

Universidad Nacional de Catamarca

Facultad de Humanidades

Departamento Francés

Profesorado en Francés

Programa Literatura Francesa II

Curso: 3º año

Régimen de la asignatura: anual

Crédito horario: 120 horas

Horas semanales: 4

Plan de estudios: 2011

Docente responsable: Esp. Elizabeth Reyes Garzón

Año académico 2019

Fundamentación

Todo aprendizaje de una lengua extranjera supone un acercamiento a la cultura que ésta expresa y una nueva mirada a la propia. El mundo en el que vivimos se caracteriza por una multiplicidad de culturas en contacto, lo que supone ocasiones muy ricas en cuanto al desarrollo personal y profesional de los estudiantes. En efecto, para Serrani (2005), el docente de lengua extranjera es un profesional capacitado para realizar prácticas de mediación sociocultural en el contexto de la clase. Debe prepararse para generar espacios de reflexión en los que tanto la lengua como la cultura sean consideradas desde una perspectiva más amplia, ya no como objetos instrumentales –de acuerdo con progresiones didácticas centradas en lo morfosintáctico o en lo descriptivo, o tal vez como situaciones comunicativas fragmentadas–, sino más bien como procesos discursivos fuertemente anclados en la identidad sociocultural y explicitados en el imaginario social que cada grupo construye a lo largo de su devenir histórico. El acercamiento a la cultura del otro abre las puertas al conocimiento de la propia subjetividad como parte integrante de una colectividad, permite identificar el relativismo y la arbitrariedad cultural y propicia el ejercicio de la alteridad y de la diversidad.

El espacio de Literatura Francesa II se propone continuar con el proceso formativo en la literatura y la cultura francófona, iniciado en los demás espacios curriculares, al tiempo que generar nuevos espacios de reflexión y aprendizaje que permitan a los alumnos identificar los procesos socioculturales que dieron origen a las diferentes expresiones literarias. Los textos literarios son manifestaciones estéticas, culturales e ideológicas privilegiadas y su análisis contribuye al enriquecimiento de la propia cultura y a su interacción con los otros.

Objetivos Generales

-) Reconocer los géneros literarios, identificar sus rasgos particulares y emplear la terminología específica del análisis literario.
-) Identificar los cánones literarios franceses de los siglos XVII, XVIII y XIX.
-) Enmarcar históricamente y socialmente las manifestaciones culturales objeto de análisis para comprender el contexto que da lugar a las mismas.
-) Descubrir el valor estético del lenguaje literario en sus diferentes géneros.

Objetivos Específicos

-) Analizar e interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios seleccionados.
-) Reconocer los diferentes aspectos de la organización textual y las características estilísticas en los textos seleccionados.
-) Estudiar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria francesa de esos siglos y su importancia en el contexto literario general.
-) Propender a establecer conexiones entre las realidades de los siglos XVII y XVIII con épocas anteriores y posteriores.
-) Participar en prácticas de lectura y escritura colectivas e individuales.
-) Desarrollar espíritu crítico frente a los hechos culturales propios y de la cultura extranjera.

Contenidos

Unidad I Introduction à la littérature

La littérature: définitions. La notion de littérarité. Le texte littéraire. Périodisation de la littérature française. La notion de genre. L'organisation textuelle: le paragraphe. L'organisation du texte dramatique. L'organisation du poème.

Unidad II Analyse littéraire

Les procédés énonciatifs : discours, récit, modalités. Auteur et locuteur, destinataire et lecteur. La notion de poésie. Rhétorique et figures de style. Les genres littéraires utilisant la narration: Le roman, la nouvelle et le conte. Le théâtre.

Unidad III Histoire littéraire, histoire des idées

Le XVII siècle : aperçu d'ensemble. Le XVII ème siècle littéraire. Le XVIII ème siècle: aperçu d'ensemble. Les Lumières. L'Encyclopedie. Le XIX ème siècle. Le romantisme. Le réalisme. Le naturalisme. La poésie symboliste. Le Parnasse.

Étude d'oeuvres:

- J Mme de Lafayette, La princesse de Clèves, Larousse, Paris, 1968
- J Molière, Dom Juan, Bordas, Paris, 1980
- J Marivaux; Le jeux de l'amour et du hazard. Bordas, Paris, 1980
- J Voltaire, Candide, Larousse, Paris, 1970
- J Sand, George; La mare au diable. Le livre de poche, Paris, 1976
- J Balzac, Eugénie Grandet (édition numérique)
- J Flaubert, Trois contes (édition numérique)
- J Zola, L'inondation et autres nouvelles,(édition numérique)
- J Maupassant. Boule de suif (édition numérique)
- J Verlaine, Les poètes maudits (edition numérique)

Metodología

Se propiciarán actividadesque permitan al alumno ser protagonista de su formación.Se realizarántrabajosindividuales y grupales tales como:

- J Lectura, análisis y comentario de textos literarios
- J Búsqueda de información en soportes analógicos y digitales.
- J Discusión dirigida
- J Escritura creativa y académica (reseñas, resúmenes)
- J Exposiciones orales sobre contenidos del programa

Cronograma tentativo de actividades

Abril: Unidad I. Trabajos Prácticos

Mayo- junio: Unidad II- Inicio Unidad III. Trabajosprácticos. 1º parcial

Agosto- septiembre-octubre- noviembre: Unidad III. Trabajos prácticos.2º y 3 º parcial. Coloquio integrador.

Bibliografía

Bibliografía de lecturaobligatoria

- J Mme de Lafayette, La princesse de Clèves, Larousse, Paris, 1968
- J Molière, Dom Juan, Bordas, Paris, 1980
- J Marivaux; Le jeux de l'amour et du hazard. Bordas, Paris, 1980
- J Voltaire, Candide, Larousse, Paris, 1970

- J Sand, George; La mare au diable. Le livre de poche, Paris, 1976
- J Balzac, Eugénie Grandet (édition numérique)
- J Flaubert ,Trois contes (édition numérique)
- J Zola, L'inondation et autres nouvelles , (édition numérique)
- J Maupassant. Boule de suif (édition numérique)
- J Verlaine, Les poètes maudits (edition numérique)

Bibliografía de consulta

- J Blondeau, N. et alii. (2004) Littérature Progressive du Français. CLE. Paris.
- J Buffard- Moret, B. (2007) Introduction à la stylistique. Armand Colin. Paris.
- J Charpentier,M et Charpentier, J(1987) Littérature. Textes et documents. XVII ème siècle. Nathan. France.
- J Charpentier,M et Charpentier, J(1987) Littérature. Textes et documents. XVIII ème siècle. Nathan. France
- J Biet, C. et alii(1982) XVIIe XVIIIe siècles. Collections Textes et Contextes. Magnard.
- J Décotte, G. et Dubosclard, J. (et autres) (1988). Itinéraires Littéraires. XIXe siècle. Tomes I et II. Hatier. France.
- J Bouty, M. (1990) Dictionnaire des oeuvres et des themes de la Littérature Française. Hachette. France.
- J Benac, H. (1988) Guide des idées littéraires. Hachette. France
- J Forest, P et Conio, G. (2004) Dictionnaire Fondamental du français littéraire. Maxi –Poche. France.

Modalidades de evaluación. Requisitos para alcanzar la regularidad

- J 80 % de asistencia
- J Aprobar las evaluaciones parciales (3 tres), pudiendo recuperar una de ellas.
- J Coloquio oral al final del año.
- J Aprobar el 80% de los trabajos prácticos.

Examen Final para alumnos regulares: el examen tendrá carácter oral y constará de dos partes: una parte teórica y una parte práctica, de análisis de una de las obras trabajadas durante el año.

Examen para alumnos libres: los alumnos en esta condición deberán presentar un trabajo de investigación quince días antes de la fecha prevista para el examen final, sobre alguno de los contenidos abordados durante el año académico o sobre alguna problemática de su interés relacionada con la disciplina, además de la totalidad de los trabajos prácticos previstos para los alumnos regulares