

Programa 2019

Cátedra: Taller de Investigación y Escritura Filosófica

Curso. Segundo año

Plan de estudios: 2011

Modalidad: taller anual promocional

Docente responsable: Dra. Elsa Ponce

Fundamentación:

Este año el Taller de Investigación y Escritura Filosófica se propone seguir problematizando la reflexión sobre la relación entre pensamiento y escritura, esta vez apelando a los postulados del Existencialismo, escogido como tema de la investigación debido a las señales obtenidas en el diagnóstico del grupo de clase que cursa este año.

Un análisis de cuño existencialista de las preguntas de la filosofía actual comporta llevar a fondo la lectura y reflexión de los clásicos del pensamiento en dicha tradición, así como reconocer sus nuevas apropiaciones. Pero importa también que los estudiantes produzcan sus propias reflexiones sobre los debates abiertos por la filosofía existencialista, a partir de preguntas y preocupaciones enfocadas en sus vivencias y elucubraciones. Un pensar situado en definitiva. Para esa tarea es menester articular ejes ya trabajados en el curso de Metodología de la investigación filosófica, lo que permitirá ir a fondo también, sobre todo retomando los postulados de la fenomenología, en la reflexión sobre una discusión cara tanto para la Filosofía Contemporánea como para el Taller, esto, es la subjetividad.

Objetivo general:

- Desarrollar una investigación filosófica original
- Desarrollar habilidades de lecto - escritura filosófica
- Desarrollar habilidades argumentativas en torno a las propias ideas filosóficas

Objetivos específicos:

- Formular interrogantes de carácter filosófico sobre las principales preguntas del Existencialismo
- Producir un texto filosófico creativo
- Ejercitar la capacidad argumentativa oral y escrita
- Desarrollar la capacidad argumentativa sobre la investigación desarrollada

Eje 1: Escritura y pensamiento filosófico

1.1 Algunas lecturas en pos de una filosofía heterodoxa: filosofar como un perro y filosofar como terapia. Las cuatro formas del discurso filosófico según Foucault: singularidad metódica de la parresía. La propuesta de Paul Preciado sobre la filosofía como invención. La herencia nietzscheana: filosofar a martillazos. El filósofo como autor según Agamben.

1.2 La escritura como dispositivo: lecturas a propósito. Breves notas sobre la historia de la escritura.

1.3 Las preocupaciones del Existencialismo: actualidad y derivas.

1.4 El uso de las normas de escritura en el discurso académico. Recomendaciones iniciales.

Bibliografía:

Arias, Mariano (2016), *El escriba sagrado. Filosofía del origen de la idea de escritura*. Brumaria, Madrid. Textos escogidos.

Cardozo, Cristian (2006), "Breves consideraciones acerca del concepto de escritura en la propuesta post-estructuralista de Jacques Derrida." Revista Astrolabio nro. 4. CEA.

Grupo de filosofía de acción afirmativa (1993), *Cabellos Largos e Ideas Cortas. Lo que han dicho algunos filósofos sobre la mujer*. Akal, España.

Foucault, Michel (2010) *El coraje de decir la verdad y el cuidado de los otros II*. Fondo de cultura económica, Bs. As. Textos escogidos.

Hadot, Pierre (2009) *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jennie Carlier y Arnold Davison*. Alpha Decay, Barcelona. Textos escogidos.

Maidana, Susana et allí (2015), "La filosofía como terapia" en *Olimpiadas de filosofía de la República Argentina IV*. Facultad de filosofía y Letras, UNT.

Muñoz Redón, Josep (2007), *Good Bye Platón. Filosofía a martillazos*. Ariel, Barcelona. Textos escogidos.

Onfray, Michel (2013), *Filosofar como un perro*. Prólogo. Capital intelectual, Bs. As.

Ponce, Elsa (2014), "Tras los Pasos de Fausto". Cap. de libro sobre la experiencia docente en la cátedra Metodología de la Investigación Filosófica, a través del Programa Humanidades en la Cárcel. Ciclo 2012. En *La vida en la cárcel. Intercambios, control y exclusión social* (2014) Comp. Mario Alanis. SEDCYT, UNCa.

Cardona Puello, Sindy P. (2016), "La literatura existencialista en América Latina: el cuestionamiento del ser y la sociedad". Revista Adelante-AHEAD, Unicolombo.

Normas APA, 6ta.edición digitalizada

Eje 2: Tomando decisiones: formulación del problema de investigación

1. Hacia la filosofía por el cine: imágenes, conceptos, sentidos comunes, discursos, como insumos para abrir las preguntas sobre la propuesta de investigación.

2. Formulación del tema-problema de investigación. Lecturas e interrogantes para iniciar el proceso de investigación.

Bibliografía:

Bajtin, Mikael (2011), *El problema de los géneros discursivos*. Las cuarenta ed., Bs. As.

Camus, Albert (1978), *El hombre rebelde*. Losada, Argentina.

Cuadernillo bibliográfico. Cátedra Metodología de la Investigación Filosófica. Profesorado en Filosofía, Año 2018. UNCa., Catamarca.

Deleuze, Gilles (2009), Cine I. *Bergson y las imágenes*. Cactus, Serie clases. Bs. As. Textos escogidos.

Deleuze, Gilles (2009), Cine II. *Los signos del movimiento y el tiempo*. Cactus, Serie clases. Bs. As. Textos escogidos.

Han, Byung Chul (2014) *En el emjambre*. Herder, Barcelona.

Hadot, Pierre (2009) *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jennie Carlier y Arnold Davison*. Alpha Decay, Barcelona. Textos escogidos.

Heidegger, Martin (1947-2000) *Carta sobre el humanismo*. Alianza, Madrid.

Irwin, William y otros (2015) *Los Simpsons y la filosofía*. Biblioteca Blackie Books, Barcelona. Textos escogidos.

Muñoz-Alonso López, Gemma (2006) "Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema". *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XII (2007), pp. 251-278. Universidad de Málaga.

Sartre, Jean Paul (1945- 2009) "El existencialismo es un humanismo". Conferencia. Edhasa. Versión digitalizada.

Sartre, Jean Paul. *Obras de teatro*. Investigación virtual de los estudiantes.

Eje 3: En el laboratorio: escribiendo para pensar

1. Algunos ejercicios deliberativos en grupo para revisar decisiones tomadas sobre la investigación iniciada: el ateneo de discusión.

2. Primeros borradores y reflexiones sobre el estado de la propia subjetividad ante la escritura producida.

Bibliografía de consulta obligatoria:

Hadot, Pierre (2009) *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jennie Carlier y Arnold Davison*. Alpha Decay, Barcelona. Textos escogidos.

<http://www.revistadefilosofia.org>

<http://www.redjif.org/bp>

<http://www.revistasophia.com>

<http://deleuzefilosofia.blogspot.com.ar>

<http://www.rlf-cif.org.ar>

Fuentes de consulta sobre filósofas:

<http://aulafilosofica.blogspot.com.ar/2008/04/mujeres-filosofas.html>

Arendt, Hannah en <https://www.youtube.com/watch?v=WDovm3A1wI4&nohtml5=False>

Butler, Judith en <https://www.youtube.com/watch?v=8sPZE32eCUU&nohtml5=False>

<https://www.youtube.com/watch?v=-UP5xHhz17s>

Bouvoir, Simone en <https://www.youtube.com/watch?v=cq9XdYPfZWc&nohtml5=False5>

<https://www.youtube.com/watch?v=sKRTWampdcE&nohtml5=>

Spivak, Gayatra en <https://www.youtube.com/watch?v=s745jTuU5MI&nohtml5=False>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252003000100010

Weil <https://www.youtube.com/watch?v=ru2uOI5Wnlk&nohtml5=False>

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/per3/nueva_web_eva/weil.pdf

Eje 4: Socializando la propia escritura

1. Producción y comunicación del conocimiento: primera puesta en común del esbozo de ensayo filosófico. El debate como herramienta para la revisión de la escritura: ejercitación de referato y foro de discusión.

2. Reflexiones sobre la propia subjetividad después de la puesta en común del texto producido.

3. Producción de un texto dramático colectivo. Puesta en escena del texto dramático colectivo.

Bibliografía:

Preciado, Beatriz. Entrevista audiovisual Beatriz Preciado

<https://www.youtube.com/watch?v=BrFiq2z04i4&nohtml5=False>

Hadot, Pierre (2009) *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jennie Carlier y Arnold Davison*. Alpha Decay, Barcelona. Textos escogidos.

Ruidrejo, Alejandro (2013), "Escritura y gobierno de sí en el jesuitismo". Temas de Filosofía, UNSa.

Sitios electrónicos de consulta obligatoria:

Revista electrónica: <http://dianoia.filosoficas.unam.mx>

Revista electrónica: <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria>

Revista electrónica: <http://www.revistasophia.com/>

Revista electrónica: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial/pid_0718-4360/lng_es/nrm_iso6

Revista electrónica: <http://www.sadaf.org.ar>

Sobre el Existencialismo:

<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/index3.html>

Textos literarios escogidos por los estudiantes

Bibliografía complementaria:

Artières, Philippe (2015), *Clínica de la escritura. Historia de la mirada médica sobre la escritura*. Gedisa, Bs. As.

Bajtín, Mijaél (1982), *Estética de la Creación Verbal*. Siglo XXI.

Becker, Howard (2011), *Manual de Escritura para Científicos Sociales*. Siglo XXI, Buenos Aires.

Izusuiza, Ignacio (1994), *Guía para el Estudio de la Filosofía. Referencias y Métodos*. Antrhops, España.

Manual Nueva Gramática de la Lengua Española (2010). Asociación de academias de la lengua Española, Buenos Aires.

Metodología:

Las clases semanales de la asignatura combinan el comentario grupal de los filmes asistidos previamente, señalando posibles interrogantes que los mismos abren sobre el lenguaje, en general y en este caso dado el tema ya definido para la investigación, las preguntas de cuño existencialista.

En segundo lugar se presentan sinopsis de lecturas y orientaciones para su comprensión y elaboración de los trabajos prácticos, así como se propondrán actividades grupales y/o individuales en clase para reflexionar sobre aspectos relevantes de los abordajes teóricos según cada eje del programa. Es de central importancia la revisión mediante evaluación formativa de los textos producidos en todas las instancias del curso, valorando ortografía, uso de normas de escritura, creatividad y apropiación de la lexicografía filosófica.

Dado que este año trabajaremos la producción final en clave teatral, durante el curso se privilegiará la lectura de obras de teatro, preferentemente de autores existencialistas. Asimismo en coordinación con una docente de teatro de nuestra Facultad se abordará la escenificación de una obra teatral producida colectivamente, cuyo anticipo esperamos exponer a modo de Ateneo en las Jornadas Disciplinarias de nuestro Dpto.

Como todos los años, asumimos el compromiso de promover la habilidad para recoger y sistematizar información de internet, en particular, mediante el recorrido por revistas virtuales, la consulta de la literatura filosófica producida por mujeres y el contacto con el cine como insumo necesario para alimentar el trabajo en clase semanalmente.

Por último, todos los objetivos del curso se formulan relacionándose con las metas alcanzadas en la cátedra Metodología de la Investigación Filosófica. Particularmente este año aspiramos a realizar actividades de encuentro con los estudiantes del primer año que cursan dicha asignatura.

Observaciones: si bien al final de cada tópico se indica la bibliografía a trabajar y al final del programa el material de consulta también obligatorio, ello no obsta para que la docente suministre a cada estudiante lecturas complementarias pertinentes para al foco de sus investigaciones.

Evaluación del curso: la modalidad taller de la cátedra, requiere un seguimiento personalizado de las metas de aprendizaje, al mismo tiempo que una continua ejercitación del trabajo en grupos. De modo que la evaluación tendrá centralmente carácter formativo, para lo cual se:

- Señalarán las dificultades sintácticas y semánticas que los estudiantes deben superar y recomendarán las actividades y procedimientos propicios para revisar esas dificultades.
- Examinarán la claridad, coherencia y originalidad expresiva oral y escritural, que dé cuenta de la apropiación de las categorías conceptuales y recursos metodológicos propuestos por la cátedra
- Apreciará la utilización de recursos bibliográficos y estéticos en el proceso investigativo y comunicativo propuesto en las distintas secuencias áulicas.
- Destacará la disposición al trabajo en grupo y la toma de iniciativas para el proceso de aprendizaje

a) Para alcanzar la promoción de la materia los alumnos deben contar con:

- El 80 % de asistencia e idéntico porcentaje de trabajos prácticos aprobados (de los cuales pueden recuperar la totalidad).
- La aprobación de 3 (tres) exámenes parciales, de los cuales se pueden recuperar todos, obteniendo como nota mínima cuatro (4) y una nota promedio de siete (7).

b) Para regularizar la materia los estudiantes deberán alcanzar:

- El 80 % de asistencia e idéntico porcentaje de trabajos prácticos aprobados (de los cuales pueden recuperar la totalidad).
- La aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, de los cuales se pueden recuperar ambos obteniendo como nota mínima cuatro (4). En el examen final los estudiantes deberán defender un trabajo escrito que siga las pautas de trabajo propuestas durante el cursado.

c) Para rendir en condición de libres los estudiantes deberán:

- Comunicarse con la docente para acordar una tutoría previa a la presentación de un trabajo escrito, el cual deberá aprobarse con anterioridad al examen final. En el mismo los estudiantes deberán defender dicho trabajo apelando a los elementos teórico-prácticos de la propuesta de cátedra.

Observaciones:

Para todos los efectos (consultas, avisos, envío de material) la cátedra adopta como medio de comunicación semanal, previa a las clases, el correo elsaponce1@gmail.com


Dra. Elsa Ponce