

V Jornadas de Letras

07 y 08 de septiembre de 2017

Prácticas de lectura y escritura
problematizadas desde
los nuevos escenarios de
enseñanza y aprendizaje

resúmenes



Departamento Letras
Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Catamarca

HUM



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

COMISIÓN ORGANIZADORA

COMISIÓN EJECUTIVA

GRACIELA TOLEDO
VANINA REINOSO
AGUSTINA CARRANZA

COMISIÓN ACADÉMICA

MARÍA ELENA HAUY
SILVIA RUIBAL
LEANDRO ARCE
MARILINA AIBAR
PABLO SOSA
ALEJANDRA MÁRQUEZ

COMISIÓN DE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS

PATRICIA FREDDOLINO
LILIA EXENI
CLELIA CRUZ

COMISIÓN DE INSCRIPCIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN

ANDREA SANTILLÁN
ALEJANDRA SECO
ANDRÉS ARROYO
CLAUDIA ZURITA
CARLOS ROMERO
MÓNICA VECE

COMISIÓN DE ELABORACIÓN DE MATERIALES Y DISEÑO

PATRICIA NAVARRO
KARINA TAPIA

COMISIÓN DE PRENSA Y DIFUSIÓN

MILAGROS HERRERA
ESTEFANÍA HERRERA
ARIEL ARTURO HERRERA
MARIANA FERRARESI CUROTTO

COMISIÓN DE ACTOS Y AGASAJOS

LILIANA HERRERA
JUDITH DE LOS ÁNGELES MORENO

COMISIÓN DE PUBLICACIÓN

LEANDRO ARCE
MÓNICA DÉCIMA

COLABORADORES

ESTUDIANTES
EGRESADOS
PERSONAL NO DOCENTE



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje

07 y 08 de septiembre de 2017

Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

TALLERES			
TALLER N°	TÍTULO	RESPONSABLES/COORDINADORES	TALLERISTA
T 1	UNA MIRADA SOCIAL DE LA INFANCIA EN CINCO NARRADORES ARGENTINOS	ROMERO, Carlos	HERRERA, Liliana
		AIBAR, Marilina del Valle	
T 2	NARRATIVA TESTIMONIAL EN LA ARGENTINA DE LA POSTDICTADURA	SILVA TAPIA, Andrea Noelia	
		JUÁREZ, María de los Milagros	
		ROMERO, Eliana B.	
T 3	LA FÁBULA CLÁSICA Y LOS CUENTOS REGIONALES: VIGENCIA Y MÚLTIPLES POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS	HERRERA ALFARO, Ariel Arturo	HERRERA, Estefanía
T 4	VINCULACIONES ENTRE SEMÁNTICA Y SINTAXIS. TEORÍA Y PRÁCTICA	ARCE, Leandro C.	CARRANZA, María Agustina
		MORENO, Judith de los Ángeles	FERRARESI CUROTTO, Mariana
		HERRERA, Liliana Beatriz	ARROYO, Andrés
T 5	LA LECTURA LITERARIA EN LA ESCUELA, UN ACONTECIMIENTO PARA LOS SENTIDOS	HERRERA, Milagros J.	
		REINOSO, Noelia Vanina	
T 6	LA REVELACIÓN Y LA REBELIÓN DE LOS PERSONAJES EN LAS CLASES DE LITERATURA ESPAÑOLA	VERA ANCE, César Augusto	
		ZURITA, Claudia del V.	

TALLER N° 1 UNA MIRADA SOCIAL DE LA INFANCIA EN CINCO NARRADORES ARGENTINOS

Coordinadores: Carlos ROMERO y Marilina AIBAR

Palabras clave: Infancia - Oposiciones - Sociocrítica - Vínculos familiares

El taller que proponemos desarrollar en el marco de las V Jornadas de Letras forma parte del proyecto de investigación titulado "Identidad, memoria e infancia en textos de Levene, Quiroga, Marasso y González". El corpus de análisis no solo va a estar conformado por *Mis montañas* (Joaquín González) y *Niñez en Catamarca* (Gustavo Gabriel Levene) sino también por los cuentos *La columna* (Daniel Moyano), *Así es mamá* (Juan José Hernández) y *Un día diferente* (Amalia Jamilis). En consecuencia, serán objeto de nuestra atención dos grupos de textos: uno, producido en la primera mitad del siglo XX (*Mis montañas* y *Niñez en Catamarca*) y los otros tres en la década del 70 del mismo siglo (*La columna*, *Así es mamá* y *Un día diferente*). Cabe aclarar que los dos primeros se tratan de autobiografías mientras que los restantes son relatos en los que se combina la primera y la tercera persona.

La literatura es un discurso que se construye por medio de enunciados producidos por un sujeto individual, pero esos enunciados al pertenecer a una lengua tienen una carga histórica, cultural y social. Por lo general, los discursos forman parte de un espacio y una historia mayores pues en ellos circulan otras voces culturales que dejan huellas de los vínculos que mantienen con las condiciones sociales bajo las cuales han sido producidos. En particular, los textos a analizar construyen una red de relaciones sociales en las que es posible visualizar la oposición entre una sociedad contenedora, con familias integradas, ubicadas geográficamente en el centro de la ciudad provinciana y una sociedad vulnerable, deteriorada, en la que los vínculos familiares aparecen debilitados.

Es nuestro objetivo hacer llegar a los docentes del Nivel Medio y del Nivel Superior algunas nociones y propuestas de abordaje desde la Sociocrítica ya que ella considera que la literatura es una práctica social, que no se puede desligar de los imaginarios, de las mentalidades e ideologías de un momento histórico y social. En ese sentido, la literatura evalúa los discursos de una época específica a través de las axiologías de los personajes, de las temáticas abordadas y los modos de escritura utilizados. Asimismo, intentamos promover la lectura de los autores mencionados ya que sus obras no están dentro del canon establecido.

Nuestra propuesta metodológica además de tomar algunos conceptos importantes como agresión, maltrato, abandono, marginalidad, discriminación y violencia se centrará en proponer a los



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

talleristas actividades que les permitan descubrir oposiciones que refracten el tejido social del momento histórico-social en el que los textos han sido generados. Con este trabajo pretendemos, en primer lugar, ampliar y actualizar el encuadre teórico de nuestra investigación y, en segundo lugar, mostrar que la Literatura, considerada como discurso social, da cuenta de situaciones familiares en conflicto.

TALLER N° 2 NARRATIVA TESTIMONIAL EN LA ARGENTINA DE LA POSTDICTADURA

Coordinadoras: **Andrea Noelia SILVA TAPIA, María de los Milagros JUÁREZ y Eliana B. ROMERO**

Palabras clave: literatura testimonial - discursos sociales - testimonio y escritura.

Algunos de los testigos/sobrevivientes de la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) decidieron llevar sus vivencias al plano literario a través de relatos que conforman en la actualidad el amplio espectro de la literatura testimonial argentina. En este género emergente, las estrategias discursivas para la elaboración de la ficción atienden a la construcción paradójica de la 'no-ficción', en la cual la verdad es una proyección que conjuga diferentes miradas y perspectivas. Por tal motivo, en el presente Taller Dialéctica entre discursos: periodismo, historia y literatura se busca que, desde una metodología de reflexión permanente, los asistentes y las talleristas aborden los efectos de sentido asociados a las distintas interrelaciones entre testimonio y ficción que los relatos despliegan, la existencia de diálogos y tensiones que se expresan en la materialidad narrativa, y cuya indagación resulta imprescindible al estudiar los modos de representación de la realidad desplegados en los testimonios literarios, i.e., la mirada de la literatura como un constructo social. Cabe destacar que el dictado del taller pretende proponer, además de una visión introductoria del tema, una perspectiva de trabajo para ser trasladada al nivel secundario. Para ello serán sugeridos diversos abordajes de las problemáticas planteadas.

TALLER N° 4 VINCULACIONES ENTRE SEMÁNTICA Y SINTAXIS. TEORÍA Y PRÁCTICA

Coordinadores: **Leandro C. ARCE, Judith de los Ángeles MORENO y Liliana Beatriz HERRERA**

La publicación de la Nueva gramática de la lengua española en 2009 ha implicado un cambio sustancial en el abordaje de la lengua como objeto de estudio en todos los niveles educativos vinculados con la enseñanza de la lengua y con la investigación lingüística. El equipo intercátedras de las asignaturas Lengua Española I, II y III de las carreras de Letras viene trabajando en articulación teórica y metodológica de los contenidos y procedimientos con el objeto de instalar en los distintos ámbitos implicados una necesaria discusión sobre esta problemática y sobre el importante cambio de perspectiva que ella supone. Es fruto de este trabajo conjunto la publicación de Introducción a la NGLE. Documento intercátedras (2015), la implementación del taller "Aproximación a la NGLE" (II Jornadas de Letras, septiembre de 2011), así como presentaciones en distintos eventos científicos y revistas especializadas. Esta nueva concepción de la gramática pone énfasis en la relación entre sintaxis y semántica, a partir de la noción de oración como unidad predicativa y de los conceptos de argumentos y valencias semánticas. Del mismo modo, el fundamento central de la propuesta supone que el hablante conoce su lengua, porque es parte de su estructura cognitiva, por lo que el rol del docente de lengua materna, en cualquiera de los niveles de enseñanza, es lograr que ese conocimiento intuitivo se conceptualice y se convierta en objeto de reflexión, a fin de lograr el desarrollo de las competencias metalingüística y comunicativa.

El taller se propone instalar un espacio de reflexión sobre el abordaje léxico-semántico de la enseñanza de la gramática, a partir de algunos conceptos centrales: el de oración como unidad de predicación y los de predicado y argumentos. Consecuentemente, la tarea se organizará en función de la construcción de descripciones y de explicaciones orales y escritas derivadas del análisis de un corpus de enunciados reales de la lengua española y de la reflexión a partir de los conceptos provistos por la teoría gramatical. Se elaborarán, en función de esto, dispositivos didácticos de intervención para abordar la enseñanza y el aprendizaje de la gramática.



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

TALLER N° 5 LA LECTURA LITERARIA EN LA ESCUELA, UN ACONTECIMIENTO PARA LOS SENTIDOS

Coordinadores: Milagros J. HERRERA y Noelia Vanina REINOSO

El presente taller surge a partir de la hipótesis de que la lectura literaria aporta a la construcción y a la reconstrucción de la subjetividad de los seres humanos. Así desde nuestra postura, el mediador de la lectura literaria ocupa un rol social crucial. Es decir, si un niño o adolescente tiene la posibilidad de vivir las instancias iniciáticas de lectura en su hogar, este contacto con la lectura literaria le brinda la reconstitución de la subjetividad en momentos de vulnerabilidad, el fortalecimiento de su autoestima, la ensoñación, la ampliación de sus horizontes y muchos aspectos positivos más. Sin embargo, para aquellos que no han tenido este acceso a la literatura es en la escuela donde se pueden acortar las brechas. Por esta razón, los maestros y profesores que se convierten en mediadores de la lectura literaria pueden propiciar un cambio en la vida de un ser humano. Para afirmar esto, nos basamos en las teorías de Michèle Petit (2001, 2009 y 2013), Jorge Larrosa (2013), Fernando Bárcena Orbe (2000), María teresa Andruetto (2013, 2015), entre otros. El presente taller está destinado a docentes del nivel primario y del nivel secundario. En una primera etapa presentaremos a los docentes aspectos fundamentales de las teorías seleccionadas. Más tarde daremos ejemplos concretos de cómo se puede aplicar lo desarrollado con los alumnos. Y en una segunda etapa, los asistentes, a partir de lo desarrollado, elaboraran propuestas de lectura para poner en práctica en sus ámbitos de trabajo.

TALLER N° 6 LA REVELACIÓN Y LA REBELIÓN DE LOS PERSONAJES EN LAS CLASES DE LITERATURA ESPAÑOLA

Coordinadores: César Augusto VERA ANCE y Claudia del Valle ZURITA

El propósito de este taller está relacionado con el entrecruzamiento lúdico de personajes, acciones, deseos, destino de los personajes de algunas obras literarias españolas de la Edad Media y del Siglo de Oro español. Es una propuesta para establecer un diálogo entre el autor, el personaje, la obra, la historia ficcional y la imaginación personal del alumno. La Literatura en su función lúdica propone un espacio de distracción, pues en el juego se construyen ámbitos donde todo se relaciona a través de una regla de oro: poner en juego la creatividad.

Esta puede ser una manera de mostrar a los docentes que hay que “desacralizar” a la Literatura y colocarla en el lugar donde ella quiere estar: la fantasía propiciadora de encuentros. Aceptemos esta posibilidad de desencantar a los personajes y darles posibilidades para que juguemos juntos. La invitación está abierta para que desautomaticemos el lenguaje y liberemos la palabra para que chispee, vibre, resuene, salte, se esconda y se escabulla al mismo tiempo y así se desprenda del molde y se alivie de la tediosa carga de estar dando continuamente aserciones, referencias, indicaciones y órdenes.

Adelante, pues, a arremeter contra los molinos...

MESAS TEMÁTICAS

N°	TÍTULO	COORDINADORES
1	LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA DEL NOA. PERSPECTIVAS MICROLINGÜÍSTICA Y MACROLINGÜÍSTICA	ARCE, LEANDRO CARLOS CARRANZA, MARÍA AGUSTINA
2	LEER Y ESCRIBIR NARRATIVAS PARA CONOCER EL MUNDO Y CONOCERSE	HAUY, MARÍA ELENA MÁRQUEZ, ALEJANDRA
3	UNA MIRADA A LAS NUEVAS ESCRITURAS EN LA LITERATURA	RUIBAL, SILVIA
4	LAS MOVILIZACIONES POPULARES EN CATAMARCA UNA MIRADA DESDE LA LITERATURA Y LA PRENSA	ARIZA, JOSÉ RICARDO GERSHANI OVIEDO, MARCELO



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

MESA TEMÁTICA N° 1 LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA DEL NOA. PERSPECTIVAS MICROLINGÜÍSTICA Y MACROLINGÜÍSTICA

Coordinadores: Leandro C. ARCE y María Agustina CARRANZA

El estudio de la variedad lingüística importa no solo desde una mirada estrictamente lingüística para el mejor conocimiento de las particularidades que configuran el habla de una región, sino, además, desde un punto de vista pedagógico, supone el establecimiento de parámetros a partir de los cuales planificar la enseñanza de la lengua y, sobre todo, si entendemos la lengua como medio para la construcción del conocimiento, para determinar cuáles pueden ser algunos de los factores de lingüísticos que pueden obturar esa mediación. La mesa temática que se propone busca plantear el abordaje de la variedad lingüística del español que se habla en Catamarca y en el NOA desde diferentes perspectivas con el objeto de plantear una interacción entre las investigaciones que se realizan en el marco académico y las problemáticas lingüísticas y pedagógicas que de ellas se desprenden. Así, desde una perspectiva microlingüística, se convocará la comunicación de resultados de investigaciones vinculadas con aspectos fonético-fonológicos, morfosintácticos y léxicosemánticos característicos de la lengua española en general y, en particular, de la variedad hablada en Catamarca; por otro lado, desde una mirada macrolingüística, aquellos trabajos que aborden la temática desde disciplinas como la sociolingüística, la pragmalingüística, la psicolingüística o el análisis del discurso. En todo momento, se procurará explicitar la proyección de los fenómenos analizados con la problemática de la enseñanza de la lengua en los distintos niveles educativos secundario, terciario y universitario y del lugar de la variedad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

PRIMERA PARTE		
N°	PONENCIA	AUTOR/ES
1	CONSTRUCCIONES DE GERUNDIO EN ENUNCIADOS INTERROGATIVOS EN EL ESPAÑOL DE CATAMARCA Y SU FILIACIÓN CON EL QUECHUA	CARRANZA, María Agustina ARCE, Leandro C.
2	EL DESPLAZAMIENTO ACENTUAL Y LA DIPTONGACIÓN DE HIATOS EN EL ESPAÑOL CATAMARQUEÑO	ARROYO, Andrés Alberto DÉCIMA, Mónica
3	LA VARIACIÓN DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE Y EL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO EN LA NARRACIÓN DE EXPERIENCIAS PERSONALES DE HABLANTES CATAMARQUEÑOS	SECO, María Alejandra
4	DATIVOS SUPERFLUOS DE SEGUNDA PERSONA. CARACTERÍSTICAS Y RESTRICCIONES	ARCE, Leandro C. CARRANZA, María Agustina
5	ALTERNANCIAS PREPOSICIONALES EN COMPLEMENTOS DE RÉGIMEN. USOS EN EL ESPAÑOL DE CATAMARCA	DÉCIMA, Mónica ARROYO, Andrés Alberto
6	¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA ACTITUD LINGÜÍSTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA?	CRUZ, Clelia Silvina

SEGUNDA PARTE		
N°	PONENCIA	AUTOR/ES
7	EL ASPECTO LÉXICO EN ESPAÑOL: CLASIFICACIÓN Y ABORDAJE GRAMATICAL	MAMANÍ LUNA, Franco Nicolás
8	ASPECTOS DE TRANSITIVIDAD EN EL ESPAÑOL. UNA PROPUESTA PARA LA REFLEXIÓN GRAMATICAL EN LA ENSEÑANZA DEL USO DE LA LENGUA EN LA ESCUELA MEDIA	OLIMA, Claudia Marcela
9	VARIEDADES LINGÜÍSTICAS Y ACTITUDES LINGÜÍSTICAS: SU IMPLICANCIA EN LA EDUCACIÓN	CRUZ, Clelia Silvina
10	LA INFLUENCIA DEL ESPAÑOL CATAMARQUEÑO EN EL APRENDIZAJE DE LOS SONIDOS DEL INGLÉS: /R/	YÁÑEZ, Carla PACHECO, Pablo Fernando
11	IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS, ESTATUS DE VARIEDADES Y PROCESOS DE DOMINACIÓN	LIZONDO, Ana Inés
12	ANÁLISIS DE RASGOS SOCIOLINGÜÍSTICOS DEL NOA EN ROSAS DE SAL, DE JORGE PAOLANTONIO	RIVERO, Andrea Eliana

1. Construcciones de gerundio en enunciados interrogativos en el español de Catamarca y su filiación con el quechua
CARRANZA, María Agustina - ARCE, Leandro C.
Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

Palabras-clave: Construcciones de gerundio - Contacto lingüístico - Español de Catamarca.
En comunicaciones anteriores, hemos referido el comportamiento del gerundio en español y nos hemos aproximado al funcionamiento, en la lengua quechua, de la construcción que estudiamos. En esta comunicación, enmarcada en el proyecto Variedad lingüística. Aspectos gramaticales, pragmasociolingüísticos y pedagógicos (SECyT-UNCA), continuaremos con la descripción morfosintáctica de dicha variante gramatical, presente en el español del área lingüística andina. Asimismo, haremos referencia a algunas de las cuestiones más importantes respecto de la situación de contacto entre el quechua y el español de nuestra región y a las causas extrasistemáticas que podrían haber facilitado la transferencia de algunas pautas lingüísticas desde el quechua al español de Catamarca. Teniendo en cuenta lo anterior, analizaremos también las causas gramaticales que posibilitan la aparición de las construcciones “¿Cómo haciendo te has caído?”; “¿{Qué diciendo/diciendo qué} te has olvidado de mi cumpleaños?” en nuestra variedad lingüística.

2. El desplazamiento acentual y la diptongación de hiatos en el español catamarqueño

ARROYO, Andrés A. - DECIMA, Mónica

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Sociolingüística - Segmentos vocálico - Español catamarqueño - Variación lingüística.

El presente trabajo apunta a realizar una descripción de tipo sociolingüística del habla de nuestra provincia y, a partir de ello, mostrar una faceta de nuestra identidad: el lenguaje. Más precisamente, versa sobre el estudio del comportamiento de los segmentos vocálicos en el español hablado en el departamento Capital de la provincia de Catamarca. Con respecto a esto, atenderemos a la relación que guardan ciertas particularidades vocálicas con la entonación propia de esta comunidad lingüística. En este caso, estudiaremos de qué manera el desplazamiento de la sílaba tónica de cierto grupo de palabras influye en el cerramiento de las vocales medias que conforman hiato. Para realizar este estudio, tendremos en cuenta las propuestas de autores y textos idóneos en este tema, tales como las de Navarro Tomas (1918), Pais (1953), Quilis (1983, 1981), Martínez Celfrán & Fernández Planas (2007), Lipski (2015) y la Nueva gramática de la lengua española (2011). Además, para lograr una mejor descripción y mayor profundidad en el análisis, realizaremos gráficos de los distintos fenómenos abordados a partir del programa Praat. Por otro lado, indagaremos sobre la manera en que se manifiestan estas particularidades en correlación con lo social. En este aspecto, tendremos en cuenta la edad, el nivel de instrucción y el sexo de los informantes.

3. La variación del pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto en la narración de experiencias personales de hablantes catamarqueños

SECO, María Alejandra

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras
CONICET

Palabras-clave: Pretéritos perfectos - Español hablado en Catamarca - Narración oral.

En este trabajo nos proponemos indagar en el empleo que realizan un grupo de hablantes catamarqueños de los dos tiempos de pasado del modo indicativo, pretérito perfecto simple (PPS) y pretérito perfecto compuesto (PPC), en la narración oral de experiencias personales. Se trata de veinte consultantes de ambos sexos, de distintas generaciones y con diversos grados de instrucción formal, que forman parte de un corpus más amplio, recogido para una investigación mayor. El caso de variación que aquí retomamos ha sido ampliamente analizado y discutido, tanto en las gramáticas generales del español, como en estudios más específicos. El constante interés por el desarrollo semántico y funcional del pasado perifrástico en las lenguas romances, en general, se debe a que sus procesos de gramaticalización desde el latín al español actual han sido particularmente activos y han dejado huellas en los sistemas verbales de cada lengua, que, en casos como el español, implican el desarrollo de valores que entran en un aparente conflicto con los atribuidos al pasado simple, tales como los usos perfectivos o aorísticos. En este abordaje, nos proponemos aplicar en el estudio de estas dos formas en variación las herramientas teóricas y metodológicas que aporta la etnopragmática (García 1990, 1995; Martínez 1995, 2010, 2012). Este enfoque se propone investigar en qué medida los procesos de variación lingüística responden a necesidades comunicativas y constituyen el síntoma de la perspectiva cognitiva de los usuarios de la lengua. En este sentido, nuestro objetivo principal es inferir la relación entre el aporte significativo de las dos formas estudiadas, pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto, y el mensaje que se infiere en el discurso de los hablantes catamarqueños.



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

4. Dativos superfluos de segunda persona. Características y restricciones

ARCE, Leandro C.- CARRANZA, María Agustina

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Dativos superfluos - Gramática descriptiva - Variedad lingüística - Español hablado en Catamarca.

En trabajos anteriores (Arce, 2007; 2016, entre otros), hemos abordado la problemática general de los dativos superfluos. En general, las pautas morfosintácticas del uso de los clíticos son y han sido un problema recurrente para la descripción gramatical del español. Sin embargo, el problema de los clíticos éticos o de interés, a pesar de demostrar una importante diversidad denominativa, no ha generado demasiados estudios gramaticales específicos, probablemente en virtud de que, como señala Jaeggli (1986:150), se trata de una cuestión que “parece caer por completo en el campo de la pragmática”. Así y todo, hemos podido determinar ciertos casos de dativos superfluos, para continuar con la designación de Bello (1847), que manifiestan propiedades específicamente gramaticales que justifican y restringen sus posibilidades de inserción. El propósito de esta comunicación es iniciar una reflexión respecto de cuáles son las características gramaticales de ciertas estructuras que incluyen un clítico dativo de segunda persona y que parecen estar difundiendo en los usos coloquiales, en todas las variedades del español. La perspectiva metodológica que empleamos se vale de las herramientas que proporciona la gramática descriptiva. Una primera anticipación respecto de las características de estas pautas supone que se trata de un tipo diferente de dativo superfluo, dado que no implican el valor de posesión (Arce, 2007) ni presentan claras relaciones de interés o eticidad. Antes bien, se trata de estructuras que entrañan un cierto significado elativo y adoptan una modalidad exclamativa, sin llegar a serlo formalmente.

5. Alternancias preposicionales en complementos de régimen. Usos en el español de Catamarca

DÉCIMA, Mónica - ARROYO, Andrés A.

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras clave: Alternancias preposicionales - Complemento de Régimen - Rección - Español hablado en Catamarca.

Circunscripto al campo investigativo del proyecto Variedad lingüística. Aspectos gramaticales, pragmasociolingüísticos y pedagógicos (UNCA-SECYT, 2016-2019), en esta oportunidad, se indagará, desde el punto de vista morfosintáctico, en las preposiciones que forman parte del conjunto de palabras invariables del lexicón, con el fin de profundizar el análisis de las alternancias preposicionales que se evidencian en los complementos de régimen [CR] del español. Estudiaremos la constitución de esta clase de sintagmas, revisando los diferentes criterios argüidos por la gramática tradicional, estructural y generativa. Por ello es necesario retomar la noción de rección, acuñada por Hjelmslev, para distinguir, además, aquellos verbos que no solo seleccionan al CR, sino las preposiciones que lo encabezan, y que son, en definitiva, los que van a distinguir cuál es el límite entre función circunstancial y CR. De tal manera, motivados por la comprensión cabal de dicho fenómeno gramatical, se recurrirá a la lectura de trabajos precedentes en esta temática, que si bien, ha sido próspera en investigaciones teóricas, desde lo pedagógico, ofrece aún cierta resistencia operativa en el aula. Teniendo en cuenta esta realidad un tanto disociada e interesados e contribuir con un ejemplario de utilidad práctica a nuestras propias clases, se trabajará con casos del español en general y, a su vez, se procederá a un seguimiento de ejemplos en el español de la región del NOA, más precisamente de usos catamarqueños.

6. ¿Cuál es la importancia de la actitud lingüística en la enseñanza de la lengua?

CRUZ, Clelia Silvina

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Actitud lingüística - Creencia - Institución educativa - Español hablado en Catamarca.

En la presente comunicación reflexionamos sobre el concepto de actitud lingüística desde un enfoque sociolingüístico en el marco de una institución educativa. Describimos sintéticamente las principales líneas de investigación de las actitudes hacia la variación intralingüística desarrolladas en el ámbito de la sociolingüística hispánica en las últimas tres décadas. Este desarrollo teórico se inicia con la definición de actitud lingüística según Rona (1974), Carranza (1982), López Morales (1989) y Alvar (1976). En el caso de López Morales, el autor no sólo conceptualiza los términos creencia y actitud, sino que presenta la relación entre ambas y les otorga una diferente jerarquía. Además de analizar



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

el concepto de actitud, nos referimos a sus componentes y a la posición conductista y mentalista. Elegimos el ámbito educativo para estudiar las actitudes lingüísticas, ya que consideramos que es el medio institucional apropiado para abordar este estudio. En él circulan usos regionales y locales; es el hábitat idóneo para el contacto de variedades diferentes. Estos diferentes usos lingüísticos nos posibilitan pensar y revisar las condiciones en las que se enseñan, se discuten y se practican o se deberían practicar las diferencias en nuestro país. Al finalizar el trabajo deseamos mostrar el lugar que ocupa nuestro tema de estudio en la enseñanza de la lengua principalmente en docentes formadores de futuros docentes. En relación con lo antes expresado, entendemos que la escuela no sólo ha de contribuir a la adquisición de la competencia comunicativa sino a la adquisición de una conciencia lingüística del papel que desempeña la lengua en la sociedad.

7. El aspecto léxico en español: clasificación y abordaje gramatical

MAMANI LUNA, Franco Nicolás

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Aspecto léxico - Gramática - Enseñanza de la lengua - Español hablado en Catamarca.

La categoría aspectual del verbo, entendida como un modo de representar mediante la lengua sucesos extralingüísticos, se manifiesta en la morfología, en la sintaxis y, también, en el significado inherente del predicado, es decir, en el léxico. Sin embargo, dado que no existen fronteras en la lengua de codificación y expresión lingüística de estas partes de la gramática, la morfología se entrecruza con la sintaxis y ambas con el léxico. El aspecto léxico puede entenderse como un significado constante adicional que se suma al significado del verbo que aparece en el diccionario. Este nuevo significado denota el modo de acción o la manera cómo el evento se desarrolla. De este modo, la gramática se vale de determinadas oposiciones semánticas binarias como puntual/durativo, télico/atélico, dinámico/no dinámico, entre otras, para clasificarlos en “actividades, realizaciones, estados y logros” (Vendler, 1957). Cabe mencionar que el aspecto es transcategorial, es decir, es una categoría que cruza las categorías léxicas de adjetivo, sustantivo, etc., pero tiene una manifestación acabada en el verbo. Debido a estas características, la relevancia de la enseñanza del aspecto léxico en Lengua Española reside en la reflexión sobre el empleo de los contextos gramaticales más adecuados en relación con un determinado predicado. Esto se realiza teniendo en cuenta los requisitos que exige dicho predicado según su clasificación léxico-aspectual. En este trabajo, emplearemos el uso de distintas paráfrasis como estrategia para la debida interpretación del significado del predicado.

8. Aspectos de transitividad en el español. Una propuesta para la reflexión gramatical en la enseñanza del uso de la lengua en la escuela media.

OLIMA, Claudia Marcela

Ciclo de Complementación Curricular en Letras - I.E.S. “Gdor. José Cubas” - Catamarca

Palabras-clave: Transitividad - Reflexión gramatical - Enseñanza de la gramática.

La enseñanza de la gramática se ha identificado durante mucho tiempo con la enseñanza del análisis sintáctico de las oraciones, que se realiza a menudo como un ejercicio mecánico de identificación y análisis con una serie de pruebas ya sean de tipo nocional o formal. Este trabajo intenta brindar una secuencia didáctica de gramática (SDG) que promueva la enseñanza y, por lo tanto, abordar la enseñanza y el aprendizaje de la sintaxis del español desde un enfoque que interrelacione el aspecto léxico-semántico con el sintáctico. De acuerdo con esta orientación, la sintaxis de base semántica considera al verbo el elemento central de la oración, y el encargado de distribuir papeles temáticos. Sobre el esquema semántico resultante, las reglas de la sintaxis actúan dando forma de funciones sintácticas a los argumentos. Este cambio de perspectiva en las relaciones entre sintaxis y semántica no se puede dejar de lado a la hora de reformular los contenidos gramaticales, puesto que nos brinda la posibilidad de redimensionar las nociones de transitividad y subcategorización verbal en la gramática escolar. Ante este panorama, creemos que una gramática pedagógica podría explorar estas nociones de complementariedad verbal como exigencia semántica del verbo utilizado. En suma, apelamos a que la enseñanza de la gramática en las clases de lengua debe propender a la reflexión metacognitiva en los alumnos de la escuela secundaria, la cual debe partir de la descripción semántico-pragmática y terminar en la descripción formal. En consecuencia, la gramática enfocada desde esta perspectiva se convertirá en un objeto de interés y de reflexión, para la mejora de las habilidades metalingüísticas que son necesarias tanto para el control de la comprensión como de la producción de textos.



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

9. Variedades lingüísticas y actitudes lingüísticas: su implicancia en la educación

CRUZ, Clelia Silvina

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Variedades lingüísticas - Actitudes lingüísticas - Enseñanza de la lengua. En este trabajo analizaremos la relación entre variedad lingüística y actitud lingüística. En tal sentido, en el área Lengua de la formación del Profesorado en Educación Primaria, se educa en el conocimiento de los diferentes usos lingüísticos y se hace hincapié en la variedad propia, ya que el lenguaje no es una entidad única y homogénea, sino que está constituida por multitud de variantes. Hay que considerar la transversalidad de la lengua tanto como sistema de signos que permite la comunicación humana como también, el medio de expresión de procesos emocionales, así como, el fundamento de los procesos cognoscitivos. En concordancia con lo ya expresado, entendemos que es importante habilitar un espacio de intercambio con el propósito de analizar el tema variedades lingüísticas y actitudes lingüísticas desde una mirada docente. De este modo, reflexionamos no sólo sobre la conceptualización teórica de las variedades lingüísticas y las actitudes lingüísticas sino fundamentalmente sobre la implicancia que ambas tienen en la educación, en la vida cotidiana y profesional del alumno, futuro docente y hablante que interactúa en sociedad. Por ello mismo, resulta pertinente analizar el vínculo entre el tema de nuestra ponencia con la concepción de lengua, la competencia comunicativa, la conciencia lingüística, la comunidad lingüística, la norma. Inevitablemente, todos los temas se entrecruzan en pos de enriquecer nuestra mirada y nuestro desempeño profesional.

10. La influencia del español catamarqueño en el aprendizaje de los sonidos del inglés: /r/

YAÑEZ, Carla - PACHECO, Pablo Fernando

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades

Palabras-clave: Variantes fonéticas - Enseñanza del inglés - Español hablado en Catamarca. Aprender una segunda lengua implica tener en cuenta el desarrollo de las cuatro macrohabilidades: habla, escucha, escritura y lectura. Dentro del habla, uno de los pilares es la pronunciación. En la edad adulta, los sonidos ya están adaptados al sistema fonológico de la lengua materna, por lo que aprender sonidos que no se encuentran en este inventario resulta complejo. Collier-Macmillan (1968) sostiene que un adulto que aprende una segunda lengua lo hace con los hábitos de su lengua materna. Ahora bien ¿cuán complejo es el aprendizaje de los sonidos del inglés? Más específicamente, ¿qué ocurre con el caso singular del fonema /r/ cuando los hablantes están insertos en una comunidad lingüística específica, en este caso, la comunidad catamarqueña? González Nieto (2001) considera necesario distinguir un cierto grado de aceptabilidad dentro de los usos estándar, especialmente en el español, ya que es compartido por hablantes de diferentes regiones con rasgos lingüísticos propios. Del mismo modo, hay que realizar una concientización sociolingüística en donde se establece que existe una lengua estándar pero que debe haber una adecuación a los interlocutores. El objetivo de este trabajo es hacer un análisis sincrónico de la adquisición del sonido /r/ en la variante catamarqueña, tomando como grupo de estudio a los alumnos de segundo año de la carrera de Cocinero Profesional de UTHGRA Catamarca, atendiendo únicamente a la variante de la edad.

11. Ideologías lingüísticas, status de variedades y procesos de dominación

LIZONDO, Ana Inés

UNT - IESSMa

Palabras-clave: Dominación - Ideologías lingüísticas - Variedades lingüísticas.

La deslegitimación de ciertas variedades está vinculada con los modos como se teje el poder y con situaciones de dominación de unos sectores sociales (que son culturales y económicos) sobre otros. Si concebimos el lenguaje como producto de la práctica social y, a su vez, factor constituyente de ella, y como configurador de los sujetos y de sus identidades, deberemos admitir también su rol como factor de dominio. Dichas situaciones de dominación se asientan sobre bases esencialmente injustas, que derivan en condiciones de subordinación y en una disolución de las identidades personales y sociales. Debemos considerar que estos procesos responden a determinadas ideologías lingüísticas. Consideramos en este trabajo procesos de dominación en el NOA, a través de la transmisión de ciertas representaciones sobre el lenguaje. Se analizan, en una primera instancia, ideologías lingüísticas presentes en documentos curriculares actuales para el nivel secundario, particularmente los NAP, y en documentos curriculares para el nivel superior, particularmente el Diseño Curricular para la carrera del Profesorado de Lengua y Literatura que ofrecen los Institutos de Educación Superior dependientes de la Provincia de Catamarca. En una segunda instancia, se estudian formas lingüísticas de dominación en el nivel léxico, desde un trabajo de campo. Es, sin



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

duda, la educación la vía por la cual de manera más clara se reproducen sistemas lingüísticos de dominación, pero también la vía por la cual pueden generarse espacios alternativos de empoderamiento de sectores subalternos. Por esta razón, concluimos este trabajo señalando la importancia de apuntar a prácticas que promuevan la “invención” de proyectos emancipatorios desde el ámbito lingüístico.

12. Análisis de rasgos sociolingüísticos del NOA en *Rosas de sal*, de Jorge Paolantonio

RIVERO, Andrea Eliana

Instituto Superior San Pío X - Catamarca

Palabras clave: Rasgos sociolingüísticos - Español del NOA - Dialecto.

El presente trabajo estudia los rasgos lingüísticos propios del NOA que comparten en sus idiolectos los seis personajes femeninos que protagonizan el texto dramático *Rosas de Sal* (1990) del escritor catamarqueño Jorge Paolantonio. Aborda, en primer lugar, la problemática de la oralidad y la escritura dado que se trata de una obra literaria que imita la oralidad, en palabras de Nencioni (1976), un texto parlato-scritto. La elección del texto responde a la riqueza de rasgos lingüísticos propios de la oralidad del NOA que se plasman en la escritura: aspectos fónicos, morfológicos, sintácticos y léxicos característicos de esta comunidad de habla. Además, porque sus personajes -si bien comparten la variable social sexo y procedencia- difieren en muchos otros aspectos como edad, contexto histórico en el que se ubican, nivel sociocultural, ocupación, registro usado, entre otros. Se analizan, en tal sentido, las variables sociales pertinentes en correlación con los fenómenos lingüísticos en todos sus niveles. Por otra parte, se examinarán las particularidades fonéticas que intentan expresarse en la escritura en relación con los distintos contextos sociales en los que se ubican los fenómenos lingüísticos que ficcionaliza la obra. Por lo tanto, este trabajo pretende aportar una mirada crítica sobre los usos lingüísticos orales del NOA con el objetivo de generar propuestas para la enseñanza de la literatura regional y la lengua en los distintos niveles de enseñanza.

MESA TEMÁTICA N° 2

LEER Y ESCRIBIR NARRATIVAS PARA CONOCER EL MUNDO Y CONOCERSE

Coordinadoras: María Elena HAUY y Alejandra MÁRQUEZ

La narrativa, por ser una de las principales operaciones de construcción de sentido, cumple un relevante rol formativo, no sólo en los sujetos, sino también en las sociedades. Por ello, nos hemos planteado un proyecto de investigación a fin de estudiar el efecto que producen en los sujetos, por un lado, la lectura y la escritura de narraciones literarias de diversos estatutos genéricos (novelas clásicas antiguas y españolas, textos dramáticos, cuentos infantiles) y, por otro lado, los relatos autobiográficos de practicantes sobre sus prácticas docentes. El propósito de la presente mesa temática es plantear un marco teórico actualizado para pensar y discutir la temática. Se espera que la propuesta resulte de interés para los educadores de distintos ciclos.

N°	PONENCIA	AUTOR/ES
1	DRAMA Y NARRACIÓN	SANTILLÁN, Andrea
2	NARRAR EL DESTIERRO. RASGOS AUTOBIOGRÁFICOS EN BAJO LA LLUVIA AJENA, DE JUAN GELMAN	EXENI, Lili
3	LA HISTORIA DE LOS ROMANCES TRADICIONALES ESPAÑOLES Y SUS CONDICIONES NARRATIVAS	ZURITA, Claudia
4	LA NARRATIVA COMO CAPTACIÓN DE UNA FORMA DE LA VIDA	HAUY, María Elena MURÚA, María Emilia
5	LA IMAGINACIÓN CREADORA EN LOS CUENTOS DE LA PRIMERA INFANCIA	FREDDOLINO, Patricia
6	LA ESCRITURA DE LA IRONÍA EN LA NARRACIÓN	TOLEDO, Graciela
7	CUANDO MIRAMOS ENTRE TODOS: NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR Y APRENDER... ¿QUIÉN MARCA EL RITMO?	ABRAM, Liliana QUINTERO, María Elena
8	NARRACIÓN Y ESCRITURA: LAS DOS CARAS DEL RELATO PEDAGÓGICO	MÁRQUEZ, Alejandra



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje

07 y 08 de septiembre de 2017

Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

1. Drama y narración

SANTILLÁN, Andrea

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: drama - narración - narraturgia.

Este trabajo se enmarca en el proyecto La lectura y la escritura de narraciones en la formación de los sujetos y tiene como finalidad presentar las discusiones teóricas sobre la relación existente entre drama y narración, sobre la presencia de la narratividad en el teatro. Este primer acercamiento a la materia permitirá investigar luego los efectos diferentes que producen en el lector las obras dramáticas con impronta narrativa frente a las que están despojadas de los rasgos propios de la narración. En esta comunicación se hará dialogar a investigadores contemporáneos como José Luis García Barrientos, José Sanchís Sinisterra, Mauricio Kartun, entre otros especialistas. Una comparación descriptiva posibilitará organizar este estudio exploratorio de teorías que plantean puntos de vista diferentes sobre el ¿binomio? drama-narración.

2. Narrar el destierro. Rasgos autobiográficos en *Bajo La Lluvia ajena*, de Juan Gelman

EXENI, Lili

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: exilio - escritura autobiográfica - historia personal - historia general del país.

Bajo La Lluvia ajena (notas al pie de una derrota) es una de las primeras creaciones de la producción de exilio de Juan Gelman. La obra, publicada en 1980, se compone de veintiséis textos que comunican las angustias, las proscripciones y las derrotas por las que atraviesa el emisor junto a sus compatriotas exiliados. El discurso se caracteriza por un lenguaje transparente que posibilita al lector ubicar un tiempo y un espacio determinados, aprehender los tópicos principales y descubrir los códigos autobiográficos que subyacen en cada una de las notas. A través del análisis de retrospectivas, alusiones y anécdotas, en esta investigación nos proponemos reconocer características de la escritura autobiográfica de Juan Gelman y mostrar cómo, a lo largo de la obra, el escritor fusiona el pasado y el presente con la intención de narrar su historia personal en el marco de la historia general del país.

3. La historia de los romances tradicionales españoles y sus condiciones narrativas

ZURITA, Claudia

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: historia - romances - narrativos.

Los inicios de los romances españoles y sus diferentes versiones posteriores, debido a su transmisión oral, posibilitaron una importante difusión cultural en la Edad Media; pero éstos, admirablemente, sin desmedro del paso del tiempo transcurrido, poseen una patente actualidad hoy en día. Es por ello, que con este trabajo nos proponemos recuperar cuáles fueron los factores que posibilitaron ese florecimiento y, asimismo, describir los discursos poéticos y dramáticos, a través de los diálogos, insertados en el discurso narrativo, que incrementaron su valía y trascendencia literaria. Estudiosos como Ramón Menéndez Pidal, Diego Catalán, Serrano Redonnet, entre otros sumarán sus aportes a este trabajo.

4. La narrativa como captación de una forma de la vida

HAUY, María Elena - MURÚA, María Emilia

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

5. La imaginación creadora en los cuentos de la primera infancia

FREDDOLINO, Patricia

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

6. La escritura de la ironía en la narración

TOLEDO, Graciela

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: ironía - retórica - escritura.

En el camino de construcción narrativa a recorrer cimentando sentido, la escritura de la ironía, que se ancla en el entramado contextual, pone en juego las intenciones del escritor y la capacidad interpretativa del lector; es una tarea que requiere de mucho trabajo, porque no solo es una figura retórica con la que se dice lo contrario de lo que realmente



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

se quiere decir. La ironía se relaciona ingeniosamente con el humor; los contextos irónicos se concatenan con ironías lingüísticas que transgreden lo esperado, en las que el escritor comunica más de lo que dice: hay una fuerte dependencia contextual. En este itinerario, no puede dejarse de lado la importancia que tiene el destinatario de la ironía, pues cuidadosamente se deben construir las marcas e indicadores que permitan develar la doble intención, porque sin interpretación la ironía quedaría trunca. De allí que el trabajar la intencionalidad en la escritura irónica implica una tarea a la que hay que dedicarse con mucha atención. Aquí abordaremos los aportes teóricos de autores clásicos -Cicerón, Quintiliano- y contemporáneos -Wladimir Jankelevitch (1982), Gerard Genette (1998), Alexander Blok (2008), *et altri-*, con el objetivo de brindar herramientas que guíen la incorporación de la ironía en la escritura narrativa.

7. Cuando miramos entre todos: nuevas formas de enseñar y aprender... ¿quién marca el ritmo?

ABRAM, Liliana - QUINTERO, María Elena

IPET N°132 "Paravachasca", Alta Gracia - IPEM N°345 "Maestro Hugo Barrera" Anexo Punta de Agua

Palabras-clave: Las imágenes - las lecturas - la escritura.

La propuesta que se desarrolla a continuación buscó dar una respuesta, entre otras posibles, a la formación de sujetos competentes para la lectura significativa y la producción de textos que la cultura social demanda en la Postmodernidad. En este proyecto se concibe una definición amplia acerca de la lectura, que no sólo involucra las palabras sino también las imágenes, gestos, posturas, lo que se corresponde con el lenguaje no verbal y la lectura de los mismos. Se concibió la lectura de imágenes no sólo a nivel representativo (lo que se presenta frente a los ojos) sino que se incluyeron dos categorías: por un lado, la connotativa (las emociones que produce en el observador) y por otro, lo contextual, (aquello que forma parte del acervo cultural de cada persona). Cuando hablamos de la fotografía, hablamos de ver pero superando la contemplación de la imagen, ver a la fotografía como un documento, qué dice, qué comunica, es decir, leerla. Sin negar los avances de la cultura visual, todavía estamos sujetos a los decires, a lo escrito como fuente de información y saber, por ello, esta metodología de trabajo despertó un desafío para docentes y estudiantes. En gran medida se accede al conocimiento, a través de textos escritos y, más allá de las relaciones que pueden establecerse con lo visual se trata de dos tipos de informaciones diferentes pero complementarias. La práctica de la escritura, en general, ha estado ausente en la escuela media como una actividad sistemática, más allá de las propuestas que ofrezcan o implementen los docentes. Al mismo tiempo, consideramos la escritura como un proceso que abarca distintos aspectos, que supone el manejo de variadas habilidades y capacidades. A manera de conclusión, podemos compartir con nuestros colegas que esta experiencia nos llevó a reflexionar y fortalecer las prácticas de enseñanza.

8. Narración y escritura: las dos caras del relato pedagógico

MÁRQUEZ, Alejandra

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: narración- escritura - relatos pedagógicos

La narración es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana. Ella nace de la creatividad del hombre para inventar, imaginar y relatar historias que son producto de un modo particular de pensamiento: el pensamiento narrativo. Por su parte, la escritura en tanto proceso cognitivo es capaz de vehiculizar mediante el lenguaje un universo determinado que se organiza de acuerdo con una estructura particular. En este caso, la del género narrativo. Este tipo de escritura, posee singularidades formales y de sentido, tanto es así que "si la narración se va a convertir en un instrumento de la mente al servicio de la creación de significado, requiere trabajo de nuestra parte: leerla, hacerla, analizarla, entender su arte, percibir sus usos, discutirla (Bruner, 1999)". Teniendo en cuenta estas ideas, es posible identificar en el relato pedagógico la convergencia de estos dos elementos, a saber: la narración y la escritura. Ambos, no solo configuran sus rasgos estructurales sino también definen su sentido y funcionalidad. Tomando como eje estas premisas, el trabajo brindará referencias teóricas y en torno a ellas también reflexiones con el fin de efectuar una aproximación conceptual a las nociones de narración y de escritura, entendiendo que la reflexión sobre ambas dimensiones conceptuales puede ofrecer un marco que posibilite la producción de relatos pedagógicos. En ellos, la narración posee una función modalizadora de las experiencias docentes, lo que constituye un aporte significativo para poner en valor el sentido formativo de dichos relatos. Cabe señalar que esta producción forma parte de los primeros avances de los aportes al proyecto de



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

investigación “La lectura y la escritura de narraciones en la formación de los sujetos” (SeCyT-UNCA).

MESA TEMÁTICA N° 3 UNA MIRADA A LAS NUEVAS ESCRITURAS EN LA LITERATURA

Coordinadora: **Silvia RUIBAL**

La propuesta se basa en un enfoque, desde la crítica literaria, a los nuevos formatos escriturales de autores argentinos que conforman una modalidad de construcción literaria alejada de los paradigmas representativo y modernista. Las nuevas marcas en tales escrituras tienen una impronta común que es necesario corroborar y contrastar, con el fin de poder confirmar la hipótesis que se propone desde la teoría: la crisis del concepto de literatura y la constitución de un nuevo régimen estético en las escrituras contemporáneas

N°	POENCIA	AUTOR/ES
1	NUEVAS ESCRITURAS EN CONTEXTOS VIRTUALES: RODRIGO L. OVEJERO	BUSTOS PAZ, Paula Florencia
2	ESCRITURAS MEDIADAS POR LA TECNOLOGÍA: ¿VITRINAS DE INTIMIDAD?	HERRERA, Milagros Judith
3	LA NARRATIVA DE CÉSAR AIRA Y LOS NUEVOS PARADIGMAS LITERARIOS	REINOSO, Vanina
4	NUEVAS ESCRITURAS Y LA REALIDAD COMO SOPORTE: EL RELATO J.D. INCARDONA	RUIBAL, Silvia
5	LAS NUEVAS ESCRITURAS Y LA SUBJETIVIDAD ESPARCIDA	TAPIA, Karina del Valle
6	LA ESCRITURA DE CUCURTO: ENTRE LA AUTONOMÍA Y LA POSTAUTONOMÍA	VECE, Mónica
7	CUANDO LA INTERACTIVIDAD DEVIENE EN RECEPCIÓN PEREZOSA	NAVARRO, Patricia PÉREZ MEDIAVILLA, Marcelo
8	LA LITERATURA EN LA SECUNDARIA: EXIGENCIAS Y REALIDADES AL MOMENTO DE LEER	CRUZ, Nelly Clarisa del Valle

1. Nuevas escrituras en contextos virtuales: Rodrigo L. Ovejero

BUSTOS PAZ, Paula Florencia

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Intimidad - Literatura experiencial - Nuevas escrituras - Postautonomía.

Este trabajo, enmarcado en el proyecto de investigación Nuevas escrituras, comportamiento de los lectores y función de la Teoría en el nuevo paradigma literario, pretende mostrar cómo repercute en las nuevas escrituras la literatura post-autónoma, fenómeno acuñado por Ludmer (2006), quien refiere a que el pasado, entendido este como escritura autónoma, está presente en el presente y persiste junto con los cambios dentro de la concepción de un nuevo texto, una realidad que se construye en el aquí y ahora. Existe un cambio en la regulación del régimen estético, puesto que lejos de coincidir con las literaturas tradicionales, las nuevas formas de escribir focalizan, entre otras características, la realidad cotidiana, los personajes comunes y el lenguaje coloquial transmitido en conjunto a través de los nuevos géneros de internet (Facebook, Twitter, Wordpress, Blogger, Padlets, Tumblr, etc), convirtiendo la no ficción en mero espectáculo, lo que Paula Sibilia en La intimidad como espectáculo (2008) denomina “show del yo”, logrando de esta manera que las literaturas de la posmodernidad sean consideradas como nuevos modos de estatización. Las propuestas literarias del escritor catamarqueño Rodrigo L. Ovejero, autor de Chessmaster y otros cuentos (2014), Tres días en el bar (2016) y blogger en spaghetizombie.wordpress.com, resultan de interés para la investigación. Chau, Alejandro, una entrada de su espacio virtual, concuerda con las características de la nueva literatura, puesto que su perfil postautónomo se evidencia tanto desde su concepción literaria hasta el contexto y la forma en la que es transmitido el contenido de su escritura. La figura de Ovejero como autor éxtimo, contribuye a la reflexión sobre las



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

nuevas formas de escritura que exigen una lectura totalmente renovada. Seguiremos las pautas teóricas de los autores mencionados para una mirada crítica al texto elegido.

2. Escrituras mediadas por la tecnología: ¿vitrinas de intimidad?

HERRERA, Milagros Judith

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: ficción - intimidad - literatura.

Los escritos actuales revelan un distanciamiento de las prácticas tradicionales de la literatura. Por siglos, la ficción y el manejo estético de la lengua marcaron la especificidad de lo literario. Sin embargo, en la sociedad actual, con el auge de la tecnología digital estos atributos se convirtieron en propiedades inestables. La ficción, por ejemplo, entra en crisis y el límite que la diferenciaba de la realidad, ahora, es impreciso. Por otro lado, el yo que se construye en los nuevos escritos define la identidad de un sujeto que se manifiesta desde su experiencia del presente. En este sentido, las nuevas discursividades evidencian la exposición de la intimidad porque incorporan elementos de la realidad personal e inmediata, que antes pertenecían al terreno de lo privado. Estas particularidades -de las prácticas escriturarias mediadas por la tecnología- permiten plantear, como hipótesis de este trabajo, la conjetura de que el tambaleo de la ficción y la exhibición de la intimidad del yo representan cuestionamientos sobre la autonomía de la literatura. Para visibilizar este fenómeno desde la teoría, se abordará la lectura de autores como Josefina Ludmer (2010), Paula Sibilia (2008), Reinaldo Laddaga (2007), Cecilia Palmeiro (2010). Estos han propuesto categorías para marcar las características de las nuevas escrituras como la postautonomía, la extimidad y el espectáculo. Luego, se enfocará el análisis en el blog <http://gabrielabejerman.blogspot.com.ar> de la escritora argentina Gabriela Bejerman. A partir de todas estas lecturas, el objetivo del trabajo será observar cómo se construyen las nuevas textualidades que se publican en formatos digitales, y determinar qué propiedades las ligan y las diferencian de lo literario.

3. La narrativa de César Aira y los nuevos paradigmas literarios

REINOSO, Vanina

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: literatura - paradigma - ruptura.

La narrativa de César Aira plantea un nuevo paradigma estético y escritural que postula una crisis del concepto que hasta ahora poseíamos sobre literatura. Sus textos ponen en jaque la verosimilitud, la literariedad y otros aspectos relacionados con la narrativa anterior y con el valor literario. En este trabajo a partir del análisis de un recorte de su corpus procuraremos identificar las características y constantes presentes en él para así identificar rasgos de la nueva narrativa. Para lograrlo, seguiremos los postulados teóricos de Josefina Ludmer, Pablo Decock, Sandra Contreras, Cecilia Palmeiro, entre otros.

4. Nuevas escrituras y la realidad como soporte: el relato J.D. Incardona

RUIBAL, Silvia

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Cátedra UNESCO

Palabras-clave: Nuevas escrituras - Literatura - Realidad.

En esta instancia nos proponemos, dentro del marco del proyecto de investigación Nuevas escrituras, comportamiento de los lectores y función de la Teoría en el nuevo paradigma literario, determinar las características de la escritura de Juan D. Incardona, joven escritor argentino, en su libro de relatos Rock barrial (2010). El objetivo es reconocer las marcas de la nueva literatura en el texto mencionado y si ellas se relacionan con otras escrituras y escritores que se visibilizaron a partir de fines de los '90 hasta nuestros días. La hipótesis es que las nuevas expresiones literarias y, específicamente el caso de Incardona, tienen como foco la realidad percibida como el estímulo suficiente para la construcción de una historia y, a la vez, la constitución del propio sujeto escritor. Nos basaremos en categorías teóricas que nos permitan aislar los rasgos propios del texto de Incardona, fundamentalmente a través del Análisis del discurso y de la lectura semiótica. Los teóricos que seguiremos son: Josefina Ludmer (2006, 2014) Reinaldo Laddaga, (2007, 2010) Cecilia Palmeiro (2008) Paula Sibilia (2010) y Daniel Link (2005, 2012).

5. Las nuevas escrituras y la subjetividad esparcida

TAPIA, Karina del Valle

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Subjetividad esparcida - Contemporaneidad y Tecnología - Discurso literario.



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

A través de la presente trabajo y en el marco del proyecto de investigación “Nuevas escrituras, comportamiento de los lectores y función de la Teoría en el nuevo paradigma literario”, me propongo realizar un ordenamiento teórico de distintas categorías en torno al problema de la subjetividad esparcida en el nivel discursivo, a partir del contexto que rodea y caracteriza el panorama literario de las escrituras de hoy. En este sentido, rescataré nociones de Cecilia Palmeiro (2010), quien en su artículo “Escrituras contemporáneas, tecnología y subjetividad”, sostiene que la multiplicación y complejización de las formas de comunicación actuales inauguran la posibilidad de nuevos tipos de discurso, promoviendo la experimentación de modos imprevistos de construcción del yo. Asimismo estableceré una interrelación con las nociones que resalta Mariela Herrero (2013) en su artículo “Ensayos del yo en Los años 90 de Daniel Link”, quien postula la correspondencia actual arte-vida-tecnología, de donde surge un descentramiento del sujeto que promueve la experimentación a nivel discursivo con la consecuente perforación de categorías antes bien definidas, lo que incluso lleva a la pérdida del aura del arte y revela las particulares condiciones socio-históricas del contexto cultural contemporáneo. Esperamos poder asir a través de esta sistematización, la profusión de categorías teóricas actuales acerca de una subjetividad fragmentada en relación al discurso artístico, para luego poder efectivizar intervenciones analíticas concretas en textos de escritores del nuevo paradigma literario.

6. La escritura de Cucurto: entre la autonomía y la postautonomía

VECE, Mónica

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: Escritura literaria - autonomía - postautonomía.

Las escrituras del presente atraviesan la frontera de la literatura y se caracterizan por la constante tensión entre la autonomía y la postautonomía. Aquella concibe la literatura como una esfera discursiva separada y diferente de otras prácticas escriturarias; tiene rasgos y una política que le son propios y específicos. La postautonomía implica otro modo de escribir, otro modo de leer, otro régimen de la ficción, es decir, implica otro objeto y otro campo literario. En la escritura de W. Cucurto convergen rasgos tanto de una literatura como de otra postautónoma que se manifiestan en un estilo que el autor ha definido como “realismo atolondrado”. La escritura de Cucurto provoca escándalo y extrañeza en el ámbito de la literatura tradicional por su despojo de formalidad y violencia. En este trabajo se pretende señalar solo algunos de los atributos literarios autónomos (centrales) y postautónomos (marginales) que se fusionan orgánicamente en fragmentos de su poemario *Veinte pungas contra un pasajero* (2003) y su novela *Sexybondi* (2011). La propuesta se encuadra en el proyecto de investigación “Nuevas escrituras, comportamiento de los lectores y función de la Teoría en el nuevo paradigma literario”. El marco teórico remite a estudiosos como R. Laddaga (2007), J. Ludmer (2006), C. Palmeiro (2010), entre otros.

7. Cuando la interactividad deviene en recepción perezosa

NAVARRO, Patricia - PÉREZ MEDIAVILLA, Marcelo

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: entornos virtuales - interactividad - recepción - texto.

Los nuevos soportes tecnológicos nos han situado en un escenario particular. Nuestra vida abarrotada de objetos virtuales insiste en la velocidad y la fragmentación de los textos: asistimos a una pulverización de las tradicionales formas enunciativas en las artes y en las ciencias. Pero ha sido el vasto mundo del entretenimiento y de la información el que delineó un comportamiento lector decepcionante. Se esperaba que la sociedad fuera pródiga en lectores críticos que pudieran operar sobre la información, disponer de ella, manipularla y asimilarla de una forma inteligente y perspicaz. Sin embargo, tendemos a creer que esa aspiración es más bien una situación excepcional. La pereza nos ha ganado y, en consecuencia, la recepción se vuelto una cuestión controversial. En este sentido, nos preguntamos si acaso una cultura emergente de la lectura-saltamontes, del cortar-y-pegar y del descargar-e-imprimir, no es sino el reflejo de una interactividad sin actos físicos. En nuestra sobredependencia a los entornos virtuales no hacemos más que amplificar la necesidad de confrontar textos que no antepongan resistencias. En la recepción perezosa lo que evitamos, en definitiva, es el trabajo físico de ensayar posibilidades de resolución. Quizá la manera en que nos relacionamos con sistemas de navegación, programas de diseño y propuestas de arte digital, nos ayude a comprender cómo la interacción corre el riesgo de ser un ejercicio sin consecuencias significativas. En este sentido, creemos que la



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje

07 y 08 de septiembre de 2017

Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

recepción pierde calidad cuando las máquinas avanzan sobre el control de las operaciones, delimitando nuestras opciones y reduciendo nuestra fricción con la realidad.

8. La literatura en la secundaria: exigencias y realidades al momento de leer

CRUZ, Nelly Clarisa del Valle

Escuela N°448 "Presbítero Baudilio Vásquez" - Secundaria Rural N° 34 Paloma Yaco -
Escuela Secundaria N° 11 "Abel Acosta".

Palabras-clave: Lectura - Literatura argentina - jóvenes.

Es observable (en algunos casos) en las clases de Lengua y Literatura el desinterés por la lectura. Los jóvenes actualmente demandan el tipo de lectura que les parece atrayente, exigen de cierta manera que el docente esté actualizado en relación a sus problemáticas y/o preferencias. Sin embargo, el docente debe seleccionar y planificar las clases basándose no solamente en las preferencias del grupo de alumnos sino también en las directivas de la Institución. El proceso de selección de obras se complica y puede que no cumpla con las exigencias del grupo; algunos alumnos leerán, otros no. El presente trabajo hará hincapié en las dificultades que el docente tiene al momento de realizar la selección de obras a leer por un grupo de alumnos. Además, se plantearán los desafíos por los cuales deben afrontar tanto docente como alumno al momento de leer. Se pone en juego las preferencias de ambos y la "obligación" de la lectura de ciertas obras que están dentro del Canon escolar. Asimismo, se hará referencia a las vicisitudes ocurridas en la práctica docente en cuanto a la propuesta de Literatura argentina, la cual engloba a la Literatura del NOA, comprendiendo a esta como un elemento unificado a la Literatura argentina y no segmentada como es visible en algunas ocasiones. Se plantearán algunas posibles actividades que podrían contribuir a que los jóvenes sientan interés por leer, que la lectura no sea catalogada como una práctica que sólo los llevaría a aprobar una materia, sino como un hábito que irá cultivando en cada uno diversos saberes que les servirán a lo largo de la vida.

MESA TEMÁTICA N° 4

LAS MOVILIZACIONES POPULARES EN CATAMARCA UNA MIRADA DESDE LA LITERATURA Y LA PRENSA

Coordinadores: José Ricardo ARIZA y Marcelo GERSHANI OVIEDO

Estudiar el pasado implica un desafío que los historiadores en diferentes épocas y con distintas herramientas teóricas han abordado decididamente. En nuestro contexto ese desafío tiene un desequilibrio a favor de la historia institucional y el uso casi exclusivo de las fuentes documentales oficiales. En esta mesa nos proponemos generar un escenario de debate donde podamos abordar el estudio de la sociedad catamarqueña en uno de sus aspectos: las movilizaciones y movimientos de protesta social. Interpretamos que son resultado de un conflicto que manifiestan tensiones que emergen y se representan de diferentes formas, una de ellas el discurso puesto en diferentes registros. ¿Quiénes participan? ¿cuáles son las formas de participación que un régimen posibilita? Estas preguntas nos aproximan a los estudios sobre el proceso de modernización en una de sus vías: la ampliación de la ciudadanía. Abordar esta temática desde la perspectiva que aporta la Historia Social, implica un esfuerzo para comprender la naturaleza del fenómeno político, identificando a sus actores, conociendo sus expectativas, modos de construcción de prácticas políticas, formas de participación y su implicancia en el manejo de los asuntos públicos. Otra cuestión también relevante es ¿desde dónde se construye análisis? Como dice Luis Alberto Romero (1995) "No se hace historia de los sectores populares o de la elite, sino de la sociedad desde la perspectiva de uno de sus actores". Y finalmente una tercera cuestión es, tal como lo plantea el manifiesto Historia a debate cuando afirma: Somos partidarios de una nueva erudición que amplíe el concepto de fuente histórica a la documentación no estatal, (...) Una nueva erudición que se apoye con decisión en el conocimiento no basado en fuentes que aporta el investigador. La historia se hace con ideas, hipótesis, explicaciones e interpretaciones, que nos ayudan además a construir/descubrir las fuentes. Por ello esta mesa aspira a transitar por caminos donde los viejos problemas puedan ser abordados con nuevas miradas.

N°	PONENCIA	AUTOR/ES
1	LEER EL PASADO DESDE EL PRESENTE A TRAVÉS DE LA PRENSA	REYES GARZON, Elizabeth



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje

07 y 08 de septiembre de 2017

Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

2	RODOLFO WALSH, ENTRE LA LITERATURA, EL PERIODISMO Y LA MILITANCIA. LECTURAS DE ESA MUJER Y OPERACIÓN MASACRE	ROMERO, Carlos
3	REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL PASADO RECIENTE: DESDE LA EDUCACIÓN EN LA OBEDIENCIA HACIA LA EDUCACIÓN EN LA MEMORIA	BRUNÁS, Ana María
4	LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN DEFENSA DE LA MINA DE FARALLÓN NEGRO, CATAMARCA 1958	BARRIONUEVO, María del Valle
5	CON EL ORO NO!!!!... MOVILIZACIÓN EN DEFENSA DE LA MINERÍA, CATAMARCA 1973, MIRADA DESDE EL DIARIO LA UNIÓN.	CHECA, David Marcelo
6	EL CATAMARCAZO UNA RECONSTRUCCIÓN DESDE LA PRENSA Y LA HISTORIA	LÓPEZ, Laura
7	"CATAMARCA QUIERE UNIVERSIDAD"	CEJAS, Elvira Isabel
8	"HAY QUE ACABAR CON ELLOS...", REPRESENTACIONES DEL OTRO SUBVERSIVO EN EL DIARIO EL SOL DE CATAMARCA Y LA RIOJA DURANTE LA DÉCADA DE LOS 70	PEREA, Jorge Alberto
9	EL DESARROLLO VIENE LLEGANDO... POLÍTICA DE PROMOCIÓN INDUSTRIAL, VISTA DESDE EL DIARIO LA UNIÓN (CATAMARCA, 1973-1974)	ARIZA, José Ricardo

1. Leer el pasado desde el presente a través de la prensa

REYES GARZON, Elizabeth

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades

Palabras-clave: análisis crítico del discurso - historia - historia social - memoria - prensa.

Como se señala en la fundamentación de la mesa que nos convoca, la historia se hace con ideas, hipótesis e interpretaciones de no sólo los documentos oficiales o las obras académicas producto del trabajo de los historiadores, sino también de la relectura que podemos hacer de otras fuentes, las no oficiales, las que no alcanzan a veces una visibilidad mayor, pero no por ello son menos importantes. La historia se va haciendo mientras se va narrando y los textos periodísticos, si bien no están exentos de ideología, nos posibilitan acceder a un recorte del pasado desde una mirada actual, que permite rearmar lo silenciado, lo oculto en la trama de los sucesos sociales que acaecieron y que forman parte de nuestra memoria y también de nuestro olvido. En el presente trabajo, a partir del análisis y la confrontación de fuentes escritas de tres diarios de la época (noticias y editoriales) intentaremos, con la ayuda de categorías provenientes del análisis crítico del discurso (A.C.D.), encontrar elementos que nos ayuden a develar intenciones, acciones y decisiones por parte de los actores involucrados en los hechos estudiados.

2. Rodolfo Walsh, entre la literatura, el periodismo y la militancia. Lecturas de *Esa Mujer y Operación Masacre*

ROMERO, Carlos

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras

Palabras-clave: literatura - periodismo - militancia.

"¿Quién fue Rodolfo Walsh? ¿Un periodista, un escritor, un militante, un intelectual que fue más allá de ese papel?". De esta manera comienza Felipe Pigna la biografía que traza la vida de este escritor argentino. Un escritor, intelectual, periodista y militante que hace 40 años caía asesinado por un comando del ejército argentino, que en ese periodo de la historia argentina reciente se encontraba al frente del Poder Ejecutivo Nacional. Creemos que resulta imposible encasillar a Rodolfo Walsh, con cualquiera de estas clasificaciones que encorsetan su producción. Porque fundamentalmente fue un hombre que quiso -y lo hizo- participar activamente de los acontecimientos sociales del país, al mismo tiempo que escribir sobre ellos, cronicarlos y juzgarlos. Pues no solamente escribió textos de ficción como los cuentos de *Variaciones en Rojo*, *Cuento para tahúres y otros relatos*, *Los oficios terrestres*, también crónicas-novelas *Operación Masacre*, *El caso Satanowsky*, *¿Quién mató a Rosendo?*, su cuento más conocido *Esa mujer*, embrión de la novela de Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita*. R. Walsh levantó su voz para condenar las atrocidades del régimen militar, con su más conocida y difundida *Carta Abierta de un escritor a la junta militar*, y además tomó las armas para combatirlo. Nuestro propósito es revisar rápidamente su producción literaria, ya que fue uno de los introductores en la literatura argentina de la 'non fiction novel', al incluir acontecimientos históricos en la ficción. Para ello nos vamos a detener en algunos aspectos relevantes de su producción: *Esa Mujer y Operación Masacre*.



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

3. Representaciones sociales sobre el pasado reciente: desde la educación en la obediencia hacia la educación en la memoria

BRUNÁS, Ana María

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: representaciones sociales - memoria - movilizaciones populares.

Este trabajo estudia las representaciones sociales que, los profesores de las escuelas Pre universitarias de la UNCA, tienen acerca del pasado reciente en la Provincia de Catamarca. El contexto temporal de estudio lo constituyen los sucesos sociales que durante la década de los '70 condujeron al "Catamarcazo", focalizando, como objeto de investigación, las tensiones entre las memorias sociales y las narrativas históricas. Se trabajará con una muestra intencional, socialmente heterogénea de las dos escuelas Pre universitarias -una de formación humanística y la otra de formación técnica- recuperando las voces de los estudiantes y de sus profesores de historia lo que permitirá estudiar las claves que estructuran sus narraciones y las concepciones que se exteriorizan en la literatura en torno a una temporalidad. Se propone, como marco analítico para la interpretación de dichos relatos, la distinción que Todorov realiza entre discurso testimonial, conmemorativo y el discurso histórico analizando los vínculos entre memoria individual y memoria colectiva planteado desde la psicología social (Jodelet, 1993) "donde la pertenencia social aporta a la memoria individual sus marcos: el lenguaje, la escritura(...) de la vida social y cultural donde también permanece la memoria social". En síntesis, nos permitimos preguntarnos ¿Cómo transmitimos la memoria de lo que sucedió en Catamarca a los que no lo vivieron? ¿Pueden los estudiantes apropiarse de la complejidad que reviste una aproximación al pasado reciente donde, las fuerzas sociales antagónicas catamarqueñas pusieron en cuestionamiento a un gobierno militar? La respuesta a estos y otros interrogantes permitirá caracterizar la memoria reciente en la que se retrotraen elementos de la enseñanza escolar de la historia, de la formación docente y plantear reflexiones sobre las posibilidades de una propuesta de enseñanza que eduque en la memoria.

4. Los movimientos sociales en defensa de la Mina de Farallón Negro, Catamarca 1958

BARRIONUEVO, María del Valle

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: movimientos sociales - prensa - Catamarca.

Este trabajo se inscribe en el proyecto denominado, "Actores, prácticas y subjetividades en el proceso de modernización: Catamarca 1958-1976", analiza, desde un estudio de caso, la movilización promovida en la provincia de Catamarca, por la administración de la mina de Farallón Negro, entre la Dirección Nacional de Minería y la Universidad Nacional de Tucumán, durante el año 1958. Aquí, se intentara comprender cómo y quienes participaron ante el conflicto en la provincia, esto es, el gobierno del interventor Federal, los partidos políticos, la sociedad civil y, los estudiantes. Para su estudio se consideraron como manifestaciones de la conflictividad social un conjunto de procesos sociales, actores y forma de acción que tuvieron como característica la agitación periodística y la importancia de las declaraciones públicas registrada por el Diario La Unión. A través de estos elementos se reflexiona sobre el movimiento social, sus componentes y significados como así también, indagar los cambios con sus diversas posiciones y orientaciones. Metodológicamente, se aplicará el método crítico-racional, para analizar los cambios producidos ante el movimiento social sobre la mina de Farallón Negro.

5. Con el oro NO!!!!... Movilización en defensa de la minería, Catamarca 1973, mirada desde el diario La Unión

CHECA, David Marcelo

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: Desarrollo - Minería - Protesta - Periodismo - Historia.

La provincia de Catamarca era vista como una provincia pobre y carente de desarrollo. Ante ello distintos gobiernos y diferentes actores como la CGT, Federación Económica, Centro Minero, Colegios profesionales, entre otros, propiciaban políticas favorables al deseado desarrollo. La creación de la empresa mixta YMAD (1958) fue un renovado aire en esa expectativa, sin embargo, la puesta en producción de la mina Farallón Negro llevaba un tiempo que generaba cierta frustración. Hacia 1972 la comunidad catamarqueña se encontraba movilizaba en un contexto de alta politización de la sociedad nacional, una de sus demandas era la pronta explotación de sus recursos minerales, particularmente el oro y manganeso, pero con la condición de que fuese el Estado nacional a través de YMAD quien realice todo el proceso productivo. Frente a ello la opción era la privatización del emprendimiento, esto generó una protesta que tuvo gran repercusión en la Prensa. En este trabajo (que forma



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

parte del proyecto de investigación Actores, prácticas y subjetividades, Catamarca en un proceso de modernización 1958-1976) nos proponemos analizar el tratamiento brindado por el Diario La Unión a estas protestas con el fin de reconocer en él la posición editorial del medio y la forma que los periodistas construían el relato con el que los historiadores reconstruyen “la Historia”.

6. El Catamarcazo una reconstrucción desde la Prensa y la Historia

LÓPEZ, Laura

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: Movilización social - Catamarcazo - Diario La Unión - historiador.

La memoria colectiva y los historiadores recuerdan al “Catamarcazo” como el acontecimiento político y social más significativo de la provincia en los años sesenta y setenta; ubicado en un contexto donde las movilizaciones, protestas, lucha en las calles y la violencia política caracterizaban a la política tanto nacional como local. De ese modo los historiadores ubicaron a ese hecho en el marco de los denominados “azos” es decir revueltas populares que cuestionaban fuertemente a la dictadura instaurada por la denominada “Revolución Argentina”. Esos días de tensión y conflicto social ocurridos en la capital de la provincia durante el mes de noviembre concito la atención de la prensa, particularmente el Diario La Unión. Único medio gráfico en la provincia en ese momento manifestó la voluntad no solo de registrar los hechos, sino que además se constituyó en un actor protagonista del conflicto. Por ello quien historió ese acontecimiento lo analizó desde esa perspectiva, es decir no solo como un testimonio sino como un factor más que contribuyó al desarrollo del “Catamarcazo”. En esta ponencia y como parte del proyecto “Actores, prácticas y subjetividades en un proceso de modernización Catamarca 1958-1976” nos proponemos analizar el proceso de construcción del relato por parte del diario La Unión y la reconstrucción del mismo por parte del historiador que se ocupó del Catamarcazo, procurando visibilizar la relación entre la fuente testimonial y el historiador y los sentidos que genera tal relación.

7. “Catamarca quiere universidad”

CEJAS, Elvira Isabel

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: Modernidad - Universidad - Movilización social.

Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación “Actores, prácticas y subjetividades en un proceso de modernización: Catamarca 1958-1976. Nuestra Ciudad inicio un período de modernización, fueron momentos muy controvertidos que generaron separaciones y uniones. La modernidad es la historia de la movilización social, la modernidad nace o se expresa materialmente a partir de procesos de movilización y cambio. Entre los objetivos del proyecto interesa estudiar el papel de nuevos actores que, en una sociedad tradicional como Catamarca, aparecen con notable presencia de agente modernizador. Además que esos actores son portadores de demandas-antiguas- que logran cierto consenso social y logran imponerla en la agenda política hasta su materialización. Un acontecimiento local es el pedido de una universidad, allí se unen personas, instituciones; organizaciones diversas salieron a la calle para solicitar que se creara la universidad al grito “Catamarca quiere universidad”. ¿En qué contexto surge este proyecto? ¿Quiénes son los autores de este proyecto? ¿Quiénes apoyan este pedido? En síntesis, nos preguntamos: ¿la creación de la UNCA podría considerarse un movimiento social, si entendemos a la movilización como un conjunto de gente que se une alrededor de una demanda que promete bienestar para todas las personas en una comunidad? Es un trabajo exploratorio que se inscribe en la lógica cualitativa, se apelara a dos técnicas de recolección de datos: análisis de documentos/ fuentes escritas (trabajos editados, diarios de la época) y fuentes orales a partir de la realización de entrevistas a protagonistas de aquel momento. Los datos se analizarán a partir de un análisis de contenido y triangulación de estas fuentes.

8. "Hay que acabar con ellos...", representaciones del Otro subversivo en el Diario El Sol de Catamarca y La Rioja durante la década de los '70

PEREA, Jorge Alberto

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: representaciones - violencia - prensa.

En la última década, los estudios de historia reciente en la Argentina han prestado especial atención a los modos en que distintos medios masivos de comunicación asumieron su postura ante la violencia política de los años 70. En ese sentido, por ejemplo, es bastante conocido cuáles fueron los diarios de tirada nacional que justificaron sistemáticamente los



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

planes represivos de la dictadura iniciada el 24 de marzo de 1976. Estas investigaciones sobre el rol de los medios, han demostrado el entramado de intereses y objetivos de algunos sectores de la sociedad civil con las fuerzas armadas golpistas. Por nuestra parte, en el marco de este interés general, consideramos necesario observar en qué medida nuestra prensa gráfica asumió (o no) una postura ideológicamente consecuente con la persecución, delación y exterminio de quienes eran considerados "los enemigos de la sociedad catamarqueña". Apreciamos que estas representaciones constantes y cotidianas del Otro subversivo, fueron fundamento de la línea editorial ultramontana del Diario El Sol, propiedad del empresario Tomás Álvarez Saavedra. Por ello, en este trabajo nos proponemos realizar una primera historización de este medio de prensa local. Para comprobar nuestras aproximaciones, recurrimos al análisis de la colección completa de El Sol y a la valoración de distintos testimonios judiciales y orales en los que este diario y su dueño aparecen nombrados y, en muchas ocasiones, denunciados.

9. El desarrollo viene llegando... Política de promoción industrial, vista desde el Diario La Unión (Catamarca, 1973-1974)

ARIZA, José Ricardo

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Historia.

Palabras-clave: Catamarca - Desarrollo - Promoción Industrial - Diario La Unión.

Desde los años 40 en Catamarca se promocionaba el desarrollo como única vía para salir del estancamiento y la pobreza. Durante el peronismo (1945-1955) hubo un crecimiento de la infraestructura básica de la provincia, si bien necesaria insuficiente para lograr el ansiado fin. Luego con el desarrollismo (1958-1962) y sus sucesores se intentó fijar el norte a través de la minería y la promoción industrial. El 25 de mayo de 1973 se firmó el Acta de Reparación Histórica entre el gobierno Nacional, las provincias de Catamarca, La Rioja y San Luis en ella se incentivaba, entre otras políticas de desarrollo, la industrialización de las zonas atrasadas puesto que se entendía como un factor central en el proceso productivo y un promotor de desarrollo "per se" de zonas retrasadas. Se entendía que un actor principal de estas políticas era el Estado, que debía actuar generador de condiciones para el desarrollo. Además, generó un ambiente propicio para la participación de los ciudadanos en un contexto de recuperación de la democracia. Estos elementos fueron observados con atención por la prensa que tomó partido decididamente a favor de esta política. En este trabajo, que forma parte del proyecto de la SECyT: actores, prácticas y subjetividades en un proceso de modernización, Catamarca 1958-1976; nos proponemos analizar el posicionamiento del Diario La Unión a través de sus editoriales, respecto del modo que concibe el desarrollo para la Provincia.

COMISIONES

Nº	TÍTULO	COORDINADORAS
1	TEMAS Y PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	FREDDOLINO, PATRICIA
2	LENGUA, LITERATURA E INTERACCIÓN	MORENO, JUDITH DE LOS ÁNGELES

COMISIÓN Nº 1

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Coordinadora: Patricia FREDDOLINO

Nº	PONENCIA	AUTOR/ES
1	LITERATURA JUVENIL ACTUAL: ¿DENTRO O FUERA DEL AULA?	PEREYRA, Andrea
2	RELATOS ESCOLARES, UNA PROPUESTA DE ESCRITURA EN EL AULA	MOYA, Nora Nancy
3	PROYECTOS INSTITUCIONALES DE LECTURA EN ISFD "PROF. ALBERTO G. CAVERO": CONSTRUYENDO PUENTES ENTRE ESCRITORES Y LECTORES	GARCÍA, María Celeste
4	¿LEER ES COMER? UNA MIRADA A LA LECTURA DESDE LA PEDAGOGÍA CULINARIA	ÁLVAREZ, Carlos Daniel



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

1. Literatura juvenil actual: ¿dentro o fuera del aula?

PEREYRA, Andrea

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras.

Palabras-clave: literatura juvenil - enseñanza - valor literario.

La enseñanza de la literatura en el nivel secundario se presenta como un desafío constante que abarca desde la selección de las obras, el abordaje de las diferentes temáticas, las finalidades con las que se presenta el objeto literario, los propósitos con los que se emprende cada proyecto; entre tantas problemáticas más. En este contexto, es relevante discutir sobre la literatura juvenil actual, específicamente sobre las diferentes temáticas que interesan y motivan a los alumnos, ya que si bien muchos de estos textos carecen de valor literario, representan los primeros acercamientos a lectura por placer.

Es por eso que resulta importante analizar qué valores literarios (o no) encuentran los jóvenes lectores en esas obras. También resulta interesante desarrollar qué temáticas se podrían abordar y con qué finalidad hacerlo. Muchos de estos textos desarrollan temas tales como la exclusión en el ámbito escolar, el bullying, la violencia doméstica, trastornos psicológicos y emocionales, por nombrar algunos. Los alumnos suelen sentirse identificados y atraídos por este tipo de literatura y así inician sus primeras lecturas por placer; pero ¿Hay que excluir estas obras del aula por no cumplir con ciertos valores literarios? ¿De qué forma se las puede abordar? ¿Qué criterios pesan en su selección? Estos son algunos de los interrogantes de los que se pretende dar cuenta en el trabajo titulado *Literatura juvenil actual: ¿dentro o fuera del aula?*

2. Relatos escolares, una propuesta de escritura en el aula

MOYA, Nora Nancy - VARGAS, Claudia Adriana

Colegio Nacional Agrotécnico Ing. Julio Cesar Martínez -Universidad Nacional De Chilecito.

Palabras-clave: Escritura - Proceso - Aula Taller.

El presente trabajo da cuenta de una experiencia pedagógica, realizada en el Colegio Nacional Agrotécnico Ing. Julio César Martínez, localizado en la Ciudad de Chilecito, provincia de la Rioja. Se desarrolla durante el último año de formación. Los estudiantes escriben textos narrativos que son contenidos en una antología, cuyo título es: "Relatos escolares", editado, publicado y socializado por la Universidad Nacional de Chilecito, de la cual el colegio depende académicamente. La propuesta didáctica, se fundamenta en diferentes soportes teóricos, a saber: "Teoría de la redacción como proceso cognitivo" Hayes y Flowers (1980; 1996) que concibe tres componentes básicos: ambiente de trabajo, memoria a largo plazo y los procesos de escritura. Del interaccionismo discursivo, se plantea la intervención sobre el proceso de textualización, que obliga a reflexionar sobre las unidades lingüísticas de los textos: mecanismos de cohesión textual, empleo de conectores, concordancia verbal, uso de los signos de puntuación. En la práctica, la escritura del texto, se realiza en un espacio de aula-taller, a partir de la lectura de textos literarios de autores reconocidos que contienen idéntica temática; los estudiantes, luego recuperan a través de la memoria las diferentes experiencias vividas en la escuela y seleccionan una escena escolar que haya resultado significativa durante su trayectoria en el nivel secundario. Finalmente se inicia el proceso de planificación, escritura, revisión y reescritura del texto. El docente, mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje, orienta y guía a los alumnos, contribuyendo para se expresen libremente y puedan hacer de manera autónoma las revisiones y correcciones necesarias hasta lograr un texto definitivo y publicable.

3. Proyectos institucionales de lectura en ISFD "Prof. Alberto G. Caverro": construyendo puentes entre escritores y lectores

GARCÍA, María Celeste

ISFD "Prof. Alberto G. Caverro"

Palabras-clave: concurso - literatura - lectura.

El ISFD "Prof. Alberto G. Caverro" de la ciudad de Chilecito (prov. La Rioja), cuenta con dos proyectos institucionales de lectura: el "Concurso literario" dirigido a estudiantes secundarios del medio y las "Jornadas de lectura" organizadas por y para los alumnos de la Carrera de Lengua y Literatura. Surgen ante la necesidad de crear espacios de lectura extracurriculares, de tipo lúdico, en los que se incentive la lectura placentera. El primero, se originó hace diez años como una acción de la Carrera en el marco del vigésimo aniversario de la creación de la Institución. Dado el éxito obtenido en esta primera experiencia, se decide instalarlo como un proyecto institucional. Los ISFD no solo son formadores de formadores sino que -bajo la nueva mirada de los Institutos de Nivel



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

Superior- se pretenden establecer relaciones con los diferentes organismos de una sociedad; entre ellos, las escuelas secundarias, encontrando en esta propuesta una manera diferente de acercar a los adolescentes a la lectura. El segundo proyecto, aspira a que los futuros docentes de Lengua y Literatura, además de tener una sólida formación disciplinar y pedagógica, puedan convertirse en verdaderos lectores que amen los libros y los disfruten, de esta manera estarán en condiciones de llevar a cabo la promoción de la lectura en sus futuros alumnos.

4. ¿Leer es comer? Una mirada a la lectura desde la pedagogía culinaria

ÁLVAREZ, Carlos Daniel

IFD Santa María - Catamarca

Palabras-clave: lectura - selección - nivel secundario.

El presente trabajo se presentó en la Feria Nacional de Ciencias 2016 (en Córdoba) y su objetivo fue plantear una mirada diferente del acto de leer en el nivel secundario. Se parte de la hipótesis que los alumnos no son tenidos en cuenta al momento de elegir o seleccionar el corpus literario por parte del docente. En este sentido, los docentes no toman en cuenta los gustos lectores de los estudiantes. La actividad de lectura implica, de alguna manera, una cuestión de gusto, de deleite, que se asocian a la mirada culinaria de la pedagogía de la lectura (Jorge Larrosa). “Dar de leer” se torna en una acción que demanda responsabilidad genuina por parte del profesor quien será el que debe seleccionar los mejores “alimentos” (las lecturas), teniendo presente el amplio abanico de gustos que hacen al “paladar” lector de la clase. No concebiríamos un restó o restaurant (el aula o el espacio de lectura) en donde la carta de ofrecimiento sea impuesta desde la mera arbitrariedad. Por el contrario, el docente debe tener en cuenta todos los paladares, gustos, costumbres de sus “comensales”. Redondeando, el presente trabajo buscó (en el contexto de feria) innovar, es decir mejorar muchas de las tantas propuestas que se presentaron en materia de lectura. Es por ello que se creó una suerte de “carta” de ofrecimiento de posibles lecturas, partiendo de potenciales grupos de alumnos: atendiendo sus problemáticas, sus demandas, sus necesidades. El alumno es el “cliente” que muchas veces no tiene voz o calla o habla otro idioma diferente a la de su docente.

COMISIÓN N° 2

LENGUA, LITERATURA E INTERACCIÓN

Coordinadora: Judith de los Ángeles MORENO

N°	POENCIA	AUTOR/ES
1	CÓMO SE RECREA LO MÍTICO EN EL CUENTO LA CARCAJADA DE JUAN BAUTISTA ZALAZAR	ROJAS, Carlos Alberto
2	PERÍFRASIS MODALES DE INFINITIVO Y SU RELACIÓN CON EL USO. UNA PROPUESTA PARA EL DOCENTE	MORENO, Judith de los Ángeles FERRARESI CUROTTO, Mariana
3	REPRESENTACIÓN DEL MESTIZAJE EN <i>KARAI</i> , EL HÉROE DE ADOLFO COLOMBRES: TENSIONES Y VÍNCULOS DISCURSIVOS	JEREZ, Víctor Alexi
4	ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LITERATURA EUROPEA COMO EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA Y POSMODERNA EN CARRERAS DE GRADO UNIVERSITARIO	TAPIA, Karina del Valle
5	LO QUE DESESTIMA LA LECTURA EN PANTALLA	PÉRES MEDIAVILLA, Marcelo

1. Cómo se recrea lo mítico en el cuento La Carcajada de Juan Bautista Zalazar

ROJAS, Carlos Alberto

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras.

Palabras-clave: mito - oralidad - identidad.

En este artículo se realizan algunas reflexiones sobre ciertos conceptos y postulados teóricos generales relacionados con la literatura del noroeste argentino (NOA). Estos permitirán focalizar en la puesta en escena de lo mítico que realiza Juan Bautista Zalazar en la escritura del cuento La Carcajada. Se tienen en cuenta las marcas de la oralidad, la influencia de la religión, la idea de sugestión, lo femenino y otras características que funcionan como constructo sociocultural de lo mítico en el cuento. Se analiza qué función presenta lo mítico en el cuento. Sucede que lo mítico en las sociedades del mundo opera como organizador de sentido de la acción, el pensamiento y el sentir de los individuos. El



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje
07 y 08 de septiembre de 2017
Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

noroeste argentino no es ajeno a ello, por lo tanto, el cuento de Zalazar muestra la idiosincrasia del hombre del interior. Lo mítico en este caso lleva asociado los valores que determinan la identidad, el modo de sentir, de pensar y hasta de actuar del hombre del NOA.

2. **Perífrasis modales de infinitivo y su relación con el uso. Una propuesta para el docente**
MORENO, Judith de los Ángeles - FERRARESI CUROTTO, Mariana
Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras - Lengua Española II.

Palabras-clave:

Como sostienen García Negroni y Tordesillas Colado (2001:105), el conjunto de medios expresivos de la modalidad es amplio y heterogéneo. Sin embargo, el estudio de la modalidad queda, generalmente, ligado a las perífrasis verbales, su composición, el listado y particularidades de los principales tipos. Las características de las perífrasis verbales modales de infinitivo y las modalidades a que da lugar la aportación semántica del auxiliar han sido debidamente descriptas y tratadas en la NGLE (RAE & AALE, 2010; DI TULLIO, 1997). No obstante, puestos a enseñar estos contenidos advertimos la necesidad de ahondar en las modificaciones que aporta el auxiliar modal a las PPVV, además de las de índole gramatical. En este trabajo nos proponemos avanzar en el estudio de las modalidades radical o personal y epistémica o impersonal o proposicional. Para ello, nos interesa efectuar, por una parte, una puesta a punto teórica; por otra, proyectar el marco teórico en el análisis de un corpus de ejemplos de uso y tomados de distintos tipos discursivos, que venimos relevando, dado nuestro interés por el tema. Finalmente, nos proponemos ofrecer herramientas metodológicas para trabajar este contenido en el aula.

3. **Representación del mestizaje en *Karaí, el héroe* de Adolfo Colombres: tensiones y vínculos discursivos**
JEREZ, Víctor Alexi
IES Clara J. Armstrong

Palabras-clave: Karaí - mestizaje - discurso

Karaí, el héroe: mitopopeya de un zafio en busca de la Tierra Sin Mal (1988) del escritor tucumano Adolfo Colombres es un relato que tiene como sustrato argumental al mito de los Karaí, pueblo guaraní cuyos chamanes buscaban la Tierra Sin Mal. El protagonista de esta obra es un mestizo nacido de un español y una aborígen guaraní a quien cuando logra escapar de la tiranía de la conquista, se le asigna la misión de buscar la Tierra Sin Mal para llevar luego a su pueblo y salvarlo de la violencia de los conquistadores. La presente ponencia tiene como objetivo describir cómo se representa en la novela de Colombres al mestizo latinoamericano y su visión del mundo mediante la interrelación de las representaciones existentes en el lenguaje histórico, el pensamiento mítico y en el imaginario popular. Desde la perspectiva de los estudios culturales, la escritura de Colombres le permite al lector deconstruir el proceso de colonización desde una perspectiva americanista y construir una figura nueva del cuerpo mestizo.

4. **Enseñanza-aprendizaje de la literatura europea como experiencia significativa y posmoderna en carreras de grado universitario**
TAPIA, Karina del Valle
Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Letras - Literatura Europea II.

Palabras-clave: Formación de grado - Literatura Europea - Experiencia y actualidad.

La propuesta de esta ponencia es realizar una revisión reflexiva sobre los mecanismos de abordaje actuales en el proceso educativo de la Cátedra Literatura Europea II, en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades, UNCA, y con ello dimensionar la necesaria comunión de la formación de grado con soportes artísticos y tecnológicos que conforman la realidad actual de los futuros profesionales. Para ello referiré puntalmente dos experiencias educativas de la Cátedra en 2016; la primera una visita a la NES N°4 Juan Oscar Ponferrada para presenciar la puesta en escena de *Sueño de una noche de verano* (1600), de William Shakespeare, a la que siguió un intercambio entre los alumnos de ambas instituciones y una escritura sobre esa práctica. La segunda es la creación de un grupo cerrado en la red social Facebook y dentro de éste la presentación de un Foro con el propósito de discutir pareceres fundamentados sobre aspectos literarios específicos de las obras de Franz Kafka *La metamorfosis* (1915) y *La condena* (1913). En ambas experiencias los alumnos tenían como premisa emplear un lenguaje acorde a las miradas y posicionamientos de sus respectivas formaciones profesionales. Estas estrategias



V Jornadas de Letras

Prácticas de lectura y escritura problematizadas
desde los nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje

07 y 08 de septiembre de 2017

Departamento Letras | Facultad de Humanidades | UNCA

educativas se enmarcaron en los postulados de Michele Petit (2015), sobre “la experiencia literaria del alumno” y “la mediación del docente”; de Cecilia Bajour (2009) acerca del encuentro de los lectores con el arte y la riqueza de “cómo nos sacude el cómo”, y de Anne Marie Chartier (2009 y 2014) sobre su posicionamiento de “enseñar a leer y escribir, en presente y a futuro”. Se espera dejar evidenciados el alto grado de impacto en la tarea de formación y la importancia de la vivencia en los futuros docentes -que a su vez educarán a las próximas generaciones- y de los futuros licenciados que pudieron expresarse con sentido investigativo.

5. Lo que desestima la lectura en pantalla

PÉREZ MEDIAVILLA, Marcelo

Universidad Nacional de Catamarca - Facultad de Humanidades - Departamento Filosofía

Palabras-clave: textos digitalizados - lectura - estudio - infracarga cognitiva.

Según los interesados en enfrentar con cautela las innovaciones en el campo de la informática y de la automatización, muchos de nuestros dispositivos tecnológico, softwares y aplicaciones actuales, en la medida que nos simplifican algunas tareas, se revelan toscos a las minucias del aprendizaje a la vez que limitan el uso de la imaginación. El principal obstáculo que ofrecen al desarrollo de los denominados oficios analíticos (el de los médicos, arquitectos, científicos y escritores) estriba en que la serie de operaciones que fomentan tienden a estandarizarse en rutinas programadas y resultados triviales. Nos proponemos tomar esta consigna para pensar la situación del aprendizaje en el medio universitario. Más concretamente, preguntamos si, en el campo de las humanidades, los textos digitalizados pueden estimular situaciones satisfactorias de lectura, análisis y apropiación de información. O por el contrario, tienden a incentivar la pasividad y la desidia. Tendemos a creer que los soportes digitales tal como los conocemos, aunque hayan experimentado mejoras inusitadas, proponen prácticas mínimas que desentonan con el desarrollo del potencial cognitivo de los estudiantes. En otros términos, sospechamos que la posibilidad de contar con textos en formato digital no es una garantía directa para llevar el aprendizaje a un nivel más elevado de eficiencia. Siendo un tema que aún no hemos examinado suficientemente, planteamos desplegar algunas situaciones en las que los softwares demuestran beneficiarnos con la promesa de una infracarga cognitiva. Por analogía, vamos a pensar las consecuencias de estas situaciones en el campo de la lectura y de la retención de información.

