



## Tercera Circular

Resolución H.C.D.F.H. N° 0497/19  
Resolución M.E.C. y T. N° (en trámite)

### Mesas Temáticas

#### Mesa Temática 1: De la lengua española y sus alrededores. Problemáticas sobre su investigación, su enseñanza y su uso

Coordinadores: Leandro Arce ([larce@huma.unca.edu.ar](mailto:larce@huma.unca.edu.ar))  
Clelia Cruz ([cleliacruz50@gmail.com](mailto:cleliacruz50@gmail.com))

Las áreas de la lengua y de la lingüística constituyen dos pilares fundamentales de la formación de los profesionales de las Letras y atraviesan el campo disciplinar en todas sus modalidades de enseñanza y de investigación. En este sentido, la presente mesa temática se propone reunir y socializar los aportes de investigadores y docentes de estas áreas que indaguen temáticas vinculadas con la lengua, su organización interna y las problemáticas derivadas del uso, de la enseñanza y de la interacción entre esta y las distintas esferas de la sociedad, la cultura y las disciplinas concomitantes que aportan a la construcción de conocimiento lingüístico desde diferentes perspectivas (formal, funcional, psicológica, sociocultural, política, pedagógica, entre otras).

Para participar de esta mesa temática deben completar el [siguiente formulario](#).

#### Mesa Temática 2: Condiciones de producción en la narrativa de Daniel Moyano

Coordinadores: Marisa Leonor Piehl ([marisapiehl@hotmail.com](mailto:marisapiehl@hotmail.com))  
Ailén Figueroa ([ailenfsantantoni@gmail.com](mailto:ailenfsantantoni@gmail.com))

Daniel Moyano (1930-1992) es un escritor, periodista y músico argentino reconocido por la crítica especializada como uno de los más originales de la segunda mitad del siglo XX. Uno de los componentes constitutivos de su literatura es la condición del desarraigo-identidad y el olvido o, lo que es peor, la sistemática indiferencia que sufre su producción literaria en el país y, más aún, en La Rioja, provincia que lo adoptó y que él adoptó como propia. Como un modo de intentar contrarrestar esa realidad y porque consideramos que su obra debería formar parte de los cánones literarios universitarios, buscaremos, en esta Mesa Temática, profundizar algunos aspectos de su producción y darlos a conocer a todos los lectores –conocedores de su obra o no– planteando posibles líneas de abordaje. Para ello, nos detendremos en la identificación de variaciones, contrapuntos y cambios de perspectivas sobre algunos de los temas que le preocuparon y que plasmó en sus obras, centrándonos en dos ejes: por un lado, buscando reflexionar acerca de su experiencia en relación con el exilio y la forma en que ello incide en sus elecciones escriturales (autobiografía, autoficción, autorreferencia...). Por otro lado, intentando iluminar la relación entre su escritura y otras ramas de la producción artística, como la música, el periodismo, la fotografía, la narración oral, todos contenidos en su propia labor profesional. Finalmente cabe aclarar que, con esta presentación, esperamos plantear más interrogantes que conclusiones, y generar en los asistentes el interés por la obra de este gran escritor y fomentar, en futuras actividades académicas, la consideración de su obra como corpus de análisis e investigación.

#### Mesa Temática 3: Rupturas teórico-metodológicas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura y sus proyecciones en las prácticas

Coordinadores: Alejandra Márquez ([prof.ale.marquez@gmail.com](mailto:prof.ale.marquez@gmail.com))  
Andrea Santillán ([antillanandreadaniela@gmail.com](mailto:antillanandreadaniela@gmail.com))

El área de Didáctica y Taller de Práctica de la carrera del profesorado en Letras del Departamento Letras junto con el área Lengua del Dpto. Inglés, propone esta mesa temática para promover intercambios y debates en torno a tres intervenciones específicas vinculadas con la enseñanza de la Lengua y la Literatura. A saber: Secuencia didáctica para trabajar las funciones semánticas en la NES; Literatura juvenil en la escuela: dilemas y desafíos docentes para seleccionar textos y Materiales didácticos digitales para aula de Lengua Literatura: nuevos modos de diseñar las prácticas de enseñanza. Las comunicaciones disparadoras de la reflexión son producto no solo de observaciones que provienen del trabajo cotidiano en el aula de Lengua y Literatura en la escuela secundaria, sino también de los lineamientos teórico-prácticos que se abordan en cada una de las cátedras participantes. En este sentido, la presente mesa tendrá como eje transversal el ejercicio de la estrategia más valiosa del hacer docente: la reflexión en torno a la propia práctica. Desde diversas perspectivas, los participantes serán interpelados a repensar sus prácticas a partir de nuevas demandas curriculares, temáticas y metodológicas.

#### Mesa Temática 4: Escrituras del yo. Reconocimiento a Silvia Ruibal

Coordinadores: Marilina Aibar ([aibar9@hotmail.com](mailto:aibar9@hotmail.com))  
Lilia Exeni ([liliexeni@gmail.com](mailto:liliexeni@gmail.com))

Silvia Ruibal ha transitado una y otra vez los pasillos y aulas de nuestra Facultad. Acompañó a generaciones de alumnos y educadores transmitiendo su pasión por los estudios literarios. Se interesó con un notable compromiso profesional por la exploración, el uso y la práctica de categorías teóricas tanto en la docencia como en la investigación. En tal sentido, los integrantes del área de Teoría y Crítica Literaria del Departamento Letras homenajeamos a la Profe. Silvia –como afectuosamente la llamamos– y le agradecemos su valioso aporte al campo disciplinar en el que se desempeñó. Así pues, esta mesa se presenta como una oportunidad para que colegas y exalumnos pongamos de manifiesto todo lo que con generosidad nos ha brindado. En paralelo a la semblanza de la personalidad de Ruibal, centraremos nuestra atención en las escrituras del yo. 'Las escrituras del yo' irrumpen en lo Posmoderno a raíz de la emergencia de la subjetividad. El retorno al sujeto y el fin de los grandes relatos dan lugar a que surjan microrrelatos cuyas preocupaciones giran en torno no solo a identidades e historias locales, sino también al mundo afectivo y privado de las personas. De entre esa gama de expresiones, cobran relevancia los géneros de tenor autorrepresentativo. Memorias, biografías, autobiografías, ensayos, diarios personales y testimonios configuran un escenario en el que el sujeto toma el rol principal.

### Mesa Temática 5: La literatura del NOA a partir de 1960: debates actuales y nuevas lecturas

Coordinadores: Verónica Juliano ([verojuliano@gmail.com](mailto:verojuliano@gmail.com))

Valeria Mozzoni ([valeriamozzoni@gmail.com](mailto:valeriamozzoni@gmail.com))

En el marco del proyecto "La literatura Argentina del Noroeste a partir de 1960. Itinerarios, perspectivas y cruces" y como miembros de la Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina (RELA) proponemos la mesa: La literatura del Noa a partir de 1960: debates actuales y nuevas lecturas. Esta mesa temática invita a analizar *corpus* literarios diversos, de la región del Noroeste argentino, desde perspectivas interdisciplinarias capaces de ahondar en la complejidad inherente al objeto de estudio. Busca miradas que procuren tensionar discusiones teóricas -no resueltas- en torno a la cuestión del canon de la literatura argentina, de fuerte impronta rioplatense, y que propongan genealogías, linajes y series posibles, dentro y fuera de nuestra geocultura. Nos interesa incluir formas de la literatura contemporánea refractarias de problemáticas relevantes, entre ellas, las memorias de las dictaduras, en su variante testimonial, etnográfica, histórica; las zonas de contacto entre literatura y otras disciplinas (periodismo, artes, etc.), que debaten la crisis del status literario, promoviendo el borramiento de la frontera que lo define; el trabajo con estéticas dominantes, la persistencia de elementos residuales y el surgimiento de nuevos modos emergentes que redefinen la tradición; los cruces con las nuevas tecnologías y el desvío que provocan.

### Pautas de presentación de resúmenes de ponencias para participar en Mesas Temáticas

Los resúmenes deben presentarse en hoja tamaño A4, con un máximo de trescientas (300) palabras a un espacio y medio, fuente arial, tamaño 11. En el encabezamiento, deberá constar: título centrado y en negrita. Sobre el margen izquierdo: Autor/es; Mesa temática; institución; e-mail; al final, tres palabras clave.

**Su envío será por archivo adjunto a los correos de los coordinadores de cada Mesa Temática (salvo Mesa Temática 1) hasta el 12 de agosto.** En "Asunto" indicar la modalidad de participación con mayúscula, apellido y nombre (p.ej. "Asunto: PONENCIA-Pérez, Juana"). Los resúmenes presentados por estudiantes deberán contar con el aval de un docente. Los trabajos completos se enviarán una vez concluidas las Jornadas, solo en caso de que los autores consideren su publicación. Oportunamente, se informará la fecha y las pautas formales de presentación.

## Conversatorios

### Conversatorio 1: La enseñanza de la gramática en el nivel secundario. Experiencias, desafíos y cuestionamientos

Moderadores: Alejandra Seco ([alejandrasedo@gmail.com](mailto:alejandrasedo@gmail.com))

Mariana Ferraresi Curotto ([marianaferraresicurotto@gmail.com](mailto:marianaferraresicurotto@gmail.com))

En las últimas décadas, la enseñanza de la gramática en el nivel secundario ha presentado un verdadero desafío para los docentes a cargo del área y una problemática frecuentemente discutida entre los especialistas que la investigan. Con un espacio cada vez más reducido y menos relevante en el marco de la asignatura Lengua (cuyo espacio curricular, además, sigue siendo compartido con la literatura), la enseñanza de la gramática en la escuela secundaria ha ido reduciéndose a la identificación de las clases de palabras y al análisis sintáctico que, por otro lado, se aborda de manera mecánica y descontextualizada y pocas veces como un ejercicio de reflexión metalingüística que pone en juego conocimientos teóricos y la intuición propia de los estudiantes como hablantes de la lengua. Por esta razón, proponemos un espacio de reflexión, para socializar los desafíos cotidianos a los que se enfrentan los docentes, sus estrategias para resolverlos y los resultados obtenidos y profundizar en el análisis de estas cuestiones, a partir del intercambio de ideas. Asimismo, esperamos que cada intervención constituya una oportunidad para dialogar y debatir acerca de las implicancias de la enseñanza de la gramática en el nivel secundario y que el encuentro pueda constituir un punto de partida para pensar colectivamente, a la vez que nos permita escuchar la voz de los protagonistas.

### Conversatorio 2: Estado actual de la literatura en el NOA: autores y textos, publicación y distribución

Moderadores: Pablo Sosa ([textumluce@yahoo.com.ar](mailto:textumluce@yahoo.com.ar))

César Vera Ance ([ceauvean@gmail.com](mailto:ceauvean@gmail.com))

Las VI Jornadas de Letras, que se desarrollarán en septiembre de 2019, tienen por lema "La lengua y la literatura del NOA: tradiciones, rupturas y proyecciones". En este marco, el conversatorio propone reunir a especialistas para intercambiar ideas sobre el estado actual de la literatura del NOA. Participarán investigadores provenientes de las diferentes provincias que comprenden la región NOA y que desarrollan su trabajo en Universidades Nacionales y en Institutos de Educación Superior. Se buscará generar un espacio de diálogo y debate sobre aspectos que hacen a la actividad literaria en la región. Nuevos autores y textos, las dificultades de la publicación y distribución de los libros, las marcadas tradiciones y las posibles rupturas, entre otros, serán los temas que se abordarán.

## Paneles

### Panel 1: Vanguardias, experimentación y disrupciones: la literatura nortea en debate

Panelistas: Raquel Guzmán ([radallac@yahoo.com.ar](mailto:radallac@yahoo.com.ar))

Liliana Massara ([alejandranallim@gmail.com](mailto:alejandranallim@gmail.com))

Alejandra Nallim ([elemme13@gmail.com](mailto:elemme13@gmail.com))

El propósito del panel es poner de relieve los momentos de coagulación de procesos experimentales en la literatura del siglo XX y XXI. Para eso se atenderá tanto a variables del campo literario como a configuraciones específicas de la producción lírica y narrativa, y las poéticas que la sostienen. El corpus de referencia incluirá textos poéticos y narrativos de los siglos XX y XXI que constituyen una red de enunciados donde se afirman, cuestionan y rechazan posiciones poéticas y políticas, que configuran de modo complejo la literatura en esta zona del país. Se trata de un abordaje que impugna los trazados de la historiografía literaria argentina rioplatense.

### Panel 2: ¿Cómo abordamos el lenguaje inclusivo en el aula? Reflexiones sobre las implicancias lingüísticas e ideológicas de su empleo

Panelistas: Judith de los Ángeles Moreno ([yuyted@hotmail.com](mailto:yuyted@hotmail.com))

Agustina Carranza ([acarranza@huma.unca.edu.ar](mailto:acarranza@huma.unca.edu.ar))

César Almaraz ([almarazcesarr@gmail.com](mailto:almarazcesarr@gmail.com))

El panel surge del creciente interés suscitado por un tema puesto en visibilidad desde octubre de 2018. El lenguaje inclusivo es un fenómeno lingüístico que debe ser descripto y analizado sin dejar de lado que se origina en sucesos sociales que representan un posicionamiento político-ideológico. Por esta razón, teniendo en cuenta que los motivos que originaron su aparición son meramente sociales y ponen en cuestión la noción de género como una construcción cultural, es uno de los temas más controversiales en la actualidad. Para entender qué implica el lenguaje inclusivo como fenómeno lingüístico y sociocultural, debemos describirlo y comprender cuál es su funcionamiento a nivel gramatical teniendo en cuenta cuáles son los paradigmas ideológicos en los que se asienta su uso. Asimismo, y dada su frecuente aparición en las aulas a partir de la implementación del Programa de Educación Sexual Integral en la escuela, tenemos que pensar en estrategias pedagógicas para que, desde el área de Lengua, se pueda trabajar el tema mediante actividades que fomenten la reflexión metalingüística de los alumnos y nos lleven a entender el lenguaje inclusivo en todos sus aspectos.

### Panel 3: Otelo: realidad social shakespeariana en Catamarca

Panelistas: Karina Tapia ([karitapialettras@gmail.com](mailto:karitapialettras@gmail.com))  
Gabriela Borgna ([gabrielaborgna@gmail.com](mailto:gabrielaborgna@gmail.com))  
María Noelia Fuenzalida ([fuenzalidamnoelia@gmail.com](mailto:fuenzalidamnoelia@gmail.com))  
Ana Clara Barros ([anitaclara141@hotmail.com](mailto:anitaclara141@hotmail.com))  
Diego Javier Varela ([diegojvarela@gmail.com](mailto:diegojvarela@gmail.com))

Participarán de esta propuesta la Esp. Karina Tapia, desde el abordaje literario de la obra *Otelo*, de William Shakespeare, a través del análisis semiótico que pretende relevar los sentidos que circulan en la pieza teatral, especialmente, avocándose a la construcción de las oposiciones, el conflicto que se resolverá con el desenlace homicida del varón sobre la mujer y los puntos de contacto con la realidad actual de Catamarca en cuanto al sentido de la violencia intrafamiliar. Esta lectura se nutrirá con la perspectiva aportada por distintos campos sociales en la construcción de las nociones de violencia de género y femicidio en discurso, como el Arte Escénico, con la voz de la directora teatral Gabriela Borgna; la psicología, con la palabra de la Lic. María Noelia Fuenzalida; desde la justicia se escuchará a la Dra. Ana Clara Barros y, desde el periodismo, el Lic. Diego Javier Varela, Jefe de Redacción de Diario *El Ancasti* y coconductor del programa televisivo *7 y Medio*. Todas estas miradas construirán una noción pluralista del femicidio, lo que contribuirá a percibir el fenómeno de manera más completa y a concientizar sobre el alcance social del problema.

### Panel 4: El discurso de la Autonomía de Catamarca: Camino al Bicentenario

Panelistas: Marcelo Gershani Oviedo ([gershanioviedo@gmail.com](mailto:gershanioviedo@gmail.com))  
Agustina Carranza ([acarranza@huma.unca.edu.ar](mailto:acarranza@huma.unca.edu.ar))  
Leandro Arce ([larce@huma.unca.edu.ar](mailto:larce@huma.unca.edu.ar))  
Javier Berdini ([iberdini@gmail.com](mailto:iberdini@gmail.com))  
Yanina Sigampa ([yanisigampa@yahoo.com.ar](mailto:yanisigampa@yahoo.com.ar))  
Leandro Tua ([leandrotua@hotmail.com](mailto:leandrotua@hotmail.com))  
Santiago Estani ([santiunca@hotmail.com](mailto:santiunca@hotmail.com))  
Franco Frogel ([francorainerofrogel@hotmail.com](mailto:francorainerofrogel@hotmail.com))

Desde su surgimiento como institución, todo cabildo debía llevar un libro donde asentar sus acuerdos, los que tomaban la forma de actas. Dichas actas capitulares constituyen, junto a las ordenanzas municipales, los documentos administrativos característicos de los cabildos, de gran valor para la reconstrucción de los diversos aspectos de la vida dentro de las ciudades y su proyección fuera de ellas. El abanico temático abarcado por las actas del Cabildo es muy diverso, ya que refleja el accionar institucional del máximo gobierno local. Las disposiciones emanadas de él para la resolución de los más diversos problemas sociales están contenidas en estos documentos, por lo que estas actas dan cuenta de prácticamente la totalidad de la vida y de la dinámica social de nuestros antepasados. Este panel surge del proyecto de investigación "El Cabildo luego de la Declaración de la Autonomía de Catamarca. Transcripción y análisis histórico-lingüístico de las Actas Capitulares (1822-1828)", un trabajo interdisciplinario realizado por docentes-investigadores, estudiantes avanzados y egresados de los Departamentos Letras e Historia.

## Talleres

Para la inscripción a los talleres deberán completar un formulario que estará disponible en [www.huma.unca.edu.ar](http://www.huma.unca.edu.ar) a partir del martes 20 de agosto.

### Taller 1: Taller de lectura y escritura: Correspondencias entre la poesía del NOA y la literatura japonesa (cupó de 30 asistentes)

**Coordinadora:** Patricia Freddolino ([pato\\_freddo3@hotmail.com](mailto:pato_freddo3@hotmail.com))

**Talleristas:** María Elisa Argerich ([elisargerich@hotmail.com](mailto:elisargerich@hotmail.com))  
Gabriela Domínguez ([Anngabi\\_23@hotmail.com](mailto:Anngabi_23@hotmail.com))  
María de los Milagros Juárez ([milijjuarez\\_91@hotmail.com](mailto:milijjuarez_91@hotmail.com))

En el taller, se realizará la lectura de poemas de autores de la región del NOA y de poetas japoneses. Para ello, se elegirán los textos y se armará un corpus personal teniendo en cuenta tópicos, modelos (formas) de poesía japonesa en consonancia con los textos de autores locales. Se realizará el análisis de los poemas a fin de ampliar los conocimientos sobre las características estéticas, tópicos, visión de la belleza en las producciones y se identificarán las correspondencias en la poética de ambas culturas. Luego, se realizarán producciones de tankas, haikus, wakas y poesía libre a partir de imágenes y temáticas relacionadas a las estaciones, el amor, la vida, la deidad. Otra actividad consistirá en la reescritura de poemas a partir de haikus y tankas que transformarán en un texto que conjugue las producciones poéticas de la antología seleccionada de Oriente y Occidente.

**Destinatarios:** Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

**Recursos:** Material didáctico que se entregará el día del taller.

### Taller 2: Las mujeres y su mundo, en la literatura argentina e hispanoamericana (cupó de 30 asistentes)

**Coordinadora:** Vanina Reinoso ([vani7907@hotmail.com](mailto:vani7907@hotmail.com))

**Talleristas:** Milagros Herrera ([milagrosjudith@hotmail.com](mailto:milagrosjudith@hotmail.com))  
Patricia Freddolino ([pato\\_freddo3@hotmail.com](mailto:pato_freddo3@hotmail.com))

Las escritoras en Argentina y en el resto de Hispanoamérica, tuvieron que allanar el camino para conquistar un lugar en el territorio de la literatura, especialmente en el siglo XIX; ya en los albores del siglo XXI a través de la palabra, las mujeres van detrás de nuevas conquistas que involucran la visión social de lo femenino. La literatura es un territorio que permite plantear identidades y reflexiones, luchas y conquistas que nos debemos como sociedad. A través del lenguaje ficticio, lo simbólico y metafórico pone en palabras lo que nos pasa como sujetos inmersos en una época histórica y en espacios que nos atraviesan. Este taller tiene como objetivo indagar en los textos de algunas escritoras argentinas y de otros países de Hispanoamérica del siglo XIX hasta la actualidad, para determinar cómo recrean sus personajes y sus mundos y desde qué lugar se posicionan como escritoras. En el corpus seleccionado, encontramos a Eduarda Mansilla, Rosario Ferré, María Emilia Suárez Hurtado, entre otras.

**Destinatarios:** Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

**Recursos:** Material didáctico que se entregará el día del taller.

### Taller 3: Secuencias didácticas con TIC en Lengua y Literatura (cupó de 30 asistentes)

**Coordinadora:** Alejandra Márquez ([prof.ale.marquez@gmail.com](mailto:prof.ale.marquez@gmail.com))

**Tallerista:** Eliana Romero ([ely.liter@gmail.com](mailto:ely.liter@gmail.com))

La implementación de diferentes programas educativos nacionales y provinciales, tales como Formación Docente Situada y Secundaria Federal 2030, plantea entre sus demandas que el trabajo del aula debe organizarse a través de secuencias didácticas con uso de tecnologías digitales. En virtud de ello, los docentes de las escuelas secundarias se encuentran, actualmente, ante la exigencia formal de incluir el uso de las TIC en sus prácticas. Entonces, incluir las TIC en los procesos de enseñanza implica pensar previamente el "para qué", es decir, que respondan al propósito por el que las estamos incluyendo, que sean realmente relevantes y que sumen valor a la propuesta pedagógica. Por todas estas razones, el presente taller busca que, desde una metodología de reflexión permanente, los asistentes y las talleristas abordemos

nociones teóricas y estrategias concretas que es necesario tener en cuenta a la hora de seleccionar un recurso TIC para el área disciplinar que nos ocupa.

**Destinatarios:** Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

**Recursos:** Material didáctico que se entregará el día del taller, teléfono celular con cámara digital en buen estado, cuenta de correo electrónico Gmail.

#### Taller 4: Las Antologías como itinerarios críticos en la Literatura del NOA (cupó de 30 asistentes)

**Coordinadoras:** Raquel Guzmán ([radallac@yahoo.com.ar](mailto:radallac@yahoo.com.ar))

Liliana Massara ([alejandranallim@gmail.com](mailto:alejandranallim@gmail.com))

Alejandra Nallim ([elemme13@gmail.com](mailto:elemme13@gmail.com))

**Destinatarios:** Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

**Recursos:** Material didáctico que se entregará el día del taller.

#### Fichas de inscripción

##### ASISTENTES

Deberán completar la ficha de inscripción que está disponible en la página [www.huma.unca.edu.ar](http://www.huma.unca.edu.ar)

Fecha límite para enviar la ficha: hasta el 30 de agosto de 2019.

##### EXPOSITORES

Una vez aprobada su propuesta, deberán completar la ficha de inscripción que estará disponible en la página [www.huma.unca.edu.ar](http://www.huma.unca.edu.ar)

Fecha límite para enviar la ficha: hasta el 12 de agosto de 2019.

#### Idioma

El idioma oficial de las Jornadas será el español.

#### Lugar de realización

Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Catamarca.

Avda. Belgrano 300 – San Fernando del Valle de Catamarca – República Argentina – C.P. 4700

#### Actividades en el marco de las Jornadas

##### *Muestras Audiovisuales/Fotográficas*

Se realizarán en el marco de las Jornadas en la Facultad de Humanidades.

##### *III Intercolegial de Literatura*

Se realizará en el marco de las Jornadas el viernes 06 de septiembre en el Polideportivo Capital.

#### Aranceles

Expositores docentes: \$ 800

Expositores estudiantes (incluidos en proyectos de investigación): \$ 350,00

Expositores estudiantes (no incluidos en proyectos de investigación): sin arancel

Docentes asistentes: sin arancel

Estudiantes asistentes: sin arancel

#### Modalidades de pago

##### Depósito / transferencia bancaria:

Depósito o transferencia a la Cuenta Corriente de Banco Nación Argentina N° 4661177016

CBU 0110466420046611770167

C.U.I.T. 30-64187093-1

Nombre: Facultad de Humanidades

##### tarjeta de crédito:

Se puede abonar con Tarjeta Naranja personalmente en Secretaría Administrativa de la Facultad de Humanidades.

**Recibo:** Para la confección del recibo es necesario que quienes hayan efectuado depósito o transferencia envíen el comprobante escaneado a [malenapostgrado@yahoo.com.ar](mailto:malenapostgrado@yahoo.com.ar). En el mail se debe especificar el nombre de quien se inscribe, la jornada en la que se inscribe y si necesita un tipo de facturación especial. También pueden presentarse personalmente en la Secretaría de Administración de la Facultad de Humanidades –Avda. Belgrano 300- con el comprobante de depósito.

#### Comisión Organizadora

Departamento Letras – FH - UNCA

#### Informes

Facultad de Humanidades: Tel. (0383) 4422708 / 4435091 | [www.huma.unca.edu.ar](http://www.huma.unca.edu.ar) | e-mail: [jornadasletras.unca@gmail.com](mailto:jornadasletras.unca@gmail.com)



<https://www.facebook.com/departamento.letras>



<http://departamentolettras.blogspot.com/>