

Literaturas del mundo

Dra. Elena Victoria Acevedo de Bomba. UNT
evabomba@gmail.com

Programa

Fundamentación

La Literatura se erige como escritura de la cultura y los textos literarios pueden ser leídos como etnografías imaginarias. En efecto, el paradigma de la cultura afianzado el último decenio en las ciencias del texto ha enlazado el estudio de la literatura con su función cultural. (Schwab: 2008).

Este espacio curricular propone abordar los textos literarios como formas de escritura ficcionales que transmiten el conocimiento cultural.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el estatuto de la literatura y las tensiones e intereses que convergen en su expresión, su circulación y su recepción.
- Abordar el estudio de los textos literarios en el contexto de producción.
- Caracterizar la poética de las vanguardias europeas.
- Analizar la poesía china como comunión y armonía en relación con el universo.
- Realizar un análisis narratológico y sociosemiótico de la novela contemporánea.
- Analizar la intensidad mimética en el teatro, entendido como espacio de confluencia ente lo lingüístico, los cuerpos y el mundo.

Contenidos:

- La poesía: El simbolismo francés: Charles Baudelaire *Las flores del mal*. Poesía italiana de vanguardia, el movimiento futurista, Filippo Marinetti y Corrado Govoni. El Hermetismo: Giuseppe Ungaretti.

La mujer en la poesía italiana: Patrizia Cavalli. Poesía polaca: Wisława Szymborska. Selección de textos.

Poesía clásica china. Poesía Japonesa: Akiko Yosano (selección de textos).

- Narrativa:

Italo Calvino: *El sendero de los nidos de araña*. Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*. José Saramago: *Ensayo sobre la ceguera*, Markus Zusak: *La ladrona de libros*. Kazuo Ishiguro: *Nocturnos, cinco historias de música y crepúsculo*. Takashi Hiraide: *El gato que venía del cielo*. Antonio Tabucchi: *Viajes y otros viajes*.

- Teatro: Breve historia del teatro en Italia. La commedia dell' Arte y la renovación de Carlo Goldoni. Luigi Pirandello y el metateatro *Seis personajes en busca de autor*. Intersemiosis: *Cavalleria rusticana*: narrativa, melodrama y cine. Dario Fo: Juglar del siglo XX premio nobel de Literatura: *Mistero Buffo*.

- Steven Berkoff: la sátira sobre la guerra de Las Malvinas: *¡Hundan el Belgrano!*

Propuesta metodológica:

Lectura y análisis de los textos seleccionados. Trabajos grupales e individuales, encuentros plenarios. Actividades no presenciales: lectura de los textos del corpus seleccionado. Intersemiosis: Literatura y cine. Redacción de informes y actividades plenarias on line.

Modalidad de evaluación: permanente mediante la interacción on line. Se prevé como trabajo final la escritura de una ponencia sobre uno de los temas del módulo siguiendo los pasos escriturarios de este discurso académico.

Bibliografía:

Acevedo, Elena V. (2016): "La donna gentile, la donna petrosa, la dolce nemica. Mujeres en la poesía italiana a 750 años del nacimiento de Dante Alighieri". En *Humanitas* N°36. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Año XXVIII. 2016.

Aliberti, A. (1999): *La poesía italiana en el tiempo*. Buenos Aires: Instituto italiano de Cultura/ATUEL.

Armani, H. (1994): *Antología de poesía italiana contemporánea*. Málaga: Losada. Ediciones UNESCO.

Asor Rosa, A. (2011): *Historia de la Literatura italiana*. Vol.3. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires.

Baudelaire, Charles: *Las flores del mal*. Biblioteca virtual universal en: <http://biblioteca.org.ar/libros/133456.pdf>

Benjamin, Walter (2012): *El París de Baudelaire*. Eterna cadencia. En: <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/benjamin-walter-el-paris-de-baudelaire.pdf>

Berkoff, S. (1986): *¡Hundan El Belgrano!* Buenos aires: Losada.

Briosi, S. (1986): *Marinetti e il futurismo*. Lecce: Milella.

Calvino, I. (2010). *El sendero de los nidos de araña*. Traducción de Aurora Bernárdez. Siruela.

Candido, S. (1952). La poesía de Giuseppe Ungaretti. *Anales de la Universidad de Chile*, (87-88), Pág. 143-168. doi:10.5354/0717-8883.2010.16

Capano, D. (2016): *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos.

Daly, Selena (2018): "Futurismo en el frente: el vanguardismo italiano y la gran guerra." Anuario IEHS 33 pág.119-138. En: [http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/2018%201/07%20Anuario%20IEHS%2033\(1\)%20d.Daly.pdf](http://anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/2018%201/07%20Anuario%20IEHS%2033(1)%20d.Daly.pdf)

Eco, U. (2011): *Confesiones de un joven novelista*. Buenos Aires: Lumen.

Fauchereau, S. (2006): *El París de las vanguardias*. LARS.

Ferrero Hernández, C. "La peste de la ceguera. Notas a Ensayo sobre la ceguera de José Saramago". *Faventia* 23/2, 200187-9.

Genette G. (1998): *Nuevo discurso el relato*. Madrid: Cátedra.

Greimas y aa.vv. (1976): *Ensayos de semiótica poética*. Barcelona: Planeta.

Higashitani, Hideito: "El cancionero Man' yōshū y la tradición milenaria del tanka en la poesía japonesa". *Revista Kokoro* N.º 5 (2011) España.

Ishiguro, Kazuo (2017): *Nocturnos. Cinco historias de música y crepúsculo*. Barcelona: Anagrama.

Romano, E. y otros (2014): *Ecós y transparencias. Selección de poesía clásica china*. Buenos Aires: detodoslosmares.

Sanz Cabrerizo, Amelia Comp. (2008): *Interculturas/ Transliteraturas*. Madrid: Arco/Libros.

Saramago, J. (1996): *Ensayo sobre la ceguera*. Madrid: Santillana.

Szyborska, W. (2009): *Numero equivocado y otros poemas*. Edición digital gratuita de Muestrario de Poesía 39. En: <http://files.bibliotecadepoesiacontemporanea.webnode.es/>

Tabucchi, A. (1999): *Sostiene Pereira*. Barcelona: Anagrama.

Tabucchi, A. (2012): *Viajes y otros viajes*. Barcelona: Anagrama.

Tanabe, Atsuko: *Antología de la poesía moderna del Japón*. Universidad Autónoma de México. En: <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/antologia-poesia-moderna-del-japon-77.pdf>

Todorov T. (2012): *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter editores.

Velásquez Guzmán M. "La alegría irreverente de escribir: poemas de Wislawa Szymborska". *Ciencia y Cultura* Nº 25 Noviembre 2010 25 – 34. En:

Zusak, Markus (2007): *La ladrona de libros*. Barcelona. Lumen narrativa. Random House, Mondadori.

Yosano, Akiko en: <http://brotesdehaiku.blogspot.com/p/yosano-akiko.html>

Zapata, Juan: "De culpable a perseguido: Baudelaire y el proceso de las flores del mal" En: <http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v20n1/0123-5931-lthc-20-01-00167.pdf>

Sitografía:

<http://elhacedordesuenos.blogspot.com/2017/09/quietud-y-otros-poemas-de-giuseppe.html>

<https://circulodepoesia.com/2012/05/poemas-de-corrado-govoni/>

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-wislawa-szymborska/>

<https://circulodepoesia.com/2012/07/7-poemas-de-wislawa-szymborska/>