



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM



PROGRAMA ANALÍTICO
SEMINARIO-TALLER
INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA ACADÉMICA

Equipo docente

Prof. Adjunto Concursado: **MGTER. LEANDRO C. ARCE** (larce@huma.unca.edu.ar)
Prof. Adjunta Interina: **DRA. M^A. AGUSTINA CARRANZA** (agucarranza85@gmail.com)

Año académico
2018

SEMINARIO-TALLER**INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA ACADÉMICA**

DOCENTES RESPONSABLES: Mgter. Leandro C. Arce (larce@huma.unca.edu.ar)
Dra. Agustina Carranza (agucarranza85@gmail.com)

PRESENTACIÓN

La escritura académica consiste en un proceso de comunicación específico que define un tipo de discurso especializado y se plasma en una diversidad genérica que circula en ámbitos de producción de conocimiento, como instituciones educativas o institutos de investigación. Los textos académicos constituyen un conjunto tipológico relativamente estable, con convenciones formales consensuadas por la comunidad que los ha definido con el objeto de producir y hacer circular el conocimiento científico. Si bien existe un núcleo lingüístico común, cada comunidad discursiva, organizada en torno a un campo disciplinar, funda su universo discursivo que aprovecha los recursos que le ofrece el lenguaje para construir los formatos textuales que les son útiles para el intercambio en distintas esferas, medios y soportes. Este seminario se propone construir un espacio de reflexión respecto del proceso de escritura en general y de los rasgos propios de la escritura académica en particular, a partir de la idea de que la escritura no es un don providencial, sino una habilidad que puede desarrollarse y optimizarse a partir de la reflexión y de la concientización de los subprocesos que intervienen y del reconocimiento de las estrategias discursivas que permitirán expresar con claridad lo que el escritor quiere decir.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia del dominio de los procesos de escritura y de las convenciones del discurso académico.
- Reconocer y aplicar las convenciones discursivas propias de los géneros académico-científicos, en general, y de los textos de la propia disciplina, en particular.
- Apropiarse productivamente de un conjunto de técnicas y procedimientos que permitan reconocer, desarrollar, monitorear y optimizar el proceso de escritura.
- Planificar, producir y evaluar los textos propios, a fin de que reúnan las condiciones adecuadas de coherencia y legibilidad.
- Desarrollar la conciencia metalingüística a fin de poder reflexionar sobre los problemas y procedimientos de construcción de un texto, teniendo en cuenta las distintas dimensiones de la normativa notacional.

CARGA HORARIA:

30 horas-reloj

EVALUACIÓN:

Permanente, con un trabajo final integrador.

CONTENIDOS**1. MÓDULO 1: REFLEXIÓN INICIAL**

Lectura y escritura. El proceso de escritura: etapas. Características de la comunicación escrita.

2. MÓDULO 2: LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Los géneros discursivos (Bajtín). Géneros primarios y secundarios. Características. Enunciado y enunciación: la construcción discursiva del enunciador, del enunciatario y del contexto comunicativo.

3. MÓDULO 3: ANATOMÍA DE UN TEXTO ACADÉMICO

Tipología de los textos académicos. La comunicación científica como macrogénero. Variaciones de registro y género.

Texto, paratexto y cotexto. Definición de paratexto. Paratexto de autor y de editor. Epitexto y peritexto (Genette).

De la oración al párrafo. Tipos de párrafo: de exposición, de enumeración, de argumentación y contraargumentación y de delimitación (introducción y conclusión).

Los conectores.

4. MÓDULO 4: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Organización de un texto académico. Subgéneros académicos: resumen, esquema, ensayo. Trabajos académicos: tesis, artículo científico. Las normas de citación.

Normativa y corrección. Las ventajas del conocimiento gramatical.

Problemas de redacción frecuentes en escritura académica. Soluciones prácticas a esos problemas.

Problemas en el proceso de escritura académica. Pautas para superarlos.

La escritura en la disciplina.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer encuentro (14.abr.18)

Módulo 1 y Módulo 2:

- Práctica de escritura. Colectura.

Segundo encuentro (28.abr.18)

Módulo 3 y Módulo 4

- Práctica de escritura: Elaboración de un texto párrafo por párrafo. Uso de conectores. Función de paratextos.

Evaluación integral:

Revisión y reescritura de a) un texto académico de la propia disciplina o b) de un texto expositivo académico ya elaborado, teniendo en cuenta el proceso de escritura, la organización del contenido del texto en párrafos, el uso de conectores y de paratextos, las citas, etc.

Fecha de entrega: 04.jun.2018

BIBLIOGRAFÍA DE LECTURA OBLIGATORIA (FRAGMENTOS)

Arce, L. C. (2012). "Problemas más frecuentes en la escritura académica". Material didáctico elaborado para el Seminario de posgrado *Introducción a la Escritura Académica*. Especialización en Estudios Sociales y Culturales. Facultad de Humanidades, UNCA.

Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Carlino, P. (2004). "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 8 (26), Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 321-327.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

Eggs, S. & J. R. Martin (2000). "Géneros y registros del discurso". En: T. A. Van Dijk. (Comp.). *Estudios sobre el discurso I: una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.

Genette, G. (1987). *Seuils*. México: Siglo XXI.

- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus.
- Montolío, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 volúmenes. Barcelona: Ariel.
- Narvaja de Arnoux, E. (Dir.). "Normativa para la escritura académica". En *Centro de escritura de posgrado*. Recurso on-line: <http://escrituraylectura.com.ar/semiologia/normativa.php>
- Narvaja de Arnoux, E., M. Di Stefano & C. Pereira (2002). "Aspectos enunciativos". En *La lectura y la escritura en la universidad*. Bs. As.: Eudeba.
- Pipkin Embón, M. & M. Reynoso (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Reyes, G. (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco/Libros.
- Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.
- Sánchez Upegui, A. A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Tolchinsky Brenman, L. (coord.) (2013). *La escritura académica a través de las disciplinas*. Barcelona: Octaedro-ICE.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Asociación de Academias de la Lengua Española & Real Academia Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Buenos Aires: Espasa.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje*. (2 ed.). Barcelona: Paidós
- Calsamiglia Blancafort, H. & A. Tusón Valls (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carlino, P. (2003). "¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos". *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 9(30), Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 415-420, 2005. Consultado en: <https://sites.google.com/site/jornadasgiceolem/posgrado>
- Carlino, P. (2003). "La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil". *Anales del Instituto de Lingüística* Vol. xxiv-xxv-xxvi, 2006, pags. 41-62. Consultado en <https://sites.google.com/site/jornadasgiceolem/posgrado>
- Cassany, D. (1995). "Nueve reglas para escoger palabras". En *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1997). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. (5 ed.). Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós
- Castelló, M. (Coord), A. Iñesta, M. Miras, I. Solé, A. Teberosky & M. Zanotto (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Ciapuscio G., A. Aldestein & S. Gallardo (2010). "El texto especializado: propuesta teórica y prácticas de capacitación académica y profesional en Argentina", pp.317-346. En: G. Parodi (Ed). *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Barcelona: Academia Chilena de la Lengua y Ariel.
- Ciapuscio, G. (2002). "Hacia una tipología del discurso especializado: aspectos teóricos y aplicados". En: J. García Palacios y M. T. Fuentes (Eds.). *Entre la terminología, el texto y la traducción* (pp.37-73). Salamanca: Almar.
- Ciapuscio, G. y L. Otañi (2002). "Las conclusiones de los artículos de investigación desde una perspectiva contrastiva". *Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias RILL*, 15, 117-133.
- García Negroni, M. M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gómez Torrego, L. (1989). *Manual de español correcto*. 2 tomos. Madrid: Arco/Libros.

- López Ferrero, C. (2002). "Aproximación al análisis de los discursos profesionales". *Revista Signos*, 35, 51-52.
- Marsá, F. (1986). *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*. Barcelona: Ariel.
- Narvaja de Arnoux, e., M. Alvarado, E. Balmayor, M. di Stefano, C Pereira & A. Silvestri (1998). "La explicación y la argumentación: dos polos de un continuum". En *Talleres de lectura y escritura*. Buenos Aires: Eudeba.
- Ong, W. J. (1994). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Parodi, G. (2007). "El discurso especializado escrito en el ámbito universitario y profesional: constitución de un corpus de estudio". *Revista Signos*, 40 (63), 147-178.
- Parodi, G. (2010). *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua y Ariel.
- Parodi, G. (2010). *Lingüística de corpus: de la teoría a la empiria*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
- Parodi, G., R. Venegas, R. Ibáñez & R. M. Gutiérrez (2007). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para hacer y saber*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Real Academia Española (1999) *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sabaj, O. (2009). "Descubriendo algunos problemas en la redacción de Artículos de Investigación Científica (AIC) de alumnos de postgrado". *Revista Signos* [Versión electrónica] 42 (69).
- Serafini, M. T. (1989). *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Swales, J. M. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Swales, J. M. (2004). *Research Genres: Explorations and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tolchinsky, L., M. Rubio & A. Escofet (2002). "La comunidad científica como comunidad retórica". En *Tesis, tesinas y otras tesituras*. Barcelona: Ed. Universitat de Barcelona, pp. 1-15.
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

SFVC, 29 de marzo de 2018

Dra. Agustina Carranza

Mgter. Leandro C. Arce