

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO: FRANCÉS

PROGRAMA de LITERATURA FRANCESA I

Año Académico: 2019

Carrera: Profesorado de Francés – Licenciatura

Espacio curricular: Literatura Francesa I

Área a la que pertenece: Cultural

Año: 2º año

Régimen: Anual

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 120 hs.

Carga horaria semanal: 4 hs.

Docente: Lic. Sara A. Leguizamón de Sosa Estani.

II- Fundamentación/Justificación:

Este espacio curricular aborda las principales ideas y escritos de los autores más representativos de la Edad Media y el siglo XVI, siguiendo una perspectiva histórica y cronológica que permite evidenciar la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes, producidos a lo largo de esas épocas.

Por el perfil de formación de las carreras a las que pertenece, este espacio curricular tiene como objetivo el desarrollo de las siguientes competencias: a- cultural: a partir del conocimiento de los principales hechos histórico sociales que han marcado el devenir de la cultura francesa en esos períodos; b- lingüísticas: (textuales, léxicas, morfosintácticas, fono estilísticas) intensificando la expresión oral y escrita en francés, c- investigativas: utilizando todos los medios disponibles (bibliotecas, nuevas tecnologías, material facilitado por la profesora), c- auto formativas: apuntando a la autonomía y criterio personal en la construcción del propio conocimiento.

III- Objetivos generales:

-) Despertar interés por los contenidos de la asignatura y su importancia en el contexto literario general.
-) Analizar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria francesa de la Edad Media y el siglo XVI.
-) Conocer los autores y las obras más representativas de la Edad Media y siglo XVI.
-) Valorar el hecho literario desde el punto de vista cultural y estético
-) Propender a establecer una conexión entre las realidades de esas épocas y las posteriores.
-) Interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios a estudiar.
-) Encauzar al estudiante en el manejo de la bibliografía que consulta en este primer contacto con la literatura francesa.

IV- Contenidos:

QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?

Littérature. Définition du ou des dictionnaires

Jean-Paul Sartre et ses idées sur la Littérature.

Autres réflexions de Sartre sur qu'est-ce qu'écrire ? Pourquoi écrire ? Pour qui écrire ?

LE MOYEN ÂGE

-) **Le Moyen Âge.** Généralités
-) L'expression Moyen âge. Les principaux faits historiques.
-) Le haut Moyen Âge. Caractéristiques.
-) La langue médiévale.

-) Les conditions de la création et de la diffusion littéraires. Le genre de la poésie dans ces premiers écrits.
-) Les premiers textes.
-) Les premiers textes littéraires. La thématique des premiers textes
Les ménestrels et les Jongleurs, participation d'eux dans les activités de la production et de la diffusion de la littérature.

LA LITTÉRATURE ÉPIQUE

-) **La littérature épique.** La thématique des chansons des gestes- Les chansons de geste. Les poèmes de cette époque sont descriptifs ou narratifs- Sujets traités dans les chansons de geste.
-) La constitution des cycles. Les thèmes. L'esprit épique. L'écriture épique. **La Chanson de Roland.**

LA POÉSIE AU XII ET XIII ÈME SIÈCLES

-) Le courant courtois. La Fin'amor.
-) Un autre aspect de la poésie médiévale : Les genres objectifs
-) La chanson de Toile.
-) L'aube.
-) La pastourelle.

DES COURTS RÉCITS

-) **Le récit-** La littérature morale. **Les fabliaux** : technique et structure. Les thèmes dominants. Auteurs et publics. La morale des fabliaux.
-) La littérature satirique, caractéristiques. **Le Roman de Renart**, caractère composite de l'œuvre. Les branches. Communauté animale et société féodale. L'aspect satirique.

-) **Marie de France.** Conception de l'amour. **Leslais**
-) La littérature courtoise. **Chrétien de Troyes.** L'art du roman. Les héros. La peinture de l'amour et de la prouesse. **Yvain ou Le Chevalier au lion.**

LE THÉÂTRE

-) **Le théâtre comique au XVe siècle.** Genres comiques. Les farces du Moyen Âge. **La farce du cuvier. La Farce de Maître Pathelin.**
-) La poésie lyrique au XVe siècle. **François Villon:** sa vie, son œuvre. Son art. **Le Lais. Le Testament. Poésies diverses.**

V- Metodología:

Empleo de metodología activa y de técnicas participativas que permitan al alumno ser protagonista de su formación.

Se realizarán trabajos individuales y grupales tales como:

- . Lectura, análisis y comentario de textos literarios
- . Discusión dirigida
- . Exposiciones orales sobre contenidos del programa
- . Iniciación en la investigación bibliográfica
- . Elaboración de fichas (tareas guiadas)
- . Interpretaciones, dramatizaciones

VI- Evaluación:

Se aplicará una evaluación permanente relacionada con la lectura, escritura, comentarios. El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento 60%. Este porcentaje mínimo se traducirá en la escala numérica a un seis (6).

Reglamento de cátedra

-) *Clases:* El alumno deberá asistir al 80% de las clases prácticas. Se aconseja su asistencia a las clases teórico - prácticas.
-) *Trabajos Prácticos:* serán escritos y orales, siendo necesario aprobar el 80% como mínimo.
-) *Examen Parcial:* será escrito y consistirá en un cuestionario sobre los contenidos estudiados. En caso de no aprobar este examen, el estudiante tendrá la posibilidad de rendir nuevamente un examen escrito (examen recuperatorio)

Criterios para alcanzar la condición de alumno regular

Tendrá la condición de regular el alumno que cumplió con el 80% de la asistencia a las clases prácticas, aprobó el 80% de los trabajos prácticos escritos y orales y aprobó el examen parcial escrito. El alumno que no cumpla con la totalidad de los requisitos mencionados tendrá la condición de libre.

Condiciones para rendir

Este espacio curricular prevé el sistema de acreditación y/o promoción por examen final.

-) *Examen final:* será oral para los alumnos cuya condición es de regular, mientras que los alumnos libres deberán aprobar una instancia de evaluación final escrita para poder ser evaluados luego en el examen oral.

VII- Bibliografía

) Bibliografía obligatoria:

) Bibliografía complementaria para temas generales:

ARMAND, Anne *Moyen Age et XVIe siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris. Hatier. 1990.

BADEL, Pierre-Yves *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*. Paris. Bordas. 1980.

BRUNEL P. *Histoire de la Littérature Française. Tome I*. Bordas 1972

BERTHELOT, Anne et CORNILLIAT, François *Littérature. Moyen Age et XVIe siècles. Textes et documents*. Collection Henri Mitterrand. Paris. Nathan. 1990.

BOYER, Frédéric *Panorama illustré du XVIe siècle français. La Renaissance*. Paris. Ed. Seghers. 1961.

BOURNEUF, R et OUELLET, R. *L'univers du roman*. Paris. P. U. F. 1981.

CASTEX, P. G. et SURER, P.: *Manuel des études littéraires françaises. Moyen Age*. Paris. Hachette. 1976.

LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Moyen Age*. Paris. Bordas. 1972.

LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Le XVIe siècle. La Renaissance*. Paris. Bordas. 1972.

LE GENTIL, Pierre *La littérature française du Moyen Age*. . Paris. A. Colin. 1968.

MENAGER, Daniel *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*. Paris. Bordas. 1969.

PAUPHILET, A. *Poètes et Romanciers du Moyen Age Belgique*. Gallimard. 1984.

PLATTARD, Jean *La Renaissance des lettres en France* Paris. A. Colin 1967.

SAULNIER, V.L. *La littérature française de la Renaissance*. Collection Que sais-je? Paris. P.U.F.1960.

SPITZER, Paul *Etudes de style*. Paris. Gallimard. 1980.

Dictionnaires:

BEAUMARCHAIS, J.P. et autres *Dictionnaire de littérature de langue française* Paris. Bordas. 1984.

DEMOUGIN, Jacques *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures française et étrangères, anciennes et modernes*. Paris. Larousse. 1985.

GRÉIMAS, A.J. *Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIVe siècle*. Paris. Larousse. 1989.