



Cuarta Circular

Resolución H.C.D.F.H. N° 049/19
Resolución M.E.C. y T. N° (en trámite)

Mesas Temáticas

Mesa Temática 1: De la lengua española y sus alrededores. Problemáticas sobre su investigación, su enseñanza y su uso
Mesa Temática 2: Condiciones de producción en la narrativa de Daniel Moyano
Mesa Temática 3: Rupturas teórico-metodológicas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura y sus proyecciones en las prácticas
Mesa Temática 4: Escrituras del yo. Reconocimiento a Silvia Ruibal

Comisiones de ponencias

El canon de la literatura del NOA
Literaturas latinoamericana, argentina y del NOA
La escritura literaria actual
Los clásicos desde una mirada regional
Puntos de contacto entre la literatura y otras expresiones

Relatos de experiencias pedagógicas

Este espacio pensado para los egresados de Letras tiene el objetivo de compartir las experiencias de trabajo colectivo para reflexionar sobre los puntos en tensión de la práctica docente en el Área de Lengua y Literatura. Esta modalidad enfocará sucesos pedagógicos vividos y transformados en experiencia a través de la narración escrita y permitirá reflexionar sobre el desarrollo profesional desde la experiencia cotidiana del docente.

Conversatorios

Conversatorio 1: La enseñanza de la gramática en el nivel secundario. Experiencias, desafíos y cuestionamientos
Conversatorio 2: Estado actual de la literatura en el NOA: autores y textos, publicación y distribución

Paneles

Panel 1: Vanguardias, experimentación y disrupciones: la literatura noroesteña en debate
Panel 2: ¿Cómo abordamos el lenguaje inclusivo en el aula? Reflexiones sobre las implicancias lingüísticas e ideológicas de su empleo
Panel 3: Otelo: realidad social shakespeariana en Catamarca
Panel 4: El discurso de la Autonomía de Catamarca: Camino al Bicentenario

Talleres

Para la inscripción a los talleres deberán completar un formulario que estará disponible en www.huma.unca.edu.ar a partir del lunes 2 de septiembre.

Taller 1: Taller de lectura y escritura: Correspondencias entre la poesía del NOA y la literatura japonesa (cupó de 30 asistentes)

En el taller, se realizará la lectura de poemas de autores de la región del NOA y de poetas japoneses. Para ello, se elegirán los textos y se armará un corpus personal teniendo en cuenta tópicos, modelos (formas) de poesía japonesa en consonancia con los textos de autores locales. Se realizará el análisis de los poemas a fin de ampliar los conocimientos sobre las características estéticas, tópicos, visión de la belleza en las producciones y se identificarán las correspondencias en la poética de ambas culturas. Luego, se realizarán producciones de tankas, haikus, wakas y poesía libre a partir de imágenes y temáticas relacionadas a las estaciones, el amor, la vida, la deidad. Otra actividad consistirá en la reescritura de poemas a partir de haikus y tankas que transformarán en un texto que conjugue las producciones poéticas de la antología seleccionada de Oriente y Occidente.

Destinatarios: Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

Recursos: El material didáctico se enviará por correo electrónico a los asistentes que se inscriban al taller.

Taller 2: Secuencias didácticas con TIC en Lengua y Literatura (cupó de 20 asistentes)

La implementación de diferentes programas educativos nacionales y provinciales, tales como Formación Docente Situada y Secundaria Federal 2030, plantea entre sus demandas que el trabajo del aula debe organizarse a través de secuencias didácticas con uso de tecnologías

digitales. En virtud de ello, los docentes de las escuelas secundarias se encuentran, actualmente, ante la exigencia formal de incluir el uso de las TIC en sus prácticas. Entonces, incluir las TIC en los procesos de enseñanza implica pensar previamente el “para qué”, es decir, que respondan al propósito por el que las estamos incluyendo, que sean realmente relevantes y que sumen valor a la propuesta pedagógica. Por todas estas razones, el presente taller busca que, desde una metodología de reflexión permanente, los asistentes y las talleristas abordemos nociones teóricas y estrategias concretas que es necesario tener en cuenta a la hora de seleccionar un recurso TIC para el área disciplinar que nos ocupa.

Destinatarios: Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

Recursos: Material didáctico que se entregará el día del taller, teléfono celular con cámara digital en buen estado, **cuenta de correo electrónico Gmail.**

Taller 3: Las Antologías como itinerarios críticos en la Literatura del NOA (cupó de 30 asistentes)

En este taller se pretende abordar la literatura del NOA desde las lógicas sistemáticas de las antologías: colección, historización y canon. Se revisará un corpus de Antologías literarias que reúnen textos de autores del NOA a fin de identificar criterios de organización, marcas generacionales/identidades heterogéneas, recurrencias / ausencias, memorias/olvidos; textualidades/series literarias. Se analizará la configuración de estas Antologías en relación con los debates críticos referidos al canon, el campo y el mercado literario en el noroeste.

Destinatarios: Docentes del nivel medio y terciario. Alumnos de la carrera de Letras de la Facultad y los Institutos de Formación Docente.

Recursos: El material didáctico se enviará por correo electrónico a los asistentes que se inscriban al taller.

Actividades culturales

Intervención de escritoras catamarqueñas

La literatura históricamente ha sido un pilar de la cultura. Con la palabra creamos nuevos mundos, nos evadimos y también luchamos. Seis escritoras catamarqueñas a través de sus diferentes estilos compartirán sus miradas sobre la mujer: Esperanza Acuña, Celia Sarquís, Karina Tapia, Estefanía Herrera, Vanina Reinoso.

Exposición “Literatura Postal. El arte rompe fronteras en el NOA”

Se realizará una instalación artística que mostrará las postales enviadas por distintos escritores. Esta exposición permitirá difundir la creación estética y la circulación de la literatura como una práctica democrática.

Muestra Audiovisual

El incomprendido

Microbiografía sobre el escritor catamarqueño Luis Leopoldo Franco. Este narra a través de sus propias palabras momentos que resumen hitos en su vida: Franco, el adelantado, el curioso, el olvidado... el incomprendido. Duración: 9'16"

Responsables: Mónica Paz – Carlos Sequeira - José Aredes Batallán (Alumnos de la carrera de Locutor Integral para Radio y TV – ISAC)

Remisión

Eva, Baltasar y sus hijos eran una familia típica del interior de Catamarca. Cuando aparece un inconveniente en el matrimonio, Eva toma las riendas de su familia y de su vida. Basado en el cuento “Los Perros” de Enrique Martí. Duración: 6'44"

Responsables: Agustina Sotomayor – Liz Ludueña – Luciana Cano Fuentes – David Moya (Alumnos de la carrera de Productor y Director para Radio y TV – ISAC)

Espectáculo de narración: Unos duraznos blancos y muy dulces

Este espectáculo de narración se sumerge en los cuentos y la vida de Daniel Moyano, en la historia de La Rioja, del país y de Latinoamérica, en la postergación del interior, las heridas que abrió la dictadura, el exilio. La música, el humor, la orfandad, el maestro Manuel de Falla y hasta el gran revolucionario también están en estas historias. El tono musical se mezcla con la mirada tierna, irónica y crítica del autor.

Ficha técnica. Dramaturgia: Paulina Carreño en base a cuentos de Daniel Moyano. Montajes literarios: Paulina Carreño, Bernardo Sabbione. Narradora: Paulina Carreño. Dirección y puesta en escena: Pano Navazo. Voz en off: Cristian Machado. Entrenamiento corporal: Adriana Díaz. Gráfica: Jimena Vera Psaró

Muestra cierre del Proyecto Desdémona

Luego del análisis interdisciplinario de la obra *Otelo*, de William Shakespeare, las instituciones educativas participantes del proyecto: Departamento Letras de la Facultad de Humanidades (UNCA), Instituto Superior de Arte y Comunicación (ISAC) e Instituto de Educación Superior Enrique Guillermo Hood, presentarán escenificaciones teatrales en proceso de construcción de la obra mencionada, donde relevarán los sentidos de la violencia de género y el feminicidio como resultados de un constructo social de dominancia patriarcal.

Editorial Milena Caserola

La Editorial Milena Caserola propone mesas de reflexión sobre la edición independiente. Se analizará el mercado editorial independiente de Buenos Aires y la región NOA de Argentina, las posibilidades de financiamiento, las características y problemáticas en común con el fin de encauzar acciones para favorecer las instancias editoriales de ambos circuitos.

Mapa editorial: ¿Quiénes publican?

Charla sobre los principales sellos editoriales de la Ciudad de Buenos Aires y de NOA.

Workshop: Clínica para terminar y publicar

Mesa de trabajo para conocer junto a editores independientes y correctores literarios prácticas y tips para poner el punto final en las obras literarias y comenzar a pensar en la etapa de publicación. Pasos a seguir para tal fin.

Presentaciones de libros

El color de los fantasmas, de Omar Quijano

El libro es la organización selectiva de una serie de cuentos escritos en diferentes enclaves temporales (1995, 2003, 2017), pero cuyos temas gravitan bajo una suerte de atracción que los conecta. Si por un lado, la forma compositiva indica que algo en los cuentos se anuncia pero sin enunciarse efectivamente, por el otro la construcción material de los escenarios son como pisadas de huellas a leer. Los personajes que desfilan en estos escritos (Alida, Estonio, Pedro Aldisius, Ramiro Mitre Donett, Delia, Adela), parecen catalizarse en su ambiente: nunca llegan a creer en lo sentenciado, escapan a cualquier previsibilidad, están siempre ante el espectro de una sospecha, perciben instantes que conllevan algún desvarío (imaginativo o real): muerte o huida, soledad, anonimato o desvanecimiento fantasmal.

Enhebrando la Vida, de Mirtha Córdoba

Se trata de una antología personal que contiene poemas que rescatan una profundidad sensible de hechos simples de la vida, algunos de los cuales han sido premiados en certámenes literarios nacionales. A continuación se insertan en la obra una serie de cuentos breves que se cierra con una decena de microrrelatos.

III Intercolegial de Literatura

Se realizará en el marco de las Jornadas el viernes 06 de septiembre en el Polideportivo Capital. Este encuentro entre estudiantes del Nivel Medio propone el encuentro con la literatura a partir de actividades lúdicas y creativas.

Autoevaluación del Profesorado en Letras

Se presentarán los resultados de la Autoevaluación del Profesorado en Letras de la UNCA. Este proyecto tuvo el propósito de construir una evaluación participativa y comprensiva que involucre a todos los autores que intervienen en la carrera y que integre los sentidos y percepciones que estos le asignan a partir de la propia experiencia curricular.

Red Achalay

La Red Achalay ofrecerá el desayuno durante las Jornadas y dispondrá un patio matero. También instalará la Feria de Artesanías.

Fichas de inscripción

ASISTENTES

Deberán completar la ficha de inscripción que está disponible en la página www.huma.unca.edu.ar

Idioma

El idioma oficial de las Jornadas será el español.

Lugar de realización

Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Catamarca.
Avda. Belgrano 300 – San Fernando del Valle de Catamarca – República Argentina – C.P. 4700

Comisión Organizadora

Departamento Letras – FH - UNCA

Informes

Facultad de Humanidades: Tel. (0383) 4422708 / 4435091 | www.huma.unca.edu.ar | e-mail: jornadasletras.unca@gmail.com



<https://www.facebook.com/departamentoletras>



<http://departamentoletras.blogspot.com/>