrada, presenta varios puntos que refieren al carácter mítico y místico: por un lado, el culto a Baco, en relación con el festejo del carnaval y por otro, el factor determinante del destino, la fatalidad y las moiras representados a través de la figura de una tejedora. En este sentido, la tematización de los aspectos anteriormente mencionados, permitirá dar cuenta de las analogías entre culturas separadas por siglos, pero aunadas desde el folklore de lo local.

Problematizaciones en torno a lo rural-urbano: apuntes para pensar la educación

Barros Sonia Belén – IES ISAC Cecilia Mensa- UNCA

Problematizar la ruralidad como un lugar tradicionalmente referenciado “por defecto” a lo urbano, constituye quizás dos contextos diferenciados; el primero de los cuales se caracteriza por un escaso desarrollo tecnológico, el mundo del trabajo ligado a lo agropecuario, baja densidad de población relativamente aislada, disponer de escasas condiciones de bienestar y un grupo social-cultural homogéneo; es desde esta concepción que creemos se desvaloriza lo rural. La dicotomía del contexto rural-urbano supone la necesidad de plantear un continuum entre ambos, ya que responden a particularidades contextualizadas, por lo que resulta necesario modificar la visión simplificadora de la ruralidad, y entenderla como un espacio construido y deconstruido por los grupos sociales a través de sus trayectorias e interrelaciones entre sí. Por esta razón, el concepto de diversidad en relación a la cultura puede abrirnos la puerta para una indagación de las posibles construcciones que van delimitado un espacio teórico. En este sentido, entendemos lo rural desde lo rural, con sus especificidades, similitudes y complejidades, en continua transformación; esto supone una renovación de la ruralidad. Consideramos para concluir que el conocimiento es un caminar relacional, que significa saberes y sentidos; desnaturalizando la visión que solo remite a la transmisión pacífica de saberes, siendo indispensable el desarrollo sincrético de saberes que posibiliten el reconocimiento del Otro.

MESA 8: CONTEXTOS Y CRITERIOS DE JUSTIFICACIÓN

Coordinadores:

Carolina Inés Araujo (UNT)

La justificación de argumentos filosóficos: un análisis lógico de criterios, estrategias y contextos en la producción filosófica

Carolina Inés Araujo (UNT)

En el presente trabajo analizaremos la pertinencia de la noción de justificación y sus condiciones de posibilidad en el ámbito de la producción filosófica escrita, considerando las particularidades y amplitud argumentativa de esta disciplina, en el marco de la mesa temática “Contextos y criterios de justificación”. Contrastaremos algunos rasgos de la justificación en Filosofía con los desarrollados en los ámbitos científicos y los contextos informales de argumentación; discutiremos, por un lado, la tesis de la univocidad y homogeneidad de la justificación lógica —asociada tradicionalmente a la demostración deductiva- y, por otro lado, la idea de que los argumentos en la actividad filosófica carecen de una justificación lógica válida y que sólo dependen de su fuerza y la capacidad de persuasión del autor. Dada la amplitud del problema a abordar, circunscribiremos la reflexión al análisis de tres estrategias de justificación en algunos discursos filosóficos a modo ilustrativo: el sistémico, el analógico y el conceptual. En ellos, mostraremos cómo cada uno de estos estilos de justificación precisa de análisis lógicos específicos, marcando los límites y alcances de la Lógica Clásica, como también la fertilidad de las Lógicas No Clásicas y otros desarrollos lógicos, como los de la Lógica Natural de Grize.

Cómo justificar argumentos contradictorios. Una presentación del dialetismo.”

Gavriloff, Ivan Vladimir UNT

En el presente trabajo voy a realizar una breve presentación del sistema lógico LP para consistente para mostrar cómo se pueden justificar los argumentos que posean contradicciones en ellos y realizar algunas consideraciones al respecto. En primer lugar, se realizará la presentación del sistema lógica en lógica proposicional, las conectivas y el caso especial del condicional. Luego, mostraremos algunos ejemplos de oraciones dialéticas, caracterizadas por ser verdaderas y falsas a la vez. Daré observaciones de dos objeciones principales sobre el dialetismo: la pérdida de herramientas de análisis de razonamientos y que no tiene una presentación de un sistema semántico cerrado. Por último, realizaremos un análisis de la justificación de argumentos con contradicciones u oraciones dialeticas. Lo que se desea mostrar es que los dialetistas, quienes dicen no tener problemas con las contradicciones, tienen fuertes problemas con el concepto semántico de validez.

La justificación en contextos formales

Sergio Cardozo UNT

La finalidad de este trabajo es mostrar los aspectos filosóficos más relevantes que se ciernen en torno a la demostración estricta en cuanto método de justificación matemática que se sustenta en un proceso lógico de carácter absoluto. Destacaré los usos alternativos del término en ámbitos no matemáticos y, brevemente, haré mención a los momentos más significativos y reveladores en la historia del método de demostración, resaltando sus restricciones: Desde Pitágoras, al programa formalista de Hilbert y el logicismo de Frege y Russell. Posteriormente, examinaré las limitaciones de completud del programa formalista relacionadas con el teorema de Incompletitud de Gödel y la disociación entre lo verdadero y demostrable. Seguidamente procuro analizar, la crítica de Lakatos a la teoría euclidiana de la demostración en cuanto método exclusivo de las matemáticas y exponer, en contraposición, la postura empirista de las ciencias formales. Finalmente, planteo algunas reflexiones críticas a modo de conclusión.

Algunas consideraciones sobre la justificación de la pena

Velázquez, Hugo José Francisco

Instituto de Epistemología-Universidad Nacional de Tucumán

Resulta común, en contextos jurídicos –especialmente en el ámbito del derecho penal–, encontrarse con expresiones tales como: “Serán sancionados con multa de 10000 pesos aquellos que omitan la presentación de declaraciones juradas”, o bien “se aplicará reclusión o prisión de 8 a 25 años al que matare a otro dolosamente”, entre otras. Tales expresiones, de naturaleza hipotética, que bien podrían representarse esquemáticamente bajo la forma más genérica de “Si A es, entonces, B debe ser”, ponen de manifiesto, según Kelsen, la estructura de toda norma jurídica, en la que se halla como elemento distintivo la sanción. Dicha estructura permite distinguir las normas jurídicas no solo de otro tipo de enunciados condicionales, sino también, de otro tipo de normas como las morales o las religiosas.

Teniendo presente tales consideraciones, será menester centrarse en el elemento distintivo de lo jurídico: la pena o sanción. La doctrina más autorizada sostiene que la pena importa un acto coactivo, un mal ocasionado por un órgano del Estado, pues, pone a quien la sufre en una situación desagradable que le provoca un daño. En razón de ello, su aplicación en la práctica merece una justificación. El presente trabajo tendrá por objeto indagar acerca de los diversos criterios de justificación que pretenden conferir validez y legitimidad a la aplicación de sanciones penales, mostrando sus diferentes problemas y ofrecer alguna solución que no irrite nuestras convicciones intuitivas de justicia.

MESA 9: VIGENCIA DEL PRAGMATISMO

Coordinadores:

Cristina Bosso

Universidad Nacional de Tucumán

¿Convencer o persuadir? Un análisis del lugar de la argumentación racional en el marco del pragmatismo de R. Rorty.

Ana Lucía Valle

Universidad Nacional de Tucumán

La búsqueda de objetividad se presenta para Rorty como el intento de alcanzar criterios a priori de racionalidad, criterios que no sean relacionales a nuestro contexto. La imposibilidad de apelar a tales criterios absolutos es lo que lleva al filósofo a sugerir que sería beneficioso reemplazar la idea de que debemos responder ante algo no humano por la creencia de que sólo tenemos que responder ante otros seres humanos, de que sólo importan las relaciones que mantenemos con otras personas. Esto significa para Rorty reemplazar la noción de “objetividad” por la de “acuerdo no forzado” o por la de “solidaridad”. En este trabajo me propongo analizar qué sucede con la racionalidad una vez que se ha abandonado dicho esquema atemporal de objetividad y nos volcamos hacia una “conversación edificante”. Algunos autores, como Bernstein y Ramberg, han cuestionado el abandono que Rorty realiza de la argumentación como herramienta filosófica válida, y su inclinación cada vez más acentuada hacia la retórica y la persuasión. Intentaremos analizar si estas críticas son pertinentes, y qué lugar queda para la argumentación, la racionalidad y la filosofía en el programa historicista y etnocentrista que nos plantea Rorty.

Richard Rorty: sobre el valor de la contingencia

Cristina Bosso

Universidad Nacional de Tucumán

Para Habermas, la búsqueda de verdades absolutas ha marcado la historia de la filosofía: el movimiento hacia el platonismo, el invento del *Logos* y la *Theoría*, el desarrollo de las religiones da cuenta del intento de superar las contingencias del mundo. En contraposición con este modelo, Rorty considera que la contingencia constituye un rasgo irrenunciable de toda experiencia humana que lejos de considerar una falencia que es necesario remediar, constituye la apertura de un espectro de posibilidades

Proponemos en este trabajo analizar el concepto de contingencia en el pensamiento de Rorty, que a mi juicio

constituye uno de los elementos centrales de su pensamiento. En primer lugar abordaremos la contingencia del lenguaje, que para él implica la posibilidad de redescribir las cosas, haciendo que parezcan buenas o malas, importantes o insignificantes. Para Rorty, a partir de sucesivas redescripciones el hombre puede cambiar su mundo y su modo de estar en él. Desde este punto de vista el lenguaje constituye el principal instrumento del cambio cultural. Es importante destacar en este punto la potencia operativa que el lenguaje posee para Rorty y el alcance de estas transformaciones conceptuales. Como existe para él una intrínseca relación entre lenguaje y praxis, creencias y valores motorizan nuestras prácticas; el lenguaje es una forma de vida, por ello los cambios que en él se produzcan se verán reflejados en la praxis; es por ello que en la segunda parte analizaremos el vínculo entre el lenguaje y los sistemas de valores para analizar los argumentos de Rorty en favor de la contingencia de estos. Este es uno de los puntos más controversiales de la propuesta de Rorty, puesto que atenta contra la posibilidad de encontrar un fundamento para la moral que ha orientado la historia de la filosofía.

Pragmatismo y objetividad moral

Di Santo, Laura B.

UNT-CONICET

La concepción que Putnam tiene de la ética representa un gran esfuerzo de abrir la reflexión hacia un campo de preocupaciones más amplias y más humanas, una propuesta para dejar que entre aire fresco en la filosofía. Comprende la “ética” como un sistema de preocupaciones interrelacionadas, preocupaciones que considera que se refuerzan entre sí, pero, que están en permanente tensión. El autor la concibe como la moralidad, en la cual existen un conjunto indefinidamente grande de preocupaciones, como el machismo, la glorificación de la guerra, la legitimidad del aborto, entre otras. Asimismo, considera que el pensamiento ético es una forma de reflexión regida por normas de verdad y validez como cualquier otro tipo de actividad cognitiva. Esto nos invita a pensar ¿Con criterios de verdad debemos abordar este tipo de pensamiento? ¿Cómo es posible la objetividad en este discurso? Nuestro objetivo consiste en presentar la concepción pragmatista de la ética que tiene Putnam, examinar qué tipo de argumentos ofrece para afirmar que es una forma de reflexión regida por normas de verdad y validez, y por último, analizar cuáles son los límites de la objetividad en su propuesta.

El pragmatismo de G.Papini como una crítica a la metafísica tradicional

Juan Pablo Martino

Instituto de estudios antropológicos y Filosofía de la religión U.N.T

En el siglo XX, el movimiento pragmatista recibe el influjo y la impronta de un filósofo italiano tan polémico como olvidado: G. Papini. En clara consonancia con el pragmatismo que propone James (con quien mantuvo una amistad pública), la propuesta pragmatista de Papini representa una ola de aire fresco que ingresa al terreno filosófico antes conocido. Prefigurando el clima social, político, económico y filosófico que se vivirá en la época inmediatamente posterior a la escritura de sus trabajos de corte pragmatista, Papini sugiere la muerte de la Filosofía (de antaño entendida como metafísica) para su resurrección en la piel de una filosofía de la acción comprendida como humana invención, como un ejercicio espiritual excitador de la vida. Así, términos de fuerte cuño metafísico como ‘Mundo’ devienen más tangibles y fecundos al volver a la realidad antropológica : ‘no existen el mundo, sino mundos, y hay tantos mundos como hombres...Es preciso crearlos...’ dice el filósofo italiano.

Atravesando sus ensayos denominados ‘Pragmatismo’(1903-1911) el ímpetu metafísico de la antigua concepción de la filosofía y su *modus operandi* se diluye: la ‘cura’ que aporta el pragmatismo es ‘salvar’ el mundo con la búsqueda del particular y de la actividad, transformándolo con la investigación de nuevos conocimientos, y acrecentándolo con la creación de nuevas realidades.

MESA 11: CRÍTICA, ARTE Y SENTIR

Coordinadores:

Horacio Tarragona IINTAE (UNCA)

El carácter crítico de la sensación

Daniel Von Matuschka (UNCUYO)

Horacio Tarragona IINTAE (UNCA)

En oposición a las lecturas tradicionales el presente trabajo afirma que la estética establece una clara continuidad entre ilustración y romanticismo. El hilo conductor de ello es el carácter crítico de la sensación. La articulación pertinente del planteo se encuentra en Baumgarten.

La aficción visual en el modelo estético del siglo XIX

Quijano, Omar– IInTAE-UNCA

Vargas, Roberto –UNCA –

La particular teorización sobre la imaginería visual en el siglo XIX viene a sumarse a las teorías sobre las pasiones, sobre el arte y el lenguaje, al neoclasicismo y otras diversas corrientes que en el siglo precedente influyeron en la articulación de la disciplina estética. Según las revisiones actuales, se trata de una teorización particular en cuanto al carácter disímil respecto a la definición de la visualidad y de los regímenes de visibilidad, la cuestión específica por el que una experiencia visual permanece más allá del estímulo. J. Crary retoma cuestiones de trasfondo histórico para repensar las relaciones entre el sujeto observador y los modos de representación, señalando la reorganización subjetiva e idealista de la visión desde 1820 contra el modelo objetivista anterior. Este señalamiento lleva a que la imagen pase a “pertener *al ojo* del observador”, lo cual supone la preeminencia corporalizada de la post-imagen. La crítica al contraste hipotético establecido por este autor puede ensayarse en torno a su carácter reductivo propio de una “retórica disruptiva”, asimilado en el típico encuadre comparativo entre Ilustración y Romanticismo como dos modos diversos y hasta antagónicos de interpretar la modernidad.

Las dos caras de la verdad (Verdad estética y verdad lógica en Baumgarten)

Daniela Figueroa- UNCa- IInTAE

En el reconocer radica el conocer. Aquella noción de que el conocimiento sensible y el conocimiento intelectual son proyecciones antagónicas que luchan excluyentemente por ser arquetipos de “la Verdad”, se derrumba en la formulación baumgartiana que nos induce a encontrar la verdad en la unicidad que porta el arte en su belleza. Para Baumgarten, la estética como ciencia de la perfecta percepción, inaugura desde el sentir, un camino que también desemboca en el conocimiento; un conocimiento que, aunque *confuso*, no es menos válido que el reivindicado por la Ilustración. El perfeccionamiento del conocer por medio del sentir, nos revela la otra cara de la verdad: la belleza del arte.

Las apropiaciones de la estética romántica en la filosofía angloparlante contemporánea. Un breve panorama

Naím Garnica- UNCA

Juan Pablo Astrada- UNCA

Gustavo Gordillo- UNCA

El trabajo intenta estimar los alcances y los límites de las apropiaciones contemporáneas del primer romanticismo alemán en la filosofía angloparlante a partir de las lecturas de la estética de Friedrich Schlegel que han realizado los autores identificados con la deconstrucción americana como también los autores que, en los últimos treinta años, han intentado impugnar esta apropiación posestructuralista en la filosofía angloparlante. La intención es reconstruir los supuestos de estas apropiaciones, los cuales determinan los contextos de recepción del romanticismo en los ámbitos intelectuales angloparlantes, en orden a una lectura crítica. Siguiendo una historia intelectual trataremos de recomponer los efectos que el romanticismo produjo

en estos contextos como también las discusiones históricas de fondo que se articulan en estas apropiaciones. El trabajo, cabe aclarar, es una exploración para acercarse a la productividad que han mostrado los estudios angloparlantes sobre el romanticismo en el último tiempo.

Lenguaje sensual y opacidad en la estética de Hamann

Gustavo Gordillo-Álvarez

UNCa – IInTAE

La idea de un *lenguaje sensual* propuesta por Hamann constituye un elemento central para la estética. Tal idea reviste un carácter crítico respecto a su propio entorno ilustrado, carácter que se observa en la batería de denuncias que Hamann realizaba contra una racionalidad supuestamente abstracta. La idea de lenguaje sensual establece una fractura entre sensación e intelección liberando al cuerpo de los designios coactivos de la racionalidad. Dicha liberación encausa la *sensación* de modo divergente. El lenguaje sensual establece un entramado *opaco* de significación antes que un entramado *transparente* de representación.

MESA 10: DEMOCRACIA, REPÚBLICA Y CIUDADANÍA

Coordinadores:

Alejandro AUAT

Universidad Nacional de Santiago del Estero

De la república verdadera a la república (im)posible.

María José Cisneros Torres

Un fantasma recorre el imaginario político-cultural de los argentinos: el fantasma de la grieta. Idea-fuerza que lejos de constituir una novedad en relación al modo en el que los argentinos planteamos nuestras disputas políticas, constituye una reversión mediática y bastante instrumental de uno de nuestros mitos políticos fundacionales: el mito de las dos Argentina. Mito político a partir del cual la hegemonía liberal-conservadora delimitó, desde una lógica binaria y racista, las fronteras de lo que, aun actualmente, vastos sectores de la sociedad argentina entienden como “república verdadera”.

El propósito general de mi ponencia será analizar críticamente cuáles son las principales ideas-fuerzas en torno a las cuáles el mito de las dos Argentina fundó una concepción de república, que no sólo no rompió con la desigualdad del orden colonial, sino antes bien, lo legitimó. Imposibilitando, de este modo, la construcción de una república popular.

Mediaciones hermenéuticas y posverdad en la Política Argentina. Hacia un populismo republicano.

Alejandro AUAT (UNSE)

Se postula un concepto de democracia en vinculación con la inclusión y la constitución de un sujeto político, y se analizan las narrativas populista, liberal-republicana y neoliberal, como mediaciones hermenéuticas que sostienen motivaciones y acciones, en el campo político argentino fundamentalmente. Se analizan criterios para abordar la problemática de la verdad-validez en los relatos políticos. Y se indaga por las posibilidades de articulación entre las narrativas populista y republicana.

Republicanismo popular: Lo público y lo común en el capitalismo contemporáneo.

Torres, Sebastian. UNC

Entre las nociones de lo público y lo común han definido diferentes tradiciones vinculadas al republicanismo y su distancia o proximidad con la tradición liberal, en su resguardo de las libertades individuales. Tensadas por

los debates entre principios formales-procedimentales y sustantivos, no siempre se ha considerado de qué manera las diferentes concepciones del *homo economicus* han terminado por determinar su relación. Es esta perspectiva la que permite actualizar una discusión que ya no está dominada por las exigencias del liberalismo político. Nos proponemos problematizar los alcances de estas nociones –lo público y lo común– y avanzar sobre aquellas redefiniciones que, entre la historia y las experiencias del presente, permitirían recuperar críticamente sus posibilidades políticas, en el contexto del capitalismo contemporáneo. Llamamos *republicanismo popular* a un modo en el que lo común y la cosa pública tejen, no sin tensiones y desacuerdos, un conjunto de alternativas frente a la erosión de las vinculaciones políticas aceleradas por los poderes económicos de facto. También, *republicanismo popular* refiere a una perspectiva donde las conceptualizaciones se encuentren ancladas en las historicidades singulares (no reductibles al concepto de nación), como condición de posibilidad de construcciones políticas efectivas, frente al universalismo imperialista del capital transnacional.

Republicanismo y Feminismo. Hannah Arendt y el Proyecto de Ley del Aborto

Valdez Fenik, Guadalupe Andrea. UNT

¿Qué puede tener que ver con el feminismo una corriente política que ha sido pensada y defendida mayoritariamente por hombres? A primera vista, pareciera tratarse de términos excluyentes. Para empezar, porque las experiencias políticas que han inspirado a los republicanos han tenido como actores siempre a hombres. Ha habido mujeres republicanas (como las antifranquistas en España) pero no inspiraron ninguna teoría, y además suelen ser la excepción más que la regla. Y en cuanto a pensadoras, la única que ha trascendido realmente es Hannah Arendt. E incluso ella se ha concentrado en la política de los hombres en la antigüedad, de los hombres de la revolución francesa y de los hombres de la revolución norteamericana. Sin embargo, consideramos que el proyecto de Ley del Aborto ha producido de alguna forma un renacer de principios republicanos fundamentales como la creencia en la institucionalidad y la felicidad pública como el motor de la participación en la vida política.

Algunas reflexiones en torno al poder y las resistencias políticas en la comunidad cuir

Antonella Liliana Oviedo – Griselda Arué Ocampo UNT

El objetivo primordial de este trabajo ha sido poner en juego, repensar y someter a análisis algunas categorías conceptuales de Foucault, Laclau y Ranciere. En ese poner en juego algunas categorías he podido advertir entrecruzamientos, problemáticas y diferencias, tácitas, implícitas o sustanciales. El lugar común desde el que cada cual ha pensado el poder, la política y lo político ha sido como confrontación contra la lógica del orden en la política, la racionalidad política universal y el rechazo a la democracia. En Latinoamérica se advierte con la misma tenacidad y el mismo fervor un rechazo particular de los factores hegemónicos (medios de comunicación monopólicos, justicia, sectores concentrados) por la democracia populista. Frente a esto resultan de vital relevancia algunos conceptos de Laclau en su libro *La razón populista*, pues nos permitirá relevar ciertas hipótesis respecto a la resolución del problema de la articulación política en un contexto de derrota de los populismos y de una democracia en disputa en nuestra región y país.

Cuestiones de mentira

Alonso, Susana. (UNSE)

El encuentro actual entre la filosofía y el psicoanálisis ha producido un espacio conceptual caracterizado por las continuidades y los límites de su proximidad teórica. Intentamos analizar el mandato representación en las democracias contemporáneas desde una lectura de la contribución de Alenka Zupancic al problema de la fenomenología cultural del mentir (Zupancic,2013)

¿Cómo pensar hoy la relación entre los ciudadanos y mecanismos de representación?

El mandato - representación es una mediación-tensión en la que las políticas, adoptadas por los gobiernos

electos son las correspondientes a las plataformas electorales desde el supuesto que son las mejores para los ciudadanos. El mandato - representación tiene lugar de dos maneras. Una forma es cuando las aspiraciones de los gobernantes y los votantes coinciden, la otra es cuando las tareas de gobierno se proyectan y ejecutan solo para ganar las elecciones. Así las acciones de gobierno prometen e implementan políticas anunciadas como verdades supuestas que mejorarán las condiciones de vida de los ciudadanos. Pero fuera de este marco conceptual, los gobernantes encuentran formas políticas para desviarse del mandato apartándose así de la voz del pueblo (Pzeworski,2014). Los dos puntos de vista son problemáticos. Las elecciones no obligan a los políticos a implementar las políticas preferidas por los votantes. A su vez, los ciudadanos no tienen suficiente información como para evaluar a los gobiernos electos, y la amenaza de no ser reelectos no es suficiente para inducir a los gobiernos a actuar en beneficio de las demandas populares.

MESA 13: FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

Coordinadores:

Florencia Müller (UNC-Conicet)

¿Crear para entender?

Ávila Carla Belén

Universidad Nacional de Tucumán (Facultad de Filosofía y Letras)

El presente trabajo tiene como objetivo responder a la pregunta acerca de si ¿es posible para el hombre el acceso al verdadero conocimiento? Teniendo en cuenta el papel que desempeña el binomio de la razón y la fe, desde una perspectiva como lo es la agustiniana.

El gran filósofo toma como disparador central para el desarrollo de su propuesta gnoseológica una frase de Isaías (7,9) "...si no creyereis, no entenderéis...". según una de sus cartas dedicadas a su gran amigo Conciencio. De esta manera es que San Agustín para explicar el acceso al verdadero conocimiento decide considerar a la razón y a la fe como términos complementarios, pues el mismo dice que no hay porque rechazar a uno u otro ya que vamos a contemplar con la luz de la razón lo que ya con la firmeza de la fe ya admitíamos anteriormente, según lo señaló en su obra "*De utilitate credendi*".

"Buda, Eckhart y yo enseñamos lo mismo..." Consideraciones sobre las fuentes místico-religiosas de la filosofía de Schopenhauer

Florencia Müller (UNC-Conicet)

Nuestro trabajo parte de la tesis de que el elemento religioso en la obra de Schopenhauer tiene un rol central en la comprensión de su pensamiento filosófico (tanto en sentido teórico como práctico), se debe atender a la "teoría de la religión" propuesta como consecuencia inmediata y necesaria de la "metafísica de la voluntad". En el marco de la investigación sobre la "teoría de la religión" presente en la filosofía de Schopenhauer, nos ocuparemos de su relación con las diferentes tradiciones místicas que se constituyen en fuentes determinantes de su obra. En estas tradiciones encuentra expresión su teoría de la nihilidad y el sufrimiento inherente a la vida y su propuesta de una posibilidad de redención a través de la negación de la voluntad de vivir.

En nuestra ponencia indagaremos cuál es el alcance y sentido de la afirmación realizada por el autor, acerca de la coincidencia de su propia propuesta filosófica con las doctrinas del budismo y de la mística renana, concentrándonos en particular en los escritos alemanes del Maestro Eckhart y los textos de variada procedencia a través de los cuales Schopenhauer se relacionó con la tradición budista. Se tratarán de identificar los elementos de reflexión que esta literatura ofrece al filósofo de Danzig y que han sido relevantes para la elaboración de su peculiar doctrina de la redención, atendiendo siempre al segmento de la "biblioteca ideal" de Schopenhauer, atinente a la temática que nos interesa indagar.

Notas sobre la fundamentación ética de los sistemas políticos

Leonardo Torcivia

SOCIALES-UNLAR

La principal motivación de este trabajo es poner en cuestión la afirmación, no poco frecuente en ciencias sociales -sobre todo en economía-, de que los sistemas políticos y sus correspondientes subsistemas económico, legislativo, etc. son "a-morales" o corresponden meramente a una lógica técnica.

A lo largo del trabajo se verán tres escuelas éticas y sus correspondientes contribuciones conceptuales a las políticas efectivas: la doctrina del derecho natural, el utilitarismo y la deontología. Así mismo se dará cuenta de algunas posturas contemporáneas como el pragmatismo y la teoría de la acción comunicativa. Se espera mostrar que estos sistemas de pensamiento han ingerido en distintos órdenes socio-políticos.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS DE DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA

Coordinadores:

Rodriguez Matias UNCA

Metáforas de la corporalidad

Carolina Garolera UNT-CONICET

Que el cuerpo se haga palabra y que la palabra tome cuerpo son desafíos posibles en el espacio del aula. Enseñar Filosofía implica desde luego estimular el pensamiento crítico, formular preguntas, construir hipótesis sobre lo que nos rodea, interpretar creativamente el texto que nos ofrece el mundo que vivimos. Pero estos quehaceres del pensar no son posibles sin la visibilización del cuerpo a partir del cual se construye y se sostiene el pensamiento.

Este trabajo asume la tarea de mostrar a partir de metáforas de la corporalidad, imágenes del pensar que se hace cuerpo y del cuerpo que deviene pensar en la clase de filosofía. En este sentido, nuestra perspectiva, se aparta de concepciones que entienden la filosofía como un ejercicio del pensar ajeno del experimentar. En el aula transitan experiencias y pensamientos colectivos, cuyo alcance trasciende la individualidad y la soledad del pensar. Dar cuerpo colectivo a esos quehaceres colectivos del pensamiento, encarnan también un modo de entender la filosofía que incide directamente en las formas de enseñarla.

Las metáforas propuestas por filósofos como Platón, Descartes y Nietzsche acerca de la corporalidad serán los hilos conductores de este trabajo para visibilizar al cuerpo pensante y a la palabra corpórea que se construye en el aula junto a otros.

"El aula de filosofía como horizonte de comprensión antropológica del proceso de enseñanza"

Escobar, Federico Martin-UNT

En el siguiente trabajo voy a realizar una breve presentación del "Aula de Filosofía" desde una perspectiva antropológica para mostrar cómo se estructura un tipo particular de sujeto -Sujeto filosófico colectivo- en la experiencia viva del contacto con lxs otrxs dentro del espacio áulico. En primer lugar, se intentará de dar una imagen, más o menos, clara de la identidad del/la practicante de residencia del espacio curricular "Filosofía" a partir de un diálogo entre diferentes autores y el relato en primera persona del practicante. Luego se pasará a desarrollar la idea de nacimiento de un "sujeto filosófico colectivo" condición que posibilita la construcción conjunta de saberes; se apelará a diferentes ejemplos extraídos de las prácticas dentro del aula para ilustrar el modo en el que el saber y lxs sujetos se construyen colectivamente. Por último, se mostrará como esa experiencia vivencial colectiva que se da en el aula de filosofía va configurando un modo particular de posicionarse filosóficamente.

"El concepto de integración en la antropología de Paulo Freire"

Noelia Zalazar-UNR

El objetivo del presente trabajo es analizar el concepto de integración implicado en la antropología del pedagogo brasileño Paulo Freire. El mismo se enmarca en la lectura crítica de los pasajes más pertinente de sus

obras iniciales: “Educación como Práctica de la Libertad” (2013) y “Pedagogía del Oprimido” (2012) en las que se encuentra sistematizada su concepción antropológica. Haremos referencia también a su tesis de concurso, “Educación y Actualidad Brasileña”, (2001) defendida en 1959 y en cuya introducción ya está presente su teoría sobre el hombre. Manejamos la hipótesis de que centrarnos en el concepto de integración, haciendo foco especialmente en las influencias determinantes, en este punto, de pensadores como Gabriel Marcel y Erich Fromm, nos permitirá acceder a un aspecto fundamental del concepto de ser humano freireano, que traduce preocupaciones que atraviesan toda la obra de Freire como la constante lucha por una educación libre de alienación que respete la vocación ontológica del ser humano de “ser más”. Con respecto a la metodología a usar en el presente ensayo la misma está enmarcada en la exploración de fuentes, análisis reflexivo e interpretación de categorías teóricas, indagación de estudios críticos, preguntas y problematización de lo interpretado, entre otros.

TRABAJO EN COMISIÓN

Horario: 11:00 a 13:00

MESA 22: TERRITORIO, TERRITORIALIDADES. ENTRAMADOS TERRITORIALES Y COMUNIDADES LOCALES DE SERES.

Coordinadores:

José Luis Grosso - UNCa

Elementos para una “moralidad de la emergencia”: la lucha indígena por la tierra desde *ideas de un aldeano de la provincia de Jujuy* de José María Maidana [1881]

Daniel Omar Alfredo TEJERINA – UNJu

Durante la segunda mitad del S. XX, en plena etapa republicana, la Puna jujeña fue el escenario de una rebelión indígena única por su magnitud y alcances de sus reivindicaciones. Lejos de constituirse la República como garante de una supuesta igualdad de todos los habitantes, las batallas de Abra de la Cruz y Quera [1875] demuestran con su solo acaecimiento que las condiciones de vida de los indígenas de la Puna no habían hecho sino agravarse. En este marco, la intención del presente trabajo es rescatar la voz de uno de los participantes de las batallas, el líder indígena José María Maidana quien en 1881 publica un escrito de denuncia titulado *Ideas de un aldeano de la Provincia de Jujuy*, donde al requerimiento por las tierras suma un cuadro bastante ilustrativo de las condiciones de explotación que vivían sus congéneres. En última instancia con ello se busca recobrar un elemento que puede aportar a lo que Arturo A. Roig llamara una “moral de la emergencia”: la voz de un movimiento social de protesta que se alza contra una totalidad opresiva, sobre la base de una afirmación de sí mismos como seres humanos que merecen vivir con dignidad; y que aún hoy, continúa con sus reivindicaciones

“Ahí anda la combi blanca...”. Relato mítico e imaginario extractivista

Ibáñez, Luis Rodolfo UNCa

Perea, Jorge Alberto UNCa.

Cuál versión actualizada del *pishtaco* rural y andino, reaparecen en las redes sociales virtuales breves y certeros relatos que advierten sobre “la combi blanca que anda” en algún enclave de la territorialidad urbana. Como brotado de la nada misma, el siempre renovado relato se propaga rápidamente, desacomodando, una y otra vez, sentidos de seguridad y peligro. ¿Pero es una mera narración o roza ya el mito? ¿Es ya eso que se da en llamar una *leyenda urbana*? En la transmisión de estas historias se reafirma una creencia: en los barrios, en las cercanías de las escuelas, merodea un vehículo sin patente, que irrumpe para raptar niños, adolescentes o mujeres, con la intención de hacer uso de ellos en otro lugar. Pero la combi blanca no sólo se lleva, no sólo extrae *algo más* a esos determinados sujetos que son su objetivo; también -en este andar- entrama violentamente mundos simbólicos y áreas de la ciudad supuestamente separadas. En ese mismo andar, el Estado deja de ignorar el relato, aún en el acto de impugnar su “existencia real”, y los medios de comunicación

deben dar cuenta del rumor, aún en su persistente intento de mostrar así, su “irracionalidad”. Vista por casi todos (el padre asustado, el funcionario judicial, el periodista de policiales) la combi blanca es ignorada, precisamente, por las disciplinas científicas (criminalísticas, forenses) quedando, al parecer, al albur de una apropiación por la literatura, oral y popular sobre todo. ¿Qué determinaciones anidan en la construcción de estas piezas –caracterizadas por una repetición de carácter cuasi pulsional- que circulan por el imaginario urbano? Es lo que nos proponemos indagar en este trabajo.

Territorios de justicia

José Luis Grosso - UNCa.

Los agenciamientos territoriales de diversos agentes en la región están movilizados por sus maneras de habitar, vivir y morir. Aquello que se ha llamado en las disciplinas académicas “cultura” como expresión de las formas de vida rurales, de comunidades indígenas, negras, cholos, campesinas y populares, constituyen fuerzas colectivas de sentido que operan al ras de las sensibilidades en interacción con los seres locales y cuyo pensamiento abierto se extiende viniendo del legado de los antepasados. La colonización ha negado y sepultado estas alternativas de comunidad como pasado y resistencia del “desarrollo”. El devenir de estos agenciamientos en su dimensión extra-antropológica y extra-sociológica vuelven desde abajo haciendo territorios de justicia.

El Paradigma Posmoderno y la Propiedad Colectiva de la Tierra

Nicolás Salvi (UNT)

La Modernidad estableció para el Mundo Occidental, la idea de una Propiedad Privada absoluta, exclusiva y perpetua. Esta se arraigó en el pensamiento europeo como un Derecho Natural, innato y parte misma de la humanidad. El Derecho Decimonónico tomó esta idea y creó un entramado para la protección de este Dominio Exclusivo, dando un fundamento positivo-normativo que mantiene la virtualidad del mundo capitalista.

Desde finales del Siglo XX, en América se resignificó la “Propiedad Colectiva”, centrada en la noción de la Propiedad Comunitaria de los Pueblo Autóctonos de este continente.

En la Argentina, la reforma de la Constitución Nacional en 1994 y el nuevo Código Civil y Comercial trajeron un reconocimiento a la Propiedad Comunitaria de los Pueblos, que marcan un antes y un después en el panorama de los Derechos en este Territorio.

Este trabajo plantea analizar si esta perspectiva de Propiedad –que interpela un pasado diferente al europeo-, proyecta fin de uno de los Grandes Relatos de la Modernidad, y da paso a una categoría jurídica más propia de la posmodernidad en la que el Derecho hoy se desarrolla. Asimismo, observar las implicancias iusfilosóficas que esto tiene en la idea del suelo que habitamos y que pretendemos dominar.

MESA 7: CIENCIA Y AGENCIA DE LAS IMÁGENES

Coordinadores:

Mediavilla, Marcelo- Dpto. Filosofía – UNCA -

Georges Didi-Huberman y la Imagen Crítica

Mediavilla, Marcelo- Dpto. Filosofía – UNCA –

¿Qué es una imagen crítica? ¿Bajo qué condiciones una imagen adopta este carácter? ¿Y en qué radica su poder? Esta cuestión es asumida por el intrigante ensayo *Lo que vemos, lo que nos mira*, del filósofo francés G. Didi-Huberman. Analizando el minimalismo norteamericano y su provocadora exploración del volumen y el vacío, nos entrega una reflexión que fluctúa entre la crítica del arte y una psicología de la imagen. Aquí, los

cubos de Donald Judd, Robert Morris, Joseph Kosuth y Tony Smith, se convierten en la excusa perfecta para considerar que la contemplación de la geometría más llana e intrascendente jamás logra ser enteramente inocente. Lo visual en el arte tiende a proponerse como una operación dialéctica que aúna la figura o el volumen a un algo más: el color, la espacialidad o la oquedad. Creemos que la enseñanza de Didi-Huberman reside, entonces, en que no hay objetos puros ni figuras que no establezcan un juego de altercados con elementos periféricos. Pero nos preguntamos si una imagen, que no puede ser sino una maniobra dialéctica, es crítica en la medida que incita la expresión de esta misma condición.

Las travesías de la condición humana en el decir poético

Martino, Juan Pablo – UNT –

Juri, Amira Del Valle – UNT –

Afirma G. Deleuze “El niño dice continuamente lo que hace o lo que trata de hacer”; la infancia se configura como ese territorio donde afloran no solo la verdad efectiva de la acción, sino también el mundo donde el lenguaje deviene imagen y sensación. El lenguaje ordena, distribuye el lugar de las cosas. En este trabajo se pondrá de manifiesto cómo las diversas y polisémicas imágenes poéticas, al tiempo que intentan encarnar aporías (asumiendo sus contradicciones intrínsecas) alcanzan sentidos que dejan al descubierto rasgos y resonancias antropológico-culturales: la vida, la muerte, la angustia, el amor y el tiempo. Profundizar en estrofas e imágenes del cancionero popular argentino urbano (A. Lerner; E. Blazquez; J.C. Baglietto; I. Copani) nos posibilitará descubrir en cada experiencia estética-gnoseológica, siguiendo a Deleuze, un agenciamiento colectivo que excede corporalidades. Así, arribamos a la incesante vocación de la imagen poética que se vuelve razón y emoción.

La imagen como recurso de una carencia esencial: un acercamiento antropológico

Cruz, Santiago – UNC –

La “idea de imagen” nos remite hasta los inicios del filosofar. Esto ha llevado a la antropología filosófica contemporánea a preguntarse si las *imágenes trascendentes*, de Hombre y Mundo, no nos remitirían más bien a una *Leistung* (rendimiento) propia del Hombre como creador de *formas simbólicas* (Cassirer). La idea de metáfora en sentido amplio como *Weltbild* (imagen del mundo) ha llevado a Hans Blumenberg, creador de la *Metaforología*, en consonancia con el Pensamiento de Cassirer, a recorrer las infinitas *imágenes* con que el Hombre se comprende a sí mismo y al Mundo a través de su historia. Según nuestro pensador alemán, la Antropología Filosófica puede esquematizarse en dos actitudes contrapuestas: o piensa al Hombre como *Hombre rico*, alejado de lo animal por la riqueza infinita con que construye su *segunda naturaleza*: la cultura; o tiende a encontrar en este mismo palacio los rastros de una carencia ejemplar, al *Hombre pobre*. La *teoría de la imagen* que se desprende de esta segunda opción hace de ella el modo con que el *animal de distancia*, mediado por lo simbólico, lidia con el *absolutismo de la realidad* (Hans Blumenberg). Este planteo ha llevado también a una descripción crítica de la filosofía pensada como meramente conceptual, señalando a su suelo nutricional en la forma de imágenes ineliminables, a *metáforas absolutas*.

Sartre y la imagen pictórica: Consideraciones en torno al autorretrato de Tintoretto

Gordillo, Myrian Silvana - Dpto de Filosofía – UNCA

El presente trabajo pretende bucear sobre los últimos escritos de Sartre, bajo el título general de *El secuestrado de Venecia*, ensayo que el filósofo hace sobre uno de los pintores más famosos del final del período clásico italiano, Jacopo Comin llamado el *Tintoretto*. Para emprender su estudio seguiremos un orden analítico: La ceremonia del adiós y Situaciones. Sartre se fascina con la obra del pintor visito asiduamente los

lugares tintorettianos de Venecia, la Escuela de San Rocco, acompañado por Simone de Beauvoir, contó en sus memorias y en las entrevistas el esfuerzo de "retorcer la cabeza en todos los sentidos" para ver las pinturas. Es por ello que podemos concluir una preocupación estética por la imagen pictórica.

MESA 1: ÉTICA, EDUCACIÓN Y HOSPITALIDAD

Coordinadores:

César Ricardo Almaraz

Las naturalezas de lo humano

Vargas Lozano, Diego Miguel
Universidad Nacional de Tucumán

Este trabajo se propone, a partir de un análisis antropológico centrado en aquellas características que nos acercan a otras especies animales, por un lado, y en aquellas que nos alejan, por otra, ver cómo estas características conforman diferentes patrones de comportamiento particulares y propios del ser humano. El interés principal de este trabajo será ético y, dentro de la ética, desde la perspectiva de una ética descriptiva. Identificando la empatía como un patrón «bueno» y la deshumanización como un patrón «malo», analizaremos cómo se da esto en algunas especies de primates homínidos, parientes evolutivos nuestros. Por otra parte, dado que el ser humano no puede ser reducido a esto, veremos cómo factores como el lenguaje, la cultura y el devenir histórico modificaron la forma en que éste se relaciona con sus pares, afectando, principalmente, el alcance de nuestra empatía o de nuestra deshumanización.

Las experiencias de la alteridad en la escuela secundaria en tiempos de inclusión educativa

Romero, Tania María Elizabeth. CITCa-CONICET.

La ampliación de la obligatoriedad de la escolarización sancionada mediante la ley de Educación Nacional N° 26206 fue una decisión política del Estado argentino que avanzó en la dirección de la inclusión educativa. Esta iniciativa abrió las puertas de una escuela secundaria históricamente fundada sobre la exclusión de las mayorías populares, y trastocó sus finalidades, dinámicas y modos de vinculación. El objetivo de este trabajo es profundizar en el análisis de los argumentos que sostienen la inevitabilidad y necesidad de la escuela y que se encuentran en la base de las relaciones que se construyen allí. Para ello, partimos de considerar los resultados de una investigación previa en la que identificamos y describimos tres figuras con las que los profesores describen a los jóvenes escolarizados: el adolescente desinteresado, adicto y nativo digital. Estos estereotipos son construidos por el discurso docente y evidencian una relación de permanente colonización basada en un proceso de diferencialismo que define las maneras "correctamente escolares" de estar con los otros. Proponemos retomar la idea de una ética de la escucha que no elimine las diferencias sino que las sostenga en su misterio constitutivo y promueva experiencias de alteridad que contribuyan a pensar una nueva escuela.

Tema: Ética y Hospitalidad en la Práctica Docente.

Robertina Mediavilla.

El presente escrito tiene por objeto problematizar la enseñanza desde la perspectiva ética de Lévinas; por ende, retomaré conceptos tales como la alteridad (el otro, el rostro, la mirada, la huella) y la hospitalidad para reflexionar las relaciones propias de la institución Escolar. La educación es praxis, es hecho relacional, donde maestro y discípulo se encuentran de modo asimétrico mirándose, admirándose. En la educación, el estudiante es un otro encarnado y contextualizado, El acontecimiento educativo es el momento propicio para la ética. El rostro que se manifiesta en el estudiante, no puede pasar desapercibido, es un llamado al cual se está convocado, cuya respuesta es un: encuentro, sin importar las circunstancias, responsable infinitamente,

aguardando con hospitalidad al “Otro”, con sus diferencias, con sus circunstancias.

Asimismo, el propósito es reflexionar, a partir de una visión humanista de la educación, tomando como referentes al citado autor, quien propone a la ética como filosofía primera; puesto que la considera como aquello que vincula al ser humano con lo Otro y con el Otro desde el reconocimiento de nuestra propia condición humana.

Ahora bien, en esta misma línea, Bárcena y Carlos Skliar, sostiene una concepción coherente con el pensamiento de Lévinas; realiza un planteamiento desde el campo de la educación tomando con núcleo central al ser humano en el proceso de enseñanza aprendizaje, entendiendo sus diferencias como desafíos y posibilidades dentro del contexto educativo.

Para finalizar diremos que en los nuevos escenarios educativos reclaman de forma categórica reflexionar y posicionarnos desde un Ética de la Hospitalidad frente a las problemáticas del siglo XXI, crear puentes de comunicación y participación en los contextos de formación docente e instalar nuevos paradigmas. Citare Adela Cortina Filósofa española. En su libro *Ética de la Razón cordial. Educar en la Ciudadanía en el siglo XXI*, defiende una nueva visión de la ética tradicional, centrada ya no en la virtud de la prudencia (central en el ethos griego), sino en la virtud de la cordura, que es un injerto de la prudencia en el corazón de la justicia. El fundamento de este nuevo ethos es la compasión hacia los sentimientos de los demás, siendo esta el motor del sentido de la justicia que busca y encuentra argumentos para construir un mundo a la altura de lo que merecen los seres humanos. Siguiendo a Blas Pascal, sostiene que *‘conocemos la verdad y la justicia no sólo por la argumentación, sino también por el corazón.*

La ética del cuidado en clave de una ontología histórica de nosotros mismos: apuntes para problematizar la enseñanza de la ética en Enfermería desde Watson y Foucault.

Julia Monge

UNC-CONICET. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Desde sus primeros trabajos, Jean Watson ha destacado la importancia de la reflexión filosófica para una visión integral de la ciencia, la educación y la práctica de Enfermería. Asumiendo que la ética es el punto de partida para la tematización disciplinar del cuidado en sus diferentes dimensiones, propone entender las prácticas educativas como experiencias relacionales que pueden transformar la adquisición del conocimiento en la creación de una “cultura del cuidado” - en cuyo seno la formación profesional es inescindible de la formación del *ethos*. Aunque la problematización ética de Michel Foucault no constituye una fuente de Watson, perspectivas afines en el campo de la Enfermería han recurrido a la correlación entre formas de saber, relaciones de poder y modos de subjetivación que plantea el filósofo, para analizar tensiones en el desarrollo de la disciplina y la profesión que atañen a su auto-percepción y valoración social – como su relación ambivalente con la ciencia médica, el lugar subordinado en los equipos de salud, la invisibilización del arte de cuidar. Componiendo la “pedagogía emancipatoria” para el cuidado profesional que propone Watson con la crítica de las prácticas que conlleva la “ontología histórica de nosotros mismos” foucaultiana, nos proponemos problematizar la enseñanza de la ética en Enfermería atendiendo a la trama teórico-práctica que ambos planteos iluminan.

Lo diferente y lo inabordable en el rostro del Otro

Jais, Nayla del Valle

Miranda, María José

La formación docente es entendida como un proceso orientado a la configuración y reconfiguración de sujetos que transitan sendas asumiendo el desafío y la apuesta, la incertidumbre y la omnipotencia, el juego y el poder, la urgencia de la práctica, del tiempo y de la inmediatez. La práctica se funda en el encuentro entre el Yo y el Otro, atravesada permanentemente por la interpelación, la interrogación y el cuestionamiento propio del trayecto. Referirnos al Yo y al Otro, en palabras de Lévinas, implica una descentralización del Yo y de la

conciencia en cuanto yo me debo al Otro y es el Otro quien constituye mi Yo. Se abre la posibilidad de acceso a una trascendencia que significa no el dominio del Otro sino el respeto al Otro y, donde, el punto de partida para pensar no es ya el ser sino el Otro. Como docentes formadores asumimos la incompletud que nos invita a reflexionar la formación del Otro que desafía y desborda la propia mismidad. Es por ello que creemos que desde el momento que el Otro me mira, yo soy responsable de él sin ni siquiera tener que tomar responsabilidades en relación con él, su responsabilidad me incumbe y va más allá de lo que yo hago. “¿Firmar? Sería presuntuoso. Quizás se trate solo de dejar una seña, algún día recordada” (Edelstein, Gloria, 2007. 13).

MESA 11: CRÍTICA, ARTE Y SENTIR

Coordinadores:

Horacio Tarragona IINTAE UNCA

UNCa – IInTAE

El juicio estético y el carácter activo de los sentidos en Baumgarten

Juan Pablo Astrada-

UNCa – IInTAE

El juicio estético de lo bello será para Baumgarten propiedad legítima del Gusto, como el juicio sensible de los órganos de los sentidos, es decir que el criterio válido para el mismo se fundamenta sobre la base de la sensibilidad. Es así que los sentidos tienen la potestad de poder juzgar, al igual que la razón, sólo que lo hacen sobre objetos de naturaleza sensible. El juicio del gusto para Baumgarten será la facultad de juzgar sensible, cuya fuente se encuentra en los sentidos mismos, esto es, en los sentidos como órganos físicos. Esta manera de concebir la naturaleza del juicio del gusto consiste en una reivindicación de la naturaleza activa de los sentidos y, por lo tanto, de la facultad de juzgar sensible, otorgándole al órgano del sentido el poder de juzgar la belleza de un objeto sensible. En definitiva, el gusto se fundamenta sobre una base concreta: el placer del sentido indicará la perfección del objeto, mientras que el desagrado del sentido indica su falta de perfección estética.

La extraordinaria sociedad del arte: acerca del surgimiento de la estética y la posterior configuración del arte

Reartes Karina

UNCa – IInTAE

A partir de las ideas estéticas surgidas a fines del S. XVIII, proyectadas principalmente por Alexander Baumgarten y concebidas en un innegable, pero opaco clima de enemistad entre luces y tinieblas, este trabajo intenta poner en discusión las consideraciones que colocan al arte bajo la interminable tensión entre sujeto-objeto, concepto y sensibilidad, comprensión e incomprensión. Desde éste planteamiento, polemizar el germen de los principios estéticos que hoy peregrinan los bulevares del estilo preciso, claro y modestamente legítimo, que encubren bajo la lógica de la armonía y lo simétrico los cimientos de una economía de la rentabilidad, sigiloso motor del éxito del capitalismo. Hoy la configuración de un arte complaciente y servicial, como eslabón en la cadena de una gran industria, oculta aquello que incomoda, su poder crítico reside en su propia conflictividad, aquello que lo caracteriza y lo hace incompresible e irrepetible, un arte que confronta al hombre con su propia realidad, no puede parecerse simplemente productivo.

Sobre el Gusto y la posibilidad de su universalización e instrucción en Burke y Hume

Sonia Vasconi Heinzmann

En tiempos en que la *Estética* de Baumgarten está siendo terminada (1750/58), esta disciplina se verá afectada con la aparición del tratado de Edmund Burke: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1756). Aquí el autor aborda un análisis empírico de términos que formarán parte de la estética, lo que hace que su obra quede para la posteridad como un principal antecedente para el debate

acerca del arte. Sabemos que la discusión sobre el agrado/desagrado está vigente en la época, de hecho, el discurso introductorio de la indagación burkeana nombrada anteriormente se titula *Sobre el gusto*. De modo que nos parece interesante, atinado y se convierte en el propósito de nuestro trabajo, desentramar qué dice Burke al respecto en su discurso inicial y parangonarlo con otra posición contemporánea, también empirista, que es la de David Hume, quien escribe en 1756 *Sobre de la norma del gusto*, y unos años antes en 1741 también había escrito *Sobre la delicadeza del gusto y de la pasión*, texto que, además, tendremos en cuenta. Rastrear, entender y desarrollar estas dos posiciones respecto del juicio acerca de lo que gusta y no, es nuestro fin; objetivo que consideramos atractivo para la comprensión de la estética moderna, con sus cánones y preceptos. De manera que cuestiones como: ¿es posible obtener una norma para el gusto con principios que sean universales?, es decir, ¿se puede enunciar una regla aplicable a ese delicado y escurridizo concepto?; y entonces, ¿se puede instruir sobre gusto?. Esos son los disparadores de nuestro trabajo que versará sobre la posibilidad de la universalización del juicio de gusto, y acerca de si es capaz éste de mejorarse o no, teniendo en cuenta de qué depende dicho mejoramiento y educación, de ser esto posible, lo que por defecto nos hará dar cuenta de dónde se desprende la falta de gusto o la debilidad o incorrección del mismo, siempre desde las perspectivas de Burke y de Hume

Continuidad estética entre ilustración y romanticismo

Horacio Tarragona IINTAE UNCA

La continuidad entre la Ilustración y el Romanticismo se traza mediante un programa de educación estética del sentir en oposición a un programa de educación cognitiva del sentir. Sujeto cognitivo se opone a individuo estético.

La producción del sentir: Reflexiones desde Vincenzo Cuomo y Fulvio Carmagnola

Hector Ariel Feruglio

UNCa – IInTAE

Las nuevas formas de producción del sentir se convierten en un elemento clave para entender las nuevas formas de organización del poder. Vincenzo Cuomo plantea que estos fenómenos son el resultado de un desplazamiento de la psico-economía de lo simbólico hacia un psico-economía de lo maquínico. El primer régimen estructurado del lado psique por el inconsciente metafórico lingüístico y del lado de la economía por la producción de mercancía, el segundo fundado por un inconsciente a-metafórico (inconsciente pulsional no lingüístico) del lado de la psique, y por una primacía de la circulación monetaria sobre la producción del lado económico. Tendríamos de este modo en el capitalismo contemporáneo la posibilidad de describir dos regímenes psico-económicos que coexisten y se contraponen, un régimen clásico metafórico caracterizado como neurótico sobre la base del esquema freudiano (la producción de formaciones de compromiso) y un régimen maquínico y libidinal descrito como psicótico en línea deleuzeana, o perverso en la línea lyotarniana.

La cosificación del sentir: Notas desde Pierre Klossowsky y Mario Perniola

Díaz Tillar Ileana Fabiana

Universidad Nacional de Catamarca.

Este trabajo pretende abordar desde la perspectiva de Mario Perniola la imagen de la moneda viviente planteada por Klossowsky, en tanto fenómeno afectivo y sensorial, que excede el concepto de mercancía y adopta la forma del dinero como “medida de valor de intercambio” y “medio de circulación”. La socialización del sentir emerge en ese movimiento similar al mercado descrito en la obra de Klossowsky. “En efecto, desde que todas las figuras fenoménicas del sentir se hace esquinantes entre sí, el sentir pierde su carácter íntimo, inalienable y privado, y se torna ya sentido (Perniola, 2008: 53). En la monetarización el proyecto

mercantilizador establece una relación fraudulenta entre necesidades y objetos, reordenando el límite de inteligibilidad de lo que no es-intercambiable. “El fantasma perverso es en sí mismo ininteligible y no intercambiable, es por esto que el numerario, por su propio carácter abstracto, constituye su inteligible equivalente universal” (Klossowsky, 2010:40). El dinero se traduce en dos funciones, una fantasmática como numerario que expresa la capacidad de vender y comprar, desarrollando la perversidad, y otra mediadora entre el mundo de las anomalías y las normas institucionales. El dinero representa el valor del cuerpo expropiado, un fantasma que responde a un fantasma cuyo mandato es el aplazamiento de comunicación entre seres: somos moneda inerte. La moneda inerte estructura la relación del esclavo industrial mediante una “relación estrecha entre su presencia corporal y el dinero que la produce”. Frente a la moneda inerte Klossowsky propone una moneda viviente que implicaría que el esclavo “sustituya la función del dinero convirtiéndose él mismo en dinero: a la vez riqueza y equivalente de riqueza” (Klossowsky, 2010:40).

MESA 10: DEMOCRACIA, REPÚBLICA Y CIUDADANÍA

Coordinadores:

Ramiro Galarraga

CONICET-UNC

Derechos de lo social e Historia: Oscilaciones entre T. H. Marshall y C. Lefort

Maximiliano Giordana UNC

Superados los fundamentos metafísicos y ontológicos de los derechos, sigue habiendo disputas por lo que respecta a lo que son. Aquí analizamos dos posturas que aparentemente son divergentes, pero coinciden en que los derechos son históricos y tienen una íntima relación con lo social. Aun así, vemos algunas diferencias específicas para poder entender lo que entienden por “social” y en qué contexto. Nos referimos primero a un texto clásico, como es “Ciudadanía y clase social” de Thomas Humphrey Marshall (1949), el cual fue redundantemente criticado desde argumentos que dejaremos de lado (veremos porqué); y segundo a la mirada de Claude Lefort (1986, 1990, 2004), donde se explicita la importancia de los derechos, aunque desde otro tipo de análisis en cuanto a sus intereses, ya que radican en la investigación sobre el poder de una nueva democracia y la potencialidad de los derechos en ella.

Se pretende develar cómo ambos autores aun en las diferencias de sus tratamientos y posiciones, alinean una reivindicación de los derechos ganados y consideran la importancia de una lectura social no sesgada en lo económico o lo psicológico, en tanto porciones de una realidad más amplia como lo es la social.

Construcción de ciudadanía y el ejercicio de derechos colectivos.

La disputa por la representación del interés general.

Pablo Martín

Mercado

UNT

El objetivo del presente trabajo es analizar las prácticas sociales e institucionales que condicionan el ejercicio de los derechos de ciudadanía de las personas gestión un interés de carácter transindividual, y de representación del interés general; en particular, la construcción de la categoría jurídica disciplinar “legitimación para ser parte en el procedimiento administrativo”. La construcción de la categoría jurídica en análisis respondió a un contexto histórico, social, político y, fundamentalmente, ideológico en el que la Administración Pública justifica sus prerrogativas en el monopolio de la gestión del interés general o bien común, asignándole al ciudadano- individuo sólo la posibilidad de gestionar un interés de naturaleza individual y patrimonial. La medida de ese interés individual, acotado a la esfera patrimonial del ciudadano, fundado en las ideas de la modernidad y determina el alcance de su legitimación (lo que puede decir y pedir y exigir a la administración/estado). Este sistema entra en crisis con el reconocimiento de los derechos de incidencia colectiva, como el derecho al ambiente sano, o los derechos de usuarios y consumidores, estos dan una nueva

dimensión al ciudadano como sujeto frente a la administración al permitírsele gestionar también un interés que es general. Se recurrirá al marco teórico de la teoría crítica.

**Vidas iguales y diferentes:
vínculos entre democracia y seguridad**

Ramiro Galarraga
CONICET
UNC

El presente trabajo establece, en primera instancia, un rastreo de los conceptos de seguridad y democracia, a partir de relaciones teóricas que problematizan la definición y alcances de los términos. En segundo lugar, desarrolla una vinculación dentro de la teoría política posfundacionalista, teniendo en cuenta los principios de igualdad y diferencia democráticos en relación a los estudios biopolíticos que focalizan en la vida como núcleo de inteligibilidad actual.

Así, se distinguen principios básicos de autores clásicos modernos (en especial Hobbes y Rousseau) en torno a la constitución de un orden político y social, como así también la progresiva división temática respecto de la seguridad y la democracia en teorías posteriores.

A continuación, se analizan los conceptos de democracia y seguridad, en tanto comparten un aspecto central referido a la constitución del otro como alteridad. Desde este enfoque, el orden democrático posee una tensión referida a la generación de condiciones de igualdad sin jerarquías y al respeto de las diferencias de los sujetos; mientras que la seguridad, y la vida como concepto clave para entender los antagonismos democráticos, ocupa un lugar privilegiado que expone las dificultades de configurar al otro como un igual y como un diferente.

MESA 18: DILEMAS Y DEBATES EN TORNO A LA NOCIÓN BIOÉTICA DE AUTONOMÍA

Coordinadores:

Marcelo Barrionuevo-Chebel-UNSE

“El enfoque relacional en la concepción bioética de la autonomía progresiva en pediatría”

Marcelo Barrionuevo-Chebel-UNSE

La noción de autonomía progresiva constituye un criterio jurídico al que se le ha dado también cierto alcance ético en relación con el paternalismo en la toma de decisiones médicas en pediatría. En ese sentido, representa un avance con respecto al “principio de respeto por la autonomía del paciente”, formulado por Beauchamp y Childress (*Principios de ética biomédica*, 1999). A pesar de eso, la noción de autonomía progresiva no ha abandonado las directivas impuestas por el marco general de una ética formal que define prioritariamente la autonomía del paciente por su competencia cognitiva asociada al despliegue completo de su capacidad racional. Así las cosas, la misma noción de autonomía moral vuelve poco visible en el entorno pediátrico aquello contra lo cual el principio de autonomía protege: la construcción de modos paternalistas de relación. Y cimenta, además, un enfoque político sobre la infancia y la adolescencia como poblaciones disciplinables y controlables. Una alternativa al tratamiento de la autonomía progresiva en el marco tradicional de la ética biomédica podría ofrecerla un enfoque relacional de la autonomía en la infancia y la adolescencia. Este enfoque ha provisto a la bioética de la noción general de autonomía relacional y permitiría redefinir la noción de autonomía progresiva sobre la base de una concepción de sujeto moral como aquel sujeto configurado por el entramado de las relaciones de reconocimiento que mantiene con otros.

El concepto de Competencia para la determinación de la autonomía progresiva en la infancia

Rodrigo Quiroga-UNSE

La ley de protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes (26.061 del código civil y comercial), contiene el concepto de autonomía progresiva. La aceptación de que una persona con su emocionalidad y cognición en vías de desarrollo pueda ser apta para tomar decisiones respecto a su salud implica un nuevo paradigma en el campo de la infancia y adolescencia. Además de los parámetros categoriales (la “capacidad” según etapas cronológicas para la toma de decisiones), la ley contempla lo dimensional para determinar las condiciones de esa autonomía, la misma se descubre bajo el concepto de competencia, que a diferencia de la pretensión normativa y objetiva de el de capacidad, se centra en lo singular y subjetivo. La determinación de la existencia o no de esta competencia para considerar la autonomía es remitida a las ciencias de la salud mental, tal intervención no se encuentra libre de críticas, dentro de las cuales destaca la de centrarse en lo cognitivo por sobre lo emocional.

Se pretenderá con la exposición marcar los modelos clásicos de evaluación (implícitos en el marco legal), sus virtudes, déficits, errores y la incidencia que tiene sobre la discusión bioética entorno a la autonomía del paciente.

Dilemas éticos en torno de la autonomía de la voluntad

Susana Isabel Estrada, UNSE –UNT

Originariamente la investigación que no tuviera una finalidad terapéutica no era reconocida pues no se concebía desde el punto de vista ético que se sometiera a un ser humano sano a los riesgos de un protocolo de investigación. Pero los avances científicos y tecnológicos, el acontecer histórico y la necesidad del resguardo de los derechos de las personas como agentes morales, hicieron dar un giro considerable por la necesidad de validación científica de la aplicación en seres humanos de sustancias, técnicas, métodos, prácticas complejas u otras. En esta cuestión ocupó un rol protagónico la Bioética cuyo contexto normativo no es sólo ético-filosófico sino también jurídico, proveniente de las ciencias que estudian la vida en sus distintas manifestaciones. Si se excava en la moderna Bioética, en sus raíces se encuentran los procesos de Nüremberg en los cuales los médicos imputados estaban acusados, entre diversos delitos, de haber llevado a cabo experimentos médicos sin el consentimiento de los pacientes. El trabajo abordará los dilemas éticos que se plantean en la investigación científica frente a los conflictos de intereses entre el investigador y sujeto de investigación, a la luz del consentimiento en la legislación argentina

PONENCIAS LIBRES: TEMAS SOBRE ÉTICA

Coordinadores:

Mandatori Ivana UNCA

La moral universal

Gustavo Ezequiel Saiquita -UNSa

A lo largo del desarrollo de mi trabajo me planteare algunas preguntas, que me servirán de guía:

¿Cómo sabemos qué hacemos el bien o el mal?

¿De dónde saca la moral los valores para decidir si es bueno o malo?

Considero relevante para mi exposición, realizar mención de que la iglesia ha sido una gran influencia de la moral, pero fue atada a ciertas pautas que han ido evolucionando con el pasar del tiempo y la evolución del hombre. Asi mismo, los animales tienen su propia moral, “no matarse entre ellos a menos que sea una pelea de territorios o el control de una manada” obviamente, lo que diferencia su moral de la nuestra es que proviene del instinto. Podríamos decir que, una moral universal existe cuando el animal se guía por sus instintos en sociedad, esta moral se corrompe en tanto el sujeto o colectividad percibe lo que es “bueno” o “malo” transformado, planteando una moral subjetiva que corrompe al que se guía de ella.

Dentro de mi área de investigación, considero que para el tratamiento de este tema, es necesario remitirme a

Nietzsche, quien desenmascara la moral etimológicamente, con los significados de bueno y malo.

El fútbol frente a los principios de justicia

Nicolás Zavadvker UNT / Conicet

Pretendemos, con este artículo, replantear la discusión entre las ventajas y desventajas de dictar sentencias en base a leyes precisas o bien en base a principios generales de justicia. Como es sabido, nuestro derecho ha ido incorporando con rango constitucional tratados internacionales de derechos humanos, de la mujer, del niño, etc, que contienen declaraciones muy generales, de carácter valorativo. Así, por ejemplo, la Convención de los Derechos del Niño llama a privilegiar en cualquier disputa el “interés superior del niño” por sobre los demás, formulación con la que todos comulgamos, pero que en la práctica genera grandes diferencias en su aplicación por parte de los jueces, siendo ellos los que deben decidir en qué consiste ese interés en cada caso concreto. Nuestra intención es iluminar algunas aristas de este problema a partir una perspectiva diferente de la habitual.

Acerca de la tarea ético-política de la memoria

Zerpa Marcela Victoria-UNSa

En tiempos donde se exalta la fugacidad, la inmediatez, y las identidades colectivas corren el riesgo de diluirse en la cultura global, encomiar el valor de la *memoria* tal vez no sea una tarea menor y constituya un modo específico de entender la responsabilidad ética y la igualdad política. La *memoria* puede activar los resortes de la acción y obligar a desplegar estrategias para ejercer justicia no sólo *en* el presente sino también *hacia* el pasado y especialmente *hacia* el futuro. A partir del aporte de Ricoeur en dos de sus libros, *Sí mismo como otro* y *La memoria, la historia, el olvido*, se problematizará el vínculo entre la memoria y las identidades colectivas, y se analizará la posibilidad de concebir principios de unidad colectiva donde resuenen ‘voces polifónicas’ que permitan resistir de algún modo la ‘aventura monocultural’ de la globalización.

De cambalache al atlas de la diversidad como actividades de aprendizaje de la filosofía contemporánea: Entre el aula y el ciberespacio, la voz de nuestros alumnos.

Prof. Yohana Cortez

Cátedra: Filosofía 6º año. Ciclo Orientado: Humanidades y Ciencias Sociales

TRABAJO EN COMISIÓN

Horario:

16:00 a 18:00

PONENCIAS LIBRES: TEMAS SOBRE CIENCIA Y NATURALEZA

Coordinadores:

Vargas Ursula UNCa

Una Perspectiva sobre la Historia de la Ciencia: La convergencia de Filosofía-Ciencia e Historia en Alexandre Koyré

Bugiolachio, Noelia Anahí- unas

El trabajo se propone mostrar, la perspectiva filosófica acerca de la historia de la ciencia, la importancia de su desarrollo para el devenir de la humanidad, las relaciones entre filosofía y ciencia que bajo la mirada atenta del autor francés, Alexander Koyré, adquieren nuevos significados.

Koyré fue un filósofo que revolucionó el mundo de los historiadores, al dar lugar a una nueva forma de historiar la ciencia, ya que de fondo peleaba con la narrativa del positivismo sobre los hechos, estudios que abundaban por entonces y que a este pensador no satisfacían.

Es interesante notar que en sus textos existe una tensión entre, filosofía-ciencia-historia, que el autor maneja con gran creatividad. Se presenta ante nosotros, como un autor profundo, en donde es posible observar su perspicacia, su potencia filosófica para pensar la historia de la ciencia.

La historia internista de la ciencia, inaugurada por Alexandre, abre un nuevo panorama acerca del término “historia”, entendiéndolo que en ella se desenvuelven dialécticamente las ideas.

El autor introduce así, en la historia del pensamiento nuevas formas de leer, invita a repensar los hechos, que no aislados sino imbuidos en su propia época, en su propio entorno, nacen de una base fuertemente filosófica, una “*subestructura filosófica*” como él la denomina, gracias a la que la ciencia tiene lugar y se desenvuelve históricamente.

Matematización de la naturaleza y revalorización de la herencia platónica

Cordoba Pablo Ernesto

El presente trabajo está dedicado, por un lado, a mostrar que la nueva concepción de la naturaleza, reside en que las cosas componentes de la naturaleza no son ya consideradas como sustancias heterogéneas y jerárquicamente ordenadas, sino elementos simples, puntos indivisibles, átomos infinitos que se mueven en un espacio infinito y homogéneo. En efecto, lo mencionado, depende del desarrollo de una novedosa aplicación de la matemática al estudio de la naturaleza, llevada a cabo por los físicos del siglo XVII y, por el otro, a mostrar que esta matematización de la naturaleza es comprendida por sus protagonistas como una rehabilitación de la milenaria polémica entre platónicos y aristotélicos. Frente a la física aristotélica que los escolásticos enseñaban en las universidades, los físicos del siglo XVII, partidarios de dicha matematización se presentan como platónicos.

A fin de comprender tanto este cambio decisivo en la concepción de la naturaleza, producido en el siglo XVII, gracias a la introducción de la matemática (o, en términos de la época, del “método geométrico”) en la física, como la interpretación del mismo por parte de sus protagonistas como un nuevo platonismo, comenzaremos por examinar, en primer lugar cómo presentaba Aristóteles la relación entre física y geometría. Luego nos detendremos a examinar una polémica interna entre estos nuevos físicos platónicos. Ello nos permitirá descubrir que la consigna general de introducir el método geométrico en física era comprendida en el siglo XVII de manera muy diversa incluso entre sus partidarios.

Leonardo Da Vinci: ¿Fusión de actitudes antagónicas?

Julieta Jaimes -UNC

A partir de la división que hiciera Pierre Hadot en su obra “El velo de Isis” entre la actitud Prometeica y la actitud Órfica como dos modos de acercarse a la naturaleza, resulta interesante investigar la obra de Leonardo Da Vinci como expresión de entrelazamiento entre ciencia y arte, en tanto característico del Renacimiento. Puesto que lo artístico comienza a centrar al hombre en sus creaciones, en tanto búsqueda por manifestar las potencialidades atribuidas a la razón, el Renacimiento se concibe como el punto de partida en esta fusión de expresión artístico-científica. Así, Leonardo Da Vinci sería una figura clave en tanto artista, inventor, filósofo, arquitecto, científico, poeta, que desarrolla su pensamiento a través de diversas creaciones artísticas y científicas. Un ejemplo por de más conocido es la obra titulada *Hombre de Vitruvio*, donde combina sus conocimientos científicos con sus dotes artísticos para representar las proporciones corporales del ser humano, en tanto es un dibujo de una figura humana acompañado de notas sobre anatomía. Esta obra refleja, además, la actitud experimental y de observación empírica de Da Vinci frente al conocimiento de la naturaleza, y de la naturaleza humana en particular.

La imaginería lucreciana del orden cósmico y el conflicto social.

Santiago Sánchez -UNC

Nuestra ponencia se concentrará en el análisis de dos imágenes recurrentes en *De rerum natura*: la guerra y el naufragio. Ambas son utilizadas por el poeta tanto para describir un orden cósmico ateleológico y estados de materia en que los átomos no se encuentran ordenados, como para dar cuenta de las consecuencias de las preocupaciones (*curae*) y temores (*timores*) que aquejan a los hombres. Simultáneamente, dentro de estas mismas imágenes, Lucrecio construye la idea del sabio epicureo como aquél que, distante de los problemas (*semotus a curis*), observa imperturbable el naufragio y la guerra, el desorden de la naturaleza y la vida caótica de los hombres. Nuestra hipótesis principal sostiene que estas imágenes constituyen momentos de síntesis que permiten al lector reconocer la utilidad terapéutica del contenido del poema al tiempo que logran una articulación original de temas fisiológicos y éticos propios de la filosofía del Jardín.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS SOBRE MEDIOS, COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Coordinadores:

Carrizo Marianela UNCA

Nuñez Jorgelina UNCA

Comunicación y dictadura. El caso de ANCLA (1976-1977)

Alejandro Lopez, Legislación y ética en la Comunicación, UNSA.

En este trabajo pretendo realizar una exposición y análisis del papel de la comunicación en el marco de la dictadura militar que arrebató el poder estatal en 1976 y que generó un disciplinamiento y persecución política de sectores que no se ajustaban al programa conocido como Proceso de Reorganización Nacional. En ese contexto me ocuparé de ANCLA, Agencia de Noticias Clandestinas, que funcionó brevemente entre 1976 y 1977.

ANCLA funcionó como un foco de información artesanal, clandestino y militante que rompió el cerco de desinformación profundizado por la dictadura. El fundador de la agencia el escritor periodista y militante Rodolfo Walsh. Pero este proyecto se sostuvo por el coraje y la militancia de un grupo reducido de redactores que, necesariamente, contaron con el apoyo de numerosos informantes anónimos que colaboraron brindando datos de hechos que ocurrían y que los militares y los medios oficializados querían ocultar e invisibilizar.

Las investigaciones sobre el funcionamiento y papel de ANCLA me permiten reflexionar sobre el lugar de la información en la sociedad. Pues, cuanta menos información circula entre los ciudadanos de una sociedad, más se acrecienta el poder de aquellos que se asientan en el miedo y el terror.

Movimiento en Masa

Frías Daniel – unas

A lo largo de la historia de la filosofía, surgen movimientos ideológicos, y sugiero que se debería indagar sobre los mismos.

A modo de guía, se utilizará como recurso, el plantear preguntas que a medida que vaya respondiendo y conectado, darán coherencia al trabajo. Dichas preguntas, son:

- ¿Qué es la sociología?
- ¿Qué es el movimiento?
- ¿Qué es la masa?
- ¿Qué es la interacción? ¿Cómo se efectúa?
- ¿Cómo surge una ideología?
- ¿Qué efecto tienen en la comunidad? ¿Qué es y cómo son las comunidades?
- ¿Existe liderazgo dentro de ella? ¿Cómo se lo reconoce?
- ¿Cómo influye un líder en la sociedad?
- ¿Qué tipos de transformaciones sufre la sociedad?

Habiendo brindado respuesta a las preguntas citadas, basadas a su vez en lecturas referidas a la temática. También es importante, mencionar, que el trabajo, se focalizara en dar tratamiento al tema, desde los puntos de vista, filosófico, sociológico y psicológico.

Mediopolítica: Poder, Verdad y Realidad

Juan Víctor Soto; UNSa

La Filosofía se ha ocupado muy poco de comprender qué es la opinión, la “doxa”, y cómo se la manipula. En su tarea tradicional por preguntarse sobre el Ser y lo Real olvidó, en gran parte, preguntarse por las “habladurías”. No obstante, la sociedad contemporánea padece una “ceguera” sin precedentes. No sólo no ve la Realidad, sino que no puede verla. La Realidad ha sido sustituida por la ficción. La ficción se hila minuto a minuto. Se la cree sin más.

Corresponde a este trabajo explicar los dispositivos técnicos y tecnológicos (el Poder) que hay detrás de la formación de opiniones y los cuales permiten el ocultamiento de la Verdad y la Realidad. Tal dispositivo se denomina “Mediopolítica” y su análisis corresponde a una profundización del análisis de los trabajos de John Zaller en su obra “A theory of media politics”.

“MÍRAME O MORIRÉ: La lucha por el Reconocimiento en la era del consumo”

Rubén Enrique Hernán Ponce –UNSe

Qué nos hace ser humanos? ¿Cuál es la cualidad en la que por años nos hemos basado para ponernos en lo más alto y sentirnos superiores a otras creaciones de este mundo? ¿El poder Amar, tener conciencia, comunicar nuestras ideas, generar arte, soñar, imaginar? Los avances en la robótica y las inteligencias nos están poniendo en jaque, y preparando el campo para una nueva lucha, una que nos necesitará preparados. La siguiente ponencia busca reflexionar y concientizar sobre las consecuencias de volvernos meros consumidores, la destrucción de un YO y reemplazo por un EL por parte de lo que denominamos redes sociales y los sucesos tecnológicos que de a poco, nos están volviendo a nosotros objetos obsoletos.

Título: Unita, la Ultimita.

Autor: Medina Mariano Miguel – UNJu

En el siguiente ensayo expreso un análisis y una reflexión a través de una situación personal que tiene como punto de partida una experiencia personal. Surge a partir de un viaje realizado a la capital de Argentina, la provincia de Buenos Aires; me causo el mismo impacto se quizás Rodolfo Kusch tuvo cuando llego a Jujuy y que expresa en sus obras, pudo ser por pertenecer uno de la periferia y el otro al centro; por lo que me hizo pensar en varios de sus textos como ser; indio, porteño y dioses; el viaje; la espera en la chichería; el indio Colque donde se señala las diferentes miradas del ser-ahí y el estar-siendo (casi categóricamente) sobre un mismo acto ya sea en el comer o el beber, estos con la particularidad de ser un momento sagrado. En caso la experiencia es sobre el festejo del encuentro de dos amigos en Bs. As, y en Jujuy, expondré las características de las festividades señalando el carácter público y de prolongados días, donde el indio aparece en una figura estética relevante asociada al ocio e idolatría, *el borracho o ebrio*, de una fuerte condena social, luego las características de una bebida alcohólica que tiene una gran importancia en los rituales del mundo andino, *la chicha*, destacando la prohibición que se realizó entre el 1550 y 1650; con el objetivo de señalar que se produjo un paso de la chicha al vino y que implicó la prohibición de aquella tanto en consumo como en la producción con el motivo de erradicar todo tipo de idolatrías.

El bosque sin leyenda ni lucha social

Mazarelli Maria Bethania - UNSE

En esta ponencia se analizará, desde la lectura de *“La lucha por el reconocimiento, por una gramática moral y sustancial de los conflictos sociales”* del actual Director del Instituto de Investigación Social Axel Honneth, la obra *El bosque sin leyenda* de Orestes Di Lullo. Se abordará una reflexión sobre cómo opera la presencia de los *patrones de menosprecio* (violación, desposesión y deshonor) de la teoría normativa y sustancial de la sociedad del autor alemán, en la condición de explotación laboral del paria descrita en la obra de Di Lullo, de modo que, a pesar de que están presentes todos los patrones de menosprecio, éstos no actúan como motivadores de una lucha social, tal como afirma Honneth en su obra arriba mencionada. Para ello primero se hará una breve referencia a la obra Honneth, explicando las nociones de patrones de reconocimiento y patrones de menosprecio. Luego se comentaran desde esta lectura, pasajes de la obra de Di Lullo destacando la presencia de patrones de menosprecio en cuanto a la opresión y explotación del paria en el obraje.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS SOBRE FILOSOFIA DEL LENGUAJE

Coordinadores:

Abbondanza Ana Carolina UNCA

Una lectura presente de un texto pasado

Ángel Adolfo Zerpa

A partir de la lectura de un texto escrito en el siglo XVI, afloran ante mi interrogantes de índole hermenéutico que con Paul Ricoeur intento clarificar con algunos aportes estudiados en la Materia Metafísica. Entre ellos ¿por qué un texto del siglo XVI es significativo para mí? ¿Qué me brinda la comprensión de ese texto? ¿Qué relación hay entre la comprensión de un texto y el auto comprensión? Resulta importante resaltar que para Ricoeur la Hermenéutica *no se dedica solamente al desciframiento de símbolos con doble sentido, sino que se ocupará de cualquier conjunto significativo susceptible de ser comprendido y que pueda ser llamado “texto”*. La posibilidad que otorga el texto es la generosidad de la apertura del mismo a una conciencia que pueda habitarlo, en un mundo que le posibilita un comprenderse mejor. Es decir que de la posibilidad de la comprensión del texto pasaríamos a la posibilidad de *comprensión de sí*. Analizaremos algunos aportes fundamentales de la Hermenéutica ricoeuriana, en paralelo al texto propuesto **al inicio. De modo que, podamos ir echando luz sobre las cuestiones ya mencionadas.**

Una aproximación al problema del mal en los espacios protestantes a partir de una lectura de Paul Ricoeur

Casimiro Juan Carlos - UNSa

Ricoeur es un confeso protestante y la cuestión del mal es una tónica central en la vida de los mismos. Aunque a decir de Pierre Gisel a Ricoeur *“le interesa señalar que él era y quería ser filósofo, no teólogo o especialista en el dogma”*, la reflexión sobre un tema tan importante en el cristianismo protestante debía partir sin dudas del sistema de creencias adoptado o en el cual se socializo. Así la reflexión del filósofo no podía escapar aunque sea en una pequeña escala a la religión profesada. Como objetivo de nuestro trabajo planteamos la necesidad de adentrarnos en el conocimiento (por si múltiples) de las interpretaciones protestante acerca del cristianismo. Entonces solo nos abocaremos metodológicamente a través de un trabajo de observación de campo a registrar las voces nativas en los templos, como también registros audiovisuales y entrevistas. Específicamente pretendemos centrarnos en cómo es percibido el mal por dichos agentes y cuáles son sus lecturas para luego problematizar lo que Ricoeur llama la *cuestión del mal*, para quien el mal no es un problema sino una lucha contra el; por tanto la bibliografía usada girara en torno a nociones específicas acerca del tema.

A modo tentativo nos guían preguntas como, ¿Qué es el mal? El mal como una actitud humana por tanto relacionada a valores y a la moral. El mal aquí y ahora por ende posible de historiar. El mal en el sujeto, como culpa y angustia religiosa, la ofensa a Dios, el mal como trascendencia. La imposibilidad de huir del mal nos lleva al fondo de los tiempos a la primera mancha, al pecado original, en Agustín esta afirmación original se liga al perdón, y la salvación. Es inquietante saber que se entiende por el mal en el protestantismo actual. Nuestro

problema entonces, se plantea de esa forma en Ricoeur, las respuestas tentativas y provisorias pueden encontrarse en obras como *EL Mal un desafío a la filosofía y a la teología*, *Fe y Filosofía*, y *La simbólica del mal*. Ese es nuestro trabajo y desafío, las conclusiones pueden acompañar el conocimiento del autor, aunque claramente pueden ser puestas a prueba en un aprendizaje colectivo. Ese es el objetivo mayor.

Salta: Un lugar para perder la vergüenza

Ignacio Ñacolo Saravia

El siguiente trabajo de investigación hace énfasis en una problemática vigente desde hace ya varias décadas: "Aborto Clandestino". Una problemática de Salud Pública, donde desde un anclaje literario nos permitió elaborar un mito sobre ella, en la cátedra de Semiótica General, en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Nacional de Salta.

Para que un mito se considere como tal, debe responder principalmente y entre otros requisitos, a un cierto anclaje histórico e ideológico. La noción de considerar como "CLANDESTINO" a una intervención quirúrgica y el considerar instituciones que realicen esta práctica ilegal, acarrea consigo mucho contenido histórico, político e ideológico.

Un mito es un mito, la mítica de este es, que puede ser real o no real. Elegimos si creerlo o no justamente apuntando a nuestra ideología, vivencias y experiencias, por lo que posee un carácter cultural muy sólido. Aborda recursos fantásticos, algo irreales y ficcionales, pero siempre con un tono de veracidad y realismo, que nos remueve el estómago al leer y/o escuchar de ellos, por más firmes y en la tierra que posicionemos los pies.

Lenguaje y metáfora: Un análisis sobre el lenguaje, la metáfora, la interpretación de las mismas y la composición literaria.

Autor: Rosales Abulafia, Jorge Alejandro Noé.

Universidad Nacional de Salta

El trabajo intenta realizar un análisis histórico y conceptual entre algunos autores que teorizaron sobre el lenguaje, el lenguaje poético y la metáfora. Tomando desde Aristóteles hasta Nietzsche, la idea del trabajo es mostrar como varían los conceptos que refieren a los temas mencionados anteriormente dependiendo de los diferentes intereses de los distintos autores. La columna vertebral del trabajo es mostrar a la metáfora como fenómeno estético y demostrar cómo, según la tesis nietzscheana, el lenguaje ya es en sí metáforas y tropos literarios y no al revés como se pensaba antes. Me parece de vital importancia mostrar esa diferencia radical, la cual nos ayuda a adentrarnos en la cuestión del lenguaje y entenderlo mucho mejor, sobre todo para la gente de primer año. Además agrego una parte de "composición literaria" para dar otra perspectiva de la escritura académica y de la escritura en general, que creo que es importante tener en cuenta y que, lamentablemente, no se tiene mucho en cuenta a la hora de enseñar a los alumnos a escribir.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS SOBRE POLITICA

Coordinadores:

IBÁÑEZ, Luis Rodolfo; UNCa

La interrupción como práctica política y redención del pasado oprimido

Facundo Mauricio Tacacho - UNSa

En el presente escrito se intentará pensar a partir de los conceptos benjaminianos situaciones políticas que atañen a nuestra contemporaneidad, más precisamente aquellas que están manifiestas en el accionar y vehiculización del poder operado por el Derecho, contra sectores sociales que, dicho a tenor de Benjamin, constituyen un peligro, una amenaza, respecto de la integridad del Derecho mismo, y por tanto del Estado.

Por otra parte, se intentará pensar a partir de los aportes del autor, las correlaciones que se pueden establecer o no entre la época histórica de Benjamin y la nuestra, mediante conceptos como "verdadero estado de excepción", las nociones de Historia que atribuye y crítica a la Socialdemocracia, la consideración en torno a la débil fuerza mesiánica, con interés particular en el carácter disruptivo que guarda la instauración del verdadero estado de excepción en relación tanto a la noción de historia progresiva como al derecho.

Asimismo, se plantearán las implicaciones políticas vigentes en las relaciones entre instituciones fundadoras y mantenedoras de Derecho, tales como la policía (la aplicación de los códigos contravencionales) y su enfrentamiento con las minorías sociales.

Palabras claves: Situación política, derecho, estado de excepción, interrupción.

Alegato por una izquierda lacaniana. La intervención de Jorge Alemán en el debate político contemporáneo

IBÁÑEZ, Luis Rodolfo; UNCa

PEREA, Jorge Alberto; UNCa

El significante *izquierda lacaniana* del que nos ocupamos aquí, obedece a la construcción teórica del psicoanalista y escritor argentino Jorge Alemán. Por lo tanto, debemos distinguirlo de aquel que intenta agrupar a autores como Slavoj Žižek, Ernesto Laclau, Chantal Mouffe, Alain Badiou e, incluso, Judith Butler. Evidentemente, la apelación al mismo significante indica una relación entre ambos campos así nominados. La diferencia estriba en que los segundos hacen un uso estratégico de algunas ideas y/o conceptos de Lacan (vg., la tríada Real-Simbólico-Imaginario, goce, imaginario, etc.) en el campo específico de la filosofía y la teoría política, mientras que el trabajo de Alemán responde a un triple objetivo: 1) elaborar una teoría política emancipatoria que derive de la concepción lacaniana del sujeto (radicalmente irreductible a la subjetividad), 2) polemizar con aquellos que de modo más o menos cercano a Lacan propusieron abordajes diferentes sobre estos aspectos (por ej., Foucault, Deleuze, Derrida y otros) y, por último, 3) como él mismo lo expresa, "lacanizar a la izquierda y no izquierdizar a los lacanianos", es decir, intervenir *políticamente* en la lucha por el poder real. Esto último, particularmente relacionado con la necesidad de dar cuenta del fenómeno llamado "populismo" en su versión latinoamericana (y también española, en cierta medida) y de las categorizaciones a la que tal fenómeno ha sido sometido.

Para Alemán, se trata, en última instancia, de *leer* a Marx, Freud y Heidegger *con* Lacan (y no simplemente hacer de Lacan un instrumento más o menos útil para la teoría política) a fin de dar cuenta del capitalismo-tecnocientífico de nuestra época en su fase neoliberal, labor que llevó a cabo en etapas que intentaremos elucidar en el presente trabajo, a la par que abordaremos algunos de sus principales nudos teóricos.

"Presencia de metáforas originadas en el ámbito textil en la conceptualización del pensamiento y de aspectos de la vida social y política".

Ortín, Roxana Eleonora UNSa

Rodríguez Echazú, Sandra - Museo Antropológico de Salta

En este trabajo tomamos como marco teórico el análisis que realizaron Lakoff y Johnson respecto al importante papel que tiene la actividad metafórica en la vida cotidiana en cuanto permite conceptualizar la experiencia sobre el mundo. Realizamos un relevamiento de términos vinculados con la acción de tejer,

otros que refieren al producto de tales acciones y otros términos relativos a las herramientas o instrumentos necesarios para realizar dicha actividad. En este uso metafórico encontramos una variedad de sentidos entre los cuales se destaca el que vincula el ámbito textil con la acción de pensar, y también con la actividad política y social. Vemos como se aproximan ámbitos diferentes, pensamiento y tejido, tejido y política estos ámbitos de la experiencia humana se encuentran en una dimensión íntima y secuenciada, *hilar pensamientos, hilar fino, tramar, atar cabos, encontrar la punta del ovillo, devanarse los sesos, los lazos familiares, lazos sociales, la trenza política, la red social, el tejido social*. Para finalizar, haremos una breve referencia a las metáforas que se usan en el ámbito textil y también a la condición de texto “escrito” que tuvieron muchos productos textiles en el mundo prehispánico.

¿Complicidad entre guerra y política?

Sofía Victoria Garnica (UNSE)

En esta ponencia se buscará analizar el vínculo entre guerra y política en Carl Schmitt. Para ello se analizará el concepto de lo político por un lado y el de guerra o conflictividad por otro esbozado por dicho autor. Schmitt afirma que las oposiciones amigo/enemigo fundamentan la fórmula básica de lo político. Si dicha oposición se intensifica puede potencialmente conducir a la guerra. Entonces ¿a lo político le es inherente la guerra? ¿Cuál es límite entre lo político y la guerra como posibilidad concreta de la batalla a muerte?

Pero ¿Qué es la guerra? El autor comprende a la guerra como la manifestación extrema de una disposición hostil. Sin embargo, la hostilidad no tiene por qué convergir en batallas. En este último punto Schmitt continúa la línea de Hobbes al afirmar que la guerra consiste no solamente en la lucha actual, sino también en la disposición para luchar. Qué reduccionismos operaron en la lectura de Schmitt, cuáles son las tensiones y espacios vacíos que deja el autor irresuelto, en qué contexto socio-político piensa lo político, son algunas de las preguntas que orientarán la búsqueda de la respuesta sobre la existencia o no de una complicidad entre lo político y la guerra.

Louis Baudin, los incas y el neoliberalismo

Alejandro Ruidrejo UNSa

Cuando en 1964 Françoise Bilger escribe *La Pensée économique libérale dans l'Allemagne contemporaine*, se había producido ya la muerte de la mayor parte de los principales teóricos del neoliberalismo francés, que no habían contado con una revista como lo había sido *Ordo* para los liberales alemanes, pero tampoco habían podido cobijarse en una institución universitaria como la alemana que favorecía la formación de un discipulado y la fundación de escuelas de pensamiento. Además, las diferencias que la reflexión francesa neoliberal mantenía con figuras como la de Hayek, se resolvieron a favor de este último con la hegemonía que adquirió en la *Mont Pelerin Society*, haciendo que el neoliberalismo austroamericano adquiriera una predominancia global. Incluso la pervivencia de un libro como el de Louis Baudin, *L'empire socialiste des Inkas*, se encontraba inscrita en ese contexto. Si bien la traducción al castellano se realizó a penas un año después de la publicación francesa, lo que permitió su incorporación al escenario de los debates intelectuales peruanos, la resonancia de la obra le debió mucho al desarrollo del neoliberalismo. El objeto de esta ponencia es precisamente el señalamiento de la trama de discursos y prácticas que permiten inscribir de esa obra en la genealogía del liberalismo latinoamericano.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS SOBRE FILOSOFIA Y LITERATURA

Coordinadores:

Ricardo Nicolás Benzal (UNT)

Deliunti Federico UNCA

Borges lector de Mauthner

Di Tomaso, Sebastián- UNC

Quien haya frecuentado la obra de Borges ha debido sentir, en mayor o menor medida, el carácter casi enigmático que reviste, para la vivencia del autor, el fenómeno del lenguaje. En efecto, Borges *vive* el lenguaje como una de las dimensiones más atrayentes de lo que vagamente suele denominarse “naturaleza humana”. Evidencia de tal interés resulta la endémica presencia, a lo largo de toda su obra, no sólo bajo la forma de reflexiones de tipo ensayístico sino también como tópico literario, del Lenguaje. Aceptando lo antedicho e incurriendo en una momentánea simplificación podríamos sugerir que el Lenguaje es uno de los tantos “tópicos filosóficos” que suelen contener algunos escritos de la obra borgeana. Si bien esta sugerencia no reviste el carácter de novedad – dada la naturaleza confesa de las diversas fuentes donde Borges abreva- nos invita a pensar la influencia que las diversas reflexiones filosóficas acerca del lenguaje parecen haber ejercido sobre el *corpus borgeano*. Dentro de esta línea, el presente trabajo se propone bosquejar la influencia que tuvo el pensador austriaco Fritz Mauthner en la constante preocupación de Borges respecto a la naturaleza, y los consecuentes límites, del el lenguaje.

Consideraciones sobre el significado de las categorías “hombre” y “persona” en El Criticón de Baltasar Gracián

Elías, Carlos Tomás-UNSa

Cuando Baltasar Gracián (1601-1658) escribe *El Criticón*, da lugar a una novela con contenido filosófico, que se presenta como una alegoría de la vida humana en la que se describen sus distintas etapas, los vicios que la acechan y las virtudes que son convenientes cultivar para aprovecharse, entre otros tópicos. En esta novela, se emplean dos categorías que se precisa distinguir para una mayor comprensión de la misma, esto es, las categorías “hombre” y “persona”. Se dan dos conceptos que, si bien a primera vista podrían parecer bastante similares e incluso intercambiables, en realidad poseen profusos puntos en los que se distancian y que resulta importante aclarar. Para explicar las diferencias que se encuentran entre ambas categorías, se entiende que son dos términos sumamente importantes de entender para lograr una comprensión integral de la obra. Las divergencias entre “hombre” y “persona” se considera, incluso, que se encuentran íntimamente relacionadas con los nombres de sus protagonistas, Critilo y Andrenio, que fueron nombrados de tal manera de forma premeditada por Gracián.

La narración como modo de vida: Cortázar, recepción literaria y compromiso político

González, Joaquín Atilio –UNC

La obra literaria de Julio Cortázar puede ser examinada a través de un estudio de la *recepción* de los autores que el mismo Cortázar reconoció como inspiración. Podemos distinguir un giro en la prosa del escritor argentino marcada por dos etapas, una camaleónica y otra vampirística. La primera caracterizada por la recepción que hizo Cortázar de John Keats, y la segunda por la recepción de Edgar Allan Poe. Es fructífero analizar filosóficamente los dos períodos, ya que tienen posiciones estrictamente diferenciadas sobre la construcción de la subjetividad del artista (escritor, poeta o narrador) y su relación con el objeto artístico. Éste camino de investigación fue allanado por el excelente trabajo de Ana María Hernández de finales de la década del 70. No obstante, vale decir, contempla sólo una porción de la obra literaria del argentino, y deja de lado al Cortázar “maduro” que, involucrado en los avatares de los acontecimientos políticos latinoamericanos, le suma a su prosa la recepción de la corriente filosófica del existencialismo. Este trabajo tiene como primer objetivo aclarar de qué manera el giro en la prosa cortasariana nos lleva a asumir distintas concepciones respecto a la relación sujeto/objeto. Y como segundo objetivo, rastrear qué recepción del existencialismo está presente en el autor.

“Presencia de la Filosofía Antigua en la obra de J.L.Borges”

Ortín, Roxana Eleonora

En la obra de Borges se encuentran numerosas e importantes referencias a la filosofía grecolatina. En ella es posible identificar los filósofos a los que alude como así también temas, problemas, y argumentos filosóficos por los que se interesa. Este autor realiza una especial apropiación de ese pasado, desde una perspectiva en la que prescinde de enfoques históricos o sociológicos y desde la cual establece una relación tal que esa etapa de la filosofía se torna contemporánea. Especial consideración requiere el tratamiento de lo que considera los procedimientos propios del pensamiento y específicamente de la filosofía, entre ellos destaca: el diálogo, la duda, la persuasión, el disenso, el cambio de opinión, el aplazamiento de conclusiones. En la relación que Borges establece con la Filosofía Grecolatina Clásica es posible advertir importantes adhesiones a algunas de sus direcciones, se podría sostener que recrea un modo de ser estoico y que, en una suerte de eclecticismo, parece aceptar algunas posiciones de cuño nominalista, relativistas en otros casos, y respecto a algunos temas abreva de un claro escepticismo. El modo en el que Borges aborda y se involucra con la Filosofía Grecolatina constituye una manera especial de actualizarla y hacerla vigente.

Sobre el amor en Borges: “a punto de”, “durante” y “¿después?” del Eros

Ricardo Nicolás Benzal (UNT)

El presente trabajo propuesto para exposición en la mesa de ponencias libres es fruto del trabajo final para la materia optativa “Sobre el amor y la muerte en Borges”, dictada por la Dra. Ruth Ramasco (UNT) consistente en realizar cruces disciplinares entre las temáticas del amor o la muerte y el propio campo disciplinar (filosofía). Elegida la temática del amor, se toma a éste desde un enfoque cronológico -antes, durante y después del *eros*- tomando como referencia 4 poemas borgeanos (*El amenazado*, *Two English Poems*, *Ausencia y Sábados*), para luego confrontar estos 3 momentos de transición con distintas posturas filosóficas, tales como el estoicismo, Platón, San Agustín, Nietzsche y Leibniz. Al ser el amor una temática ampliamente problemática e íntima del hombre -así como irresoluble-, este trabajo, más que encontrar soluciones milagrosas, se propone generar preguntas que inciten a la reflexión y sugerir nuevas vías de investigación y relación entre el amor (entendido tanto desde el *eros* como de la *filía*) y la filosofía.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS DE FILOSOFIA MEDIEVAL

Coordinadores:

Alfredo Maluf UNCA

Fernadno Marchetti UNCA

La interpretación de Tomás de Aquino de la definición de persona de Boecio

Choque Ivan Gabriel unas

El término persona tiene múltiples usos aunque la explicitación de su significado no en todos los casos se haga evidente. Por lo mismo suele emplearse el término como sinónimo de hombre o ser humano. Sin embargo, en el pensamiento clásico se puede observar que el término no refiere a lo mismo que el término hombre. Entre los muchos usos del término en el Derecho Romano y los desarrollos teológicos cristianos, tanto en Oriente como en Occidente, se puede observar el sentido que el término tiene en Severino Boecio. En su opúsculo *Sobre las dos naturalezas contra Nestorio y Eutiques*, antes de enfrentarse a las cuestiones cristológicas que motivan el escrito, Boecio construye una definición de persona que luego será central en los desarrollos de la teología durante la Edad Media. Tomás de Aquino recuperará la definición para utilizarla en sus propias investigaciones en torno al misterio de la Trinidad y la doble naturaleza en Cristo. En investigadores recientes, la definición boeciana de persona es dejada de lado por no expresar suficientemente la singularidad del ser humano ya que se acentúa el carácter racional como diferencia específica de la naturaleza humana sin tener en cuenta la reinterpretación tomista de la misma.

La Cogitativa en Tomás de Aquino.

Ezequiel Emiliano Ferro (UNSa)

El conocimiento tiene lugar cuando el intelecto abstrae la especie inteligible de la imagen sensible. Pero la imagen no ejerce acción causal sobre el intelecto, pues pertenece al plano temporal-sensible; el intelecto, en cambio, al atemporal-inteligible. La imagen, por lo tanto, debe ser previamente *preparada* para que el intelecto la ponga en acto. La encargada de realizar esta preparación es la Cogitativa. Gracias a su posición metafísica en el aparato cognitivo humano, la Cogitativa es el punto más bajo del intelecto y el más alto de la sensibilidad. Este peculiar status le permite difundir el poder del intelecto en la imagen, así como dotar de sensibilidad al intelecto. Esta doble mediación dispara dos procesos, uno ascendente, el otro descendente. En el primero, la imaginación se expande ontológicamente, lo que permite que la imagen pueda entrar en contacto con el intelecto; en el segundo, el intelecto contempla a la especie inteligible en la imagen, tal como lo universal es ejemplificado en lo particular, de manera tal que la sensibilidad queda informada por los contenidos intelectuales. Así queda completo el acto de conocimiento.

Rasgos filosóficos en la teología de la imagen de Juan Damasceno, en el marco del debate iconoclasta

María Lourdes García – UNT

Es bien conocido aquel decreto del emperador bizantino León III, quien hacia el año 726 ordenó que se quitara la imagen de Cristo que destacaba en la puerta del Palacio de Constantinopla, y que en lugar de eso se colocara una cruz de madera. Lo que aquí nos interesa es que se trata de un hecho que condensa o sintetiza el gran debate que absorbería el tiempo y las ideas de sucesivos emperadores bizantinos y Padres cristianos de Oriente: el debate iconoclasta.

De él podemos destacar los aportes de Juan Damasceno. En sus textos es posible encontrar tras su densa teología el tratamiento filosófico de la cuestión del icono. Está latente la discusión de si existen límites para la expresión artística, la pregunta de si belleza divina y belleza artística son compatibles, la puesta en duda de la posibilidad de *representar artísticamente la divinidad*, la cuestión del *status* ontológico que se concede a la materia del icono, la pregunta por el lugar desde el cual se puede vivir la fe: ¿es posible y/o necesario mantener viva la fe “dándole un rostro visible” al cual poder mirar con los ojos del cuerpo, para así sentirnos más cercanos al invisible Creador?.

La soberanía en Marsilio de Padua

Renata Figueroa González-UNT

El siglo XIV asiste a uno de los periodos de mayor reflexión y producción teórica durante la Edad Media en torno a los conflictos políticos que se desatan en occidente, atendiendo principalmente a aquel que opone al papado y al imperio en la búsqueda de la supremacía del poder. En este contexto, el pensamiento de Marsilio de Padua presenta una propuesta original al tiempo que inicia un trayecto imprescindible para la posterior teorización del Estado, el poder y su legitimidad en contraposición a las formulaciones que fundamentan la plenitud del poder papal. Es el objetivo de este trabajo indagar en el trayecto argumentativo que emplea Marsilio para llegar a su concepción de soberanía y como ésto le permite afirmar la legitimidad del poder del gobernante por sobre el poder eclesiástico, llegando a sostener la subordinación de este último al primero.

PONENCIAS LIBRES: TEMAS DE DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA

Coordinadores:

Ana Laura Rivero UNCA

La programación y la digresión del devenir monstruoso: Universidad estatal y la Performance.

Raúl Omar Silvestre-unas

El siguiente trabajo intenta problematizar la relación entre docente, estudiantes, y saber, en el proyecto moderno, teniendo en cuenta los vínculos que se instaura en la constitución de las universidades estatales, los cuales siguen aspectos propuestos por Kant y Leibniz. Para mostrar que la constitución de las universidades estatales instauran una manera de relacionarse, el conocimiento sería lo trascendental, los estudiantes un simple consumidor, y el docente un proveedor del conocimiento. Una relación jerárquica que puede delinearse hasta en nuestros días en muchos lugares en donde transita la pedagogía.

La denuncia de esta relación instaurada en la modernidad tiene una decisión política, romper con esa lógica para abrirse hacia un más allá, un más allá desconocido, una diferencia que inclusive puede escapar a nuestro señalamiento, a la institución de un idioma. Sin embargo, aquí se abre la posibilidad de una hospitalidad precaria en donde habita una crítica diferida, una crítica de derecho y al revés. Para realizar esta aventura del pensamiento retomamos algunas afirmaciones de Jacques Derrida y de algunos literatos.

Palabras claves: saber, relación, hospitalidad.

El lugar del compromiso en la filosofía antigua y en la docencia, ambas entendidas como modos de vida

Vega Campos, Andrea Victoria - UNSa

El tema de mi trabajo es el aporte que le puede brindar la filosofía antigua, entendida como modo de vida, a la actividad docente actual. Con el objetivo de responder en el desarrollo de la ponencia a las preguntas “¿Cómo podemos pensar a la filosofía como un modo de vida hoy?”, “¿Con cuál actividad filosófica actual es posible relacionar al concepto de filosofía en la Antigüedad?”, “¿Qué conlleva entender a la filosofía como un modo de vida?”, expongo y analizo por un lado al concepto de filosofía en la Antigüedad, y por otro lado a la actividad docente como actividad filosófica y modo de vida.

Para ello, describo a dicho concepto de acuerdo con lo que expone Pierre Hadot en su obra “¿Qué es la filosofía antigua?” y con lo que indica al respecto Karl Jaspers en “La Filosofía”. Para dar cuenta de tal concepción presento algunas características del modo de vida que llevaba Sócrates, a las cuales tomo de lo que expone Platón en su diálogo “Apología de Sócrates”. Finalmente, trazo las relaciones que identifico entre dicha concepción de la filosofía y la actividad docente actual.

Enseñanza de la Filosofía: cuándo el campo se torna difuso

Ana Laura Rivero – Licenciatura en Filosofía UNCA

La filosofía de la educación se constituye como una instancia necesaria entre los objetivos de formación del

Profesorado de Educación Inicial y el Profesorado de Educación Primaria en los IES de la provincia de Catamarca. La estructura propuesta por los Lineamientos curriculares la sitúan en el campo de la Formación General. Sabemos que la educación, como quehacer humano, es un ámbito que despliega, incesantemente, diversos interrogantes. En este sentido, nuestro interés se circunscribe a lo siguiente: ¿qué es la filosofía de la educación? ¿cuáles son sus categorías? y ¿cuál es su objetivo principal? A partir de lo planteado, surge un panorama complejo pero no por ello desalentador. Una variedad de factores nos llaman a la reflexión, principalmente el hecho de que la filosofía de la educación posee un campo epistemológico difuso y endeble, atravesado por ausencias de sentido y de producción teórica. Es en los proyectos curriculares de aula dónde estas limitaciones se vuelven más evidentes: observamos filosofías de la educación convertidas en historia de la filosofía, introducción a la filosofía o incluso pedagogía, sin ninguna restricción o rumbo aparente. Los contenidos parecen fluctuar y superponerse a modo de un collage, sin claridad de abordaje ni horizonte de un corpus teórico asequible. Tenemos la necesidad de poner luz sobre la mutua implicancia entre filosofía y educación, como oportunidad para reapropiar categorías y dar sustento al marco común que la fundamenta.

PLENARIO

Horario: 18:30 a 19:30

CIERRE