



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES



PROBLEMÁTICAS CULTURALES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

PROFESORADO EN FILOSOFÍA
2019

EQUIPO DE CÁTEDRA:
Prof. Adjunta a cargo: Lic. Laura R. Roda
Colaboradora: Lic. Patricia Navarro

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Curso: 1º Año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 3 horas semanales

Día y hora de cursado: Viernes de 15 a 18 hs.

Consultas: Jueves 9 hs.

Contacto: <https://pcmcfilo.wordpress.com>
pcmcfilo@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN:

Se entiende que las problemáticas culturales del mundo contemporáneo pueden ser abordadas desde innumerables y disímiles perspectivas, por lo que el presente Programa no es más que un recorte arbitrario. Se presentan algunos de los problemas culturales contemporáneos especialmente en relación a la discusión de la modernidad y los problemas filosóficos específicos que ésta plantea. Tomando como punto de inflexión la modernidad, se discute el tradicional abordaje eurocéntrico de la misma, haciendo notar, tal como lo ha hecho el pensamiento crítico latinoamericano, que es la persistencia de la estructura colonial de poder la que permite que Europa, al mismo tiempo que América, se vuelva moderna.

Una vez enunciado el conflicto entre al menos dos posicionamientos teórico-políticos respecto de la modernidad, queda desechada la posibilidad de hablar del mundo contemporáneo y sus problemas culturales desde el punto cero, desde la universalidad o desde una realidad extraterritorial. De este modo, el presente Programa justifica su recorte. Se decide aquí enunciar el mundo desde América Latina, en tanto lugar de habitación, y por lo mismo fuente de experiencias y de teorías concretas para pensar-nos. En el marco del despliegue de este carácter polémico y político del conocimiento, se presentan otros tres núcleos problemáticos, cada uno de los cuales se centra en una de las siguientes categorías: globalización, identidad y desarrollo. Se pretende de este modo, reflexionar en torno a las que se consideran ideas centrales de la experiencia cultural contemporánea.

OBJETIVOS DE FORMACIÓN GENERALES:

- Contribuir a la formación integral de los futuros Profesores/as de Filosofía.
- Ofrecer herramientas teórico-prácticas que contribuyan a pensar el mundo contemporáneo y la experiencia que los/as estudiantes tienen del mismo.
- Fortalecer el reconocimiento y valoración de culturas, conocimientos y prácticas sociales diferentes a la occidental moderna.

OBJETIVOS DE FORMACIÓN ESPECÍFICOS:

Se espera que al finalizar el curso los/as estudiantes sean capaces de:

- Contextualizar críticamente las diferentes posiciones acerca de las problemáticas culturales del mundo contemporáneo, pudiendo argumentar su propia postura.
- Reconocer propuestas teóricas y experiencias sociales sobre temas como: modernidad, globalización, identidad cultural y desarrollo.
- Redactar un ensayo final sobre una problemática del mundo contemporáneo a elección.
- Fortalecer las competencias comunicacionales, orales y escritas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

NÚCLEO PROBLEMÁTICO N° 1: ¿MODERNOS NOSOTROS? ¿QUÉ NOSOTROS?

A) MODERNIDAD

Modernidad y sociedad racional. Modernidad como proyecto. El debate modernidad / posmodernidad. Importancia de las prácticas artísticas y los discursos estéticos en la (de)construcción del modelo de modernidad.

Bibliografía:

DÍAZ, Esther. 1999. ¿Qué es la posmodernidad? En *Posmodernidad*. Biblos. Buenos Aires. pp. 11-33.

HABERMAS, Jürgen. 1984. Modernidad: un proyecto incompleto. *Revista Punto de Vista*. pp: 19-36.

LIPOVETSKY, Gilles y Jean SERROY. 2013 [2015]. Introducción. En *La estetización del mundo*. Anagrama. Buenos Aires. pp. 7-29.

TOURAINE, Alain. 1994 [1992]. *Crítica de la modernidad*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires [Páginas seleccionadas: 17-20; 35-38].

A) MODERNIDADES DESCENTRADAS

Problematización de la modernidad normativa, eurocéntrica y colonial. Transmodernidad. Colonialismo y colonialidad. Estructura colonial de poder. ¿Qué conocimiento? ¿Conocimiento para qué? ¿Conocimiento para quién?

Bibliografía:

DUSSEL, Enrique. 2001. Eurocentrismo y modernidad (Introducción a las lecturas de Frankfurt). En Mignolo, W. (comp.): *Capitalismo y geopolítica del conocimiento*. Ediciones Del Signo. Buenos Aires. pp: 57-70.

QUIJANO, Aníbal. 1992. Colonialidad y modernidad/razionalidad. *Perú Indígena* N° 13 (29). pp: 11-20.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO N° 2:

¿CÓMO CARACTERIZAR LA CONFIGURACIÓN ACTUAL DEL PODER?

A) GLOBALIZACIÓN LIBERAL

Capitalismo y clases sociales. Globalización. Neoconsumo. El arte en internet. Determinismo tecnológico. Capitalismo mediático.

Bibliografía:

AGUIRRE ROJAS, Carlos. 2005. A modo de introducción. En *Para comprender el mundo actual*. Prohistoria Ediciones. Rosario. pp: 9-22.

BAUMAN, Zygmunt. 2010. Salir del fuego para caer en las brasas, o el arte entre la administración y los mercados. En *Mundo consumo. Ética del individuo en la aldea global*. Paidós. Barcelona. pp: 277-318.

GROYS, Boris. 2016. El arte en internet. En *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Caja Negra. Buenos Aires. pp: 195-213.

WILLIAMS, Raymond. 2011 [1974] La tecnología y la sociedad. En *Televisión. Tecnología y formas culturales*. Paidós. Buenos Aires.

B) ALTERMUNDISMOS

Nuevas formas de integración mundial. Reconstrucción del lazo social. Otras globalizaciones posibles: movimientos altermundistas. ¿Qué significa pensar “desde” América Latina hoy?

Bibliografía:

BAUTISTA, Juan. 2014. ¿Qué significa pensar desde América Latina? Introducción a la pregunta. En *¿Qué significa pensar desde América Latina?* Akal. España. pp: 75-86.

CALVO RUFANGES, Jordi. 2011. *El Foro Social Mundial y los movimientos antisistémicos*. Institut Català Internacional per la Pau. Barcelona [Páginas seleccionadas: 13-26].

SOLÓN, Pablo. 2017. Desglobalización. En *Alternativas Sistémicas*. Fundación Solón / Attac France / Focus on the Global South. La Paz. pp. 165-188.

SUBCOMANDANTE MARCOS. La cuarta guerra mundial ha comenzado. *Le Monde Diplomatique*, 1 de agosto de 1997. pp. 4-5.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO N° 3: IDENTIDAD, ¿QUIÉN NECESITA IDENTIDAD?

A) NACIÓN

Identidad cultural y políticas de identidad cultural. Fundación del Estado y conformación de la identidad nacional. El ciudadano.

Bibliografía:

CERUTTI, Ángel y Cecilia GONZALEZ. 2008. Identidad e identidad nacional. *Revista de la Facultad* 14. pp: 77-94.

B) MULTICULTURALISMO

Nuevas políticas de identidad cultural. Reformas educativas y constitucionales. Valores del multiculturalismo. Ampliar el concepto de ciudadanía. Minorías culturales y diversidad cultural.

Bibliografía:

DÍAZ-POLANCO, Héctor. 2006. Crítica del multiculturalismo. En *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. Siglo XXI. México. pp: 172-189.

LIPOVETSKY, Gilles y Jean SERROY. 2013 [2015]. La sociedad transestética ¿hasta dónde? En *La estetización del mundo*. Anagrama. Buenos Aires. pp. 325-354.

C) INTERCULTURALIDAD

Interculturalidad como proyecto político-social-epistémico-ético. Diferencia colonial. Pedagogía decolonial. La subjetividad antifilosófica de nuestra época.

Bibliografía:

LANGÓN, Mauricio. 2006. Reflexiones para una educación filosófica en tiempos de globalización, desde Uruguay. En Bernales Alvarado, M. y M. Lobosco (comps.) *Filosofía, educación y sociedad global*. Ediciones Del Signo. Buenos Aires. pp: 61-74

WALSH, Catherine. 2005. Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Revista Signo y Pensamiento* 46, V. XXIV. pp: 39-50.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO N° 4: DESARROLLO ¿A DÓNDE QUEREMOS LLEGAR?

A) POLÍTICAS DE NATURALEZA

Construcción de la separación naturaleza/cultura. Propiedad de los recursos naturales. Capitalismo. Desarrollo. Extractivismo.

Bibliografía:

DE MARZO, Giuseppe. 2009. La construcción de la separación entre cultura y naturaleza. En *Buen vivir. Para una democracia de la tierra*. Plural Ediciones. La Paz. pp: 24-28.

SVAMPA, Mariestella. 2011. Modelo de desarrollo y cuestión ambiental en América Latina: categorías y escenarios en disputa. En Wanderley, F. (coord.): *El desarrollo en cuestión: reflexiones desde América Latina*. CIDES-UMSA. La Paz. pp: 411-441.

B) HACIA OTRA NOCIÓN DE ECONOMÍA

Crisis civilizatoria. Desafíos de una economía para la vida. Mal Vivir y Buen Vivir. Comunidades ampliadas. La pregunta por el sentido de la vida en el contexto actual.

Bibliografía:

COLQUE CONDORI, Víctor. 2013. Horizontes del Vivir Bien. Análisis críticos de los presupuestos teóricos del Vivir Bien. En *Vivir Bien. Contextos e interpretaciones*. ISEAT y PIEB. La Paz. pp: 15-50.

UNCETA SATRÚSTEGUI, Koldo. 2009. Desarrollo, subdesarrollo, maldesarrollo y postdesarrollo - Una mirada transdisciplinaria sobre el debate y sus implicaciones. *Carta Latinoamericana* N° 7. pp: 1-34.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

El presente espacio curricular se organiza sobre la base de dos modalidades complementarias, ambas de carácter presencial:

Clases Teóricas: consistirán en una enunciación de la temática por parte de las profesoras, una discusión y aportación de casos con participación activa de los estudiantes, y un respaldo bibliográfico.

Trabajos Prácticos: propondrán la profundización de la discusión de los temas trabajados en las clases teóricas mediante breves ejercicios de observación, análisis y escritura. Adicionalmente, se espera que al final del curso los/as estudiantes integren y sistematicen sus textos en un ensayo final sobre una problemática del mundo contemporáneo a elección.

Entre las estrategias de enseñanza-aprendizaje se incluyen:

- Exposición del docente

- Lectura de textos
- Planteo y contextualización de problemáticas
- Estudio dirigido
- Discusión en grupo
- Exposición oral y escrita de los/as estudiantes

EVALUACIÓN:

La evaluación no será sólo de resultados, sino que se hará en forma permanente durante todo el cursado. Su principal finalidad será mejorar y retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerándola un indicador de las adquisiciones realizadas por los estudiantes a lo largo de dicho proceso.

Asimismo, el proceso de aprendizaje será evaluado mediante indicadores de asistencia, aprobación de trabajos prácticos y resultados de exámenes parciales.

Por último, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contextualización crítica de las problemáticas culturales contemporáneas.
- Apropiación de los conocimientos desarrollados en las clases teóricas, pudiendo elaborar argumentos a favor o en contra de ellos.
- Capacidad de comunicación oral (participación en clase) y escrita (redacción de trabajos prácticos y ensayo final).

Para aprobar el presente espacio curricular, los/as estudiantes podrán optar entre los siguientes regímenes:

Promoción con Evaluación Permanente:

Para aprobar sin examen final los/as estudiantes deberán cumplir las siguientes condiciones, según lo estipulado en el Reglamento General de Alumnos de la Facultad de Humanidades, Resol. C.D.F.H. N°106/10, Arts. 28°,29°,30° y 37°:

Asistencia: 80%

Aprobación de trabajos prácticos: 80%

Exámenes parciales: 5 (cinco), pudiendo recuperar cada uno de ellos. La calificación final obtenida a través del promedio de las notas parciales, deberá ser igual a 7 (siete) puntos o más. En ninguna evaluación podrá estar aplazado.

Regular:

Para regularizar este espacio curricular los/as estudiantes deberán cumplir las siguientes condiciones, según lo estipulado en el Reglamento General de Alumnos de la Facultad de Humanidades, Resol. C.D.F.H. N°106/10, Arts. 28°,29°,30° y 37°:

Asistencia: 80%

Aprobación de trabajos prácticos: 80%

Exámenes parciales: 3 (tres), pudiendo recuperar cada uno de ellos. La calificación de cada examen parcial no podrá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Libre:

Para aprobar este espacio curricular los/as estudiantes deben cumplir los requisitos estipulados por el Reglamento General de Alumnos de la Facultad de Humanidades, Resol. C.D.F.H. N°106/10, Arts. 28°,29°,30° y 37°.

El examen final contará de una evaluación escrita y una oral (sin requisitos previos) sobre el último Programa completo cuyo dictado haya concluido.

Los/as estudiantes libres podrán realizar consultas con la Cátedra hasta la semana anterior a la fecha del examen final.

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES (TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES)

EVALUACIÓN	MODALIDAD	FECHA	TEMA
TP N° 1	Escrito	03/05	Modernidad
PARCIAL N° 1	Escrito	24/05	N.P. N° 1
RECUPERATORIO N° 1	Escrito	07/06	N.P. N° 1
TP N° 2	Escrito	14/06	Globalización
PARCIAL N° 2	Escrito	21/06	N.P. N° 2
RECUPERATORIO N° 2	Escrito	16/08	N.P. N° 2
TP N° 3	Escrito	30/08	Desglobalización
PARCIAL N° 3	Escrito	06/09	N.P. N° 2
RECUPERATORIO N° 3	Escrito	20/09	N.P. N° 2
TP N° 4	Escrito	04/10	N.P. N° 3
PARCIAL N° 4	Escrito	18/10	Cultura/Naturaleza
RECUPERATORIO N° 4	Escrito	01/11	N.P. N° 3
PARCIAL N° 5	Consulta	08/11	A elección
	Entrega escrita y Presentación oral	15/11	



Lic. Laura R. Roda
Prof. Adjunta a cargo