

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
PROFESORADO EN FILOSOFÍA  
Seminario I – Ciclo Lectivo 2019  
Dr. José Luis Grosso  
Lunes, 18:00 a 20:00 hs.  
Asesorías: Miércoles, 8:00 a 10:00 hs.

## CUERPO, PRAXIS Y SENTIDO.

*Presentación.*

Esta propuesta se inscribe en la línea de investigación *Semiopraxis y discurso de los cuerpos en relaciones interculturales poscoloniales*, en la que vengo trabajando desde hace más de 20 años.

*El discurso de los cuerpos* ha cobrado una relevancia significativa en el pensamiento filosófico y en el devenir crítico de las ciencias sociales y humanas desde fines del siglo XIX, alterando el carácter tutelado y subsidiario y la posición subalterna que ha tenido todo lo referente a lo “corporal” en el dualismo heredado, renovado en la tradición platónica dominante y hegemónica. El cuerpo ha constituido desde siempre el lugar existencial de las diversas matrices civilizatorias, incluso la greco-europeo-occidental. En este sentido, *cuerpos y emociones*, han sido objeto de operaciones tecnológicas en la Colonización europea, generando la Modernidad eurocentrada en la construcción de los Estados-Nación soberanos. Pero, asimismo, *cuerpos y emociones* han sido *medium* de resistencias y luchas de los colonizados y subalternos en esas formaciones hegemónicas, tanto en las culturas populares europeas como en las reconfiguraciones interculturales de la varia experiencia colonial.

*El discurso de los cuerpos* constituye un vasto campo existencial e investigativo que vincula cuestiones filosóficas fundamentales, tales como:

- las diferencias cuerpo / alma (σῶμα / ψυχή –sóma/psujé–, corpus/anima); sensibilidad / inteligencia; pasiones / lógos; materia / pensamiento; material / ideal (Platón; Aristóteles); popular / culto; barbarie / civilización (Vico; Sarmiento; Kusch);
- las tecnologías del disciplinamiento social y la gubernamentalidad bio-política (Foucault);
- la indecidibilidad simbólica reproductivo/crítica (Nietzsche; Bourdieu);
- el ensamblaje indiscernible e inestable inorgánico-orgánico / geopoder-biopoder (Grosz) / que toma un volumen intercultural diferencial como geontología/biontología (geontopoder/biontopoder: “biontopoder” como tecnología del tardo-capitalismo occidental; “geontopoder” como praxis “pre-moderna”, “primitiva”, “salvaje”; Povinelli) / problematización vida-muerte / humano-inhumano / humano-nohumano / vivo-inerte (Derrida; Nancy; Grosso);
- la irreductibilidad estética constitutiva (Kant; Benjamin; Nancy);
- la heteroglosia de comunidades de vida antagónicamente orientadas, el espectro intercultural de maneras de conocer y estructuras del sentir, las diferentes economías sensibles y emotivas (Grosso), y las geopoéticas del habitar (Pardo; Noguera).

En esa vastísima extensión, este seminario pone en discusión este ciclo lectivo algunas posiciones del pensamiento crítico (Marx, Klossowski, Bajtin), de la fenomenología (Husserl, Merleau-Ponty), de la deconstrucción (Derrida, Nancy), y de la semiopraxis (Grosso. Haber, Mensa, Rementería, Vilanova), problematizando el *discurso de los cuerpos*, en una dinámica metodológica de Seminario de Investigación.

*Contenidos.*

## I. INTRODUCCIÓN

- ✓ El nombre, y *aún más* los cuerpos, *nos vienen de otros*; venimos de otros, no somos origen. Y los cuerpos están constituidos por un conjunto de cuerpos diversos: los

- cuerpos humanos, por carne, bacterias, genes... un arreglo, ensamble, composición, enjambre de cuerpos.
- ✓ No es lo mismo *ser-cuerpos* que *tener un cuerpo* o que *estar-siendo-cuerpos*; el platonismo hegemónico de nuestra relación con la existencia corporal; la casa y la escuela.
  - ✓ Una cosa es el *cuerpo-objeto*, en la exterioridad de nuestra mirada objetiva sobre los cuerpos de los otros; otra cosa es la *experiencia de los cuerpos como lugar de enunciación* desde el cual hablamos, escribimos, pensamos, sentimos, interactuamos, nos movemos... Discurso *sobre* el cuerpo es diferente de *discurso de los cuerpos*.
  - ✓ *Geopoder* y *biopoder*: lo inorgánico en lo orgánico y viceversa: fuerzas corporales no exclusivamente socio-históricas y medio ambiente; *los cuerpos en un mar de sales, minerales y dinamismos de masas y fluidos tanto "fuera" como "dentro" de los cuerpos*.
  - ✓ Los muertos, los vencidos, los silenciados, los borrados, los sepultados: la *dramática barroca del discurso de los cuerpos en relaciones interculturales poscoloniales*. Alteraciones territoriales: espectros, espantos y aparecidos. Esperanza y mesianismo en los movimientos populares.
  - ✓ Lo culto y lo popular; el espíritu y la razón / el cuerpo y las emociones.
- 
- ✓ “σῶμα σῆμα”, decían los pitagóricos: σῶμα, “cuerpo (de un ser vivo) muerto” - σῆμα, “señal, indicación, tumba”. *El cuerpo muerto, como la tumba, indica*. El entierro de los muertos, la tumba, como marca/soporte del sentido; el primer gesto simbólico antropológico, decía Giambattista Vico (*Principios de un ciencia nueva sobre la naturaleza común de las naciones*, 1725; 1741). *El cuerpo-tumba: forma mística sonora, comunicante con el cósmos: cosmométrica y matemática* (μαθηματικά, lo visto de antemano), *musical, armónica* (ἁρμονία, de ἄρμη: cicatriz, sutura, junción, ajuste; ἄρμός: acople, juntura, ajustamiento; ἁρμονία: cuerdas de la lira, razón, medida, modulación de la voz o de un instrumento musical, o de ondas sonoras, ampliando sus frecuencias): *ya hay aquí un desplazamiento, un doble, una sutura del corte, un ensamble, una conjunción incoincidente, un a-justiciamiento*.

[Pitágoras de Samos, Jonia, comunidad pitagórica en Crotona, s. VI a.C. y sur de la península itálica. Influencias órficas de prácticas de purificación para la transmigración de las ψυχή (μετεμψυχωσις, insuflar un alma en un nuevo cuerpo) y dionisiacas del ἐνθουσιασμός (estar habitado por el dios).]

*Una arquitectónica cosmométrica anima los cuerpos como modulación de un saber místico de purificación que respira lo ilimitado del universo hacia la juntura, la armonía, el ajustamiento de sus elementos: su justicia.*

**Otra reunión del “ver-decir”, que no es εἶδος-λόγος. σημαίνειν tal vez tenga que ver con llamar, sonarle al oído. Y la muerte sea el acorde final y nunca último de justicia, que queda resonando en/desde la cámara de la tumba.**

“... Dio un golpe seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras.” (Rulfo, 1955: palabras finales).

✓ Lectura de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

✓ Imágenes:

*El jardín de las delicias* de El Bosco, circa 1480.

*Iluminaciones, murales y capiteles*, siglos X-XII. En Georges DUBY. *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos*. 1995 Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. Ver Imágenes de pp. 12, 19, 41, 87, 103, 122, 129, 131, 132, 134, 135, y 141.

*Murales, imágenes y pinturas americanas coloniales*. Evangelización, catequesis y culto.

*Carteles*. En *Carteles Siglos XIX-XX*. 1990 Madrid: Perea Ediciones.

- Alphonse Mucha. Finales del XIX. Ver Imágenes en pp. 15, 16, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, y 40.
- Bicicletas. Ver Imágenes en pp. 19, 26, 27, 32, 33, 34, 36, 49, 50, 51, 58, 59 y 110.
- Destrezas corporales. Ver Imágenes en pp. 17, 18, 25, 31, 35, 41, 42, 45, 47, 54, 55, 61, 62, 74, y 75.
- (Des)composición semiótica. Ver imágenes en pp. 90 (1939), 103 (1967), 105 (1969), y 106 (1974),

Primer parcial.

## II. Seminario de Investigación. Textos seleccionados:

1. Mijail Bajtin. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, El contexto de François Rabelais*.
2. José Luis Grosso. *Fuerza de ausencia: semiopraxis del olvido*.
3. Maurice Merleau-Ponty. *Fenomenología de la percepción*.
4. Jacques Derrida. *El monolingüismo del otro, o la prótesis de origen*.
5. Jean-Luc Nancy. *Corpus*.

Avances de lectura y discusión de los textos seleccionados y producidos.

Segundo parcial.

Tercer parcial.

Cuarto parcial.

Quinto parcial.

### *Metodología.*

Cada estudiante, de acuerdo con su interés investigativo, y en relación con los textos que se vayan trabajando durante el año, realizará un escrito como parciales 1 a 5. El profesor orientará la discusión haciendo puntuaciones claves en las lecturas. Los estudiantes aportarán en cada sesión sus notas y breve producción escrita para su discusión.

Este Seminario es de régimen PROMOCIONAL, por lo que los estudiantes deberán aprobar cinco parciales siguiendo en todo ello lo establecido por el Reglamento de Alumnos de la Facultad. En caso de no obtenerse la aprobación bajo el régimen promocional, los estudiantes se presentarán a examen final como alumnos regulares o libres, según sea el caso.

### *Bibliografía.*

AGAMBEN, Giorgio

2010 *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-textos (1995).

2007 *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo (1978; 2001).

AUGÉ, Marc

1996 *Dios como objeto. Símbolos, cuerpos, materias, palabras*. Gedisa, Barcelona (1988).

BAJTIN, Mijail

1999 "Autor y personaje en la creación estética." (1925) En M. BAJTIN. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México (1979).

1990 *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid (1ª ed. 1965).

BALANDIER, Georges

1994 *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*. Paidós, Barcelona (1992).

BARTHES, Roland

1995 *El placer del texto. Lección inaugural de la Cátedra de Semiología Lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de Enero de 1977*. Siglo XXI, México (1978).

BATAILLE, Georges

1970 "La notion de dépense." (1933) Dans G. BATAILLE. *Œuvres complètes*. Vol. I. Paris: Gallimard.

1997 *Las lágrimas de Eros*. Tusquets, Barcelona (1961; 1971).

1979 *Sobre Nietzsche. Voluntad de suerte*. (1967) Madrid: Taurus.

1998 *Teoría de la religión*. (1973) Madrid: Taurus.

2007 *La parte maldita. Y apuntes inéditos*. Buenos Aires: Las Cuarenta (1976).

BAUDRILLARD, Jean

1993 *El intercambio simbólico y la muerte*. Monte Ávila, Caracas 1993 (1976).

1994 *De la seducción*. Cátedra, Madrid (1989).

BENJAMIN, Walter

2001 "Tesis de filosofía de la historia." (1940) En W. BENJAMIN. *Ensayos escogidos*. Ediciones Coyoacán, México.

2010 *Sobre el concepto de historia*. (1939-1940) Bogotá: Desde Abajo.

BERNARD, Michel

1985 *El cuerpo*. Paidós, Barcelona (1976).

BREMER, Jan & Herman ROODENBURG (eds.)

1993 *A Cultural History of Gesture*. Cornell University Press, New York.

BOURDIEU, Pierre

1991 *El sentido práctico*. Taurus, Madrid (1980).

1999 *Meditaciones pascalianas*. Anagrama, Barcelona (1997).

BUBNOVA, Tatiana (ed.) *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M.M. Bajtin ('Adiciones y cambios a 'Rabelais')*. Barcelona: Anthropos.

BURKE, Peter

1991 *La cultura popular en la Europa Moderna*. Alianza, Madrid (1978).

CRAGNOLINI, Mónica

2007 *Derrida, un pensador del resto*. Buenos Aires: La Cebra.

CRARY, Jonathan y Sanford KWINTER (eds.)

1996 *Incorporaciones. (Zone 6: Incorporations)* Cátedra, Madrid (1992).

CHARTIER, Roger

1996 *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin.* Manantial, Buenos Aires.

CHÁZARO, Laura y Rosalina ESTRADA (eds.)

2005 *En el umbral de los cuerpos. Estudios de antropología e historia.* Michoacán y Puebla: El Colegio de Michoacán - Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

DE CERTEAU, Michel

2000 *La invención de lo cotidiano. I. Artes de Hacer.* Universidad Iberoamericana, México (1980; 1990).

DE CERTEAU, Michel, Luce GIARD y Pierre MAYOL

2006 *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar.* Universidad Iberoamericana - Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México (1994).

DAVIS, Flora

2000 *La comunicación no verbal.* Alianza, Madrid (1ª ed. 1971).

DELEUZE, Gilles

1994 *Lógica del sentido.* Paidós, Barcelona (1969).

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI

1994 *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Pre-textos, Valencia (1980).

DERRIDA, Jacques

1997 *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen.* Manantial, Buenos Aires (1996).

2011 *El tocar. Jean-Luc Nancy.* Buenos Aires: Amorrortu (2000).

DERY, Mark

1998 *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo.* Siruela, Madrid (1995).

DUVIGNAUD, Jean

1997 *El sacrificio inútil.* FCE, México (1ª ed. 1977).

ECO, Umberto, Vladimir V. IVANOV y Mónica RECTOR

1990 *¡Carnaval!* FCE, México.

ELIAS, Norbert

1993 *El proceso de la civilización. Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas.* FCE, Buenos Aires (1977 y 1979).

2000 *Teoría del símbolo. Un ensayo de antropología cultural.* Barcelona: Península (1991).

FELD, Steven

1982 *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression.* University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

FOUCAULT, Michel

2000 *El pensamiento del afuera.* Pre-Textos, Valencia (1966).

1984 *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI*, México (1975).  
1979 *Microfísica del poder*. La Piqueta, Madrid.

FOUCAULT, Michel y otros  
1991 *Espacios de poder*. La Piqueta, Madrid.

GAIGNEBET, Claude  
1974 *Le carnaval. Essais de mythologie populaire*. Payot, Paris.

GIORGI, Gabriel  
2014 *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

GIDDENS, Anthony  
1995 *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Amorrortu, Buenos Aires (1984).

GODELIER, Maurice  
2000 *O enigma da dádiva*. Lisboa: Edições 70 (1996).

GOFFMAN, Ervin  
1995 *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu, Buenos Aires (1963).  
1971 *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu, Buenos Aires (1959).  
1970 *Ritual de la interacción*. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires (1967).

GRAMSCI, Antonio  
1971 *Selections from the Prison Notebooks*. International Publishers, New York.

GUIRAUD, Pierre  
2005 *El lenguaje del cuerpo*. FCE, México (1ª ed. 1980).

GROSSO, José Luis

2005 "Las labores nocturnas. Hacia una semiología de las prácticas en contextos interculturales poscoloniales." *Secuencia - Revista de Historia y Ciencias Sociales*, N° 63, Instituto Dr. José María Luis Mora, México. pp. 41-74.

2007 "El revés de la trama. Cuerpos, semiopraxis e interculturalidad en contextos poscoloniales." *Revista Arqueología Suramericana*, Departamento de Antropología, Universidad del Cauca - Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Popayán y Catamarca.

2008 "Semiopraxis en contextos interculturales poscoloniales. Cuerpos, fuerzas y sentidos en pugna." *Espacio Abierto*, Vol. 17 N° 2: 231-245, Dossier "Estudios Sociales del Cuerpo y de las Emociones", Maracaibo: Universidad del Zulia. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc>

2008 *Indios Muertos, Negros Invisibles. Identidad, hegemonía y añoranza*. Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca - Grupo Encuentro Editor, Córdoba y Catamarca.

2009 "Desbarrancamiento. Ecos de la fenomenología en la heteroglosia poscolonial de espacio-



tiempos otros." *Convergencia – Revista de Ciencias Sociales*, N° 51: 157-179, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca.

2009 "Símbolo, cuerpos y emociones. conversaciones antropológicas en el revés escritural de las ciencias sociales", Mejía Navarrete, Julio (org.) *Sociedad, Cultura y Cambio en América Latina*. Universidad Ricardo de Palma, Lima.

2010 "Constitutivo, construido. Símbolo, espacio-tiempo y praxis crítica." En J.L. Grosso y M.E. Boito (comps.) *Cuerpos y Emociones desde América Latina*. Centro de Estudios Avanzados CEA, Programa de Acción Colectiva, Universidad Nacional de Córdoba – Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Córdoba.

2010 "Tradicición y contemporaneidad en las artes. Semiopraxis populares en oblicuo." *Páginas de Cultura – Revista del Instituto Popular de Cultura de Cali*, Año 3 N° 5: 8-28, Instituto Popular de Cultura – Grupo de Investigación PIRKA, Santiago de Cali.

2010 "Gestar la gesta popular. Del sueño ilustrado de la sociedad del conocimiento a la economía crítica del conocimiento formalizada en las matrices epistémico-prácticas de nuestros vicios y deformidades subalternos." *Cuadernos de Ciudad*, N° 11: 8-33, Cátedra Nueva Ciudad, Alcaldía de Santiago de Cali, Santiago de Cali.

2011 "Lo abrupto del sentido. La semiopraxis popular más acá del civismo de la modernidad." En J.L. Grosso, M. E. Boito y E. Toro (coords.) *Transformación social, memoria colectiva y cultura(s) popular(es)*. Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos, CIES – Grupo de Investigación PIRKA Políticas Culturas y Artes de Hacer – CEA, Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social, Universidad Nacional de Córdoba, Buenos Aires (en imprenta).

2011 "Música, Socialidad y Movilización." En Daniel Díaz Benavídez (ed.) *Tercer Simposio CORPUS. Cuerpo(s) y folklore(s)*. Instituto Nacional de Folklore del Perú José María Arguedas – CORPUS, Lima (en imprenta).

2011 *Territorio, restos, restitución*. Conferencia dictada en el XIII Encuentro de Cine sobre Derechos Humanos, Santiago del Estero, 9 de Agosto de 2011.

2011 *Devotion, representation, spectacle. Dramatics of faith and politics of the sacred in Northern Argentinean popular religiousness*. Keynote speaker, VI CORPUS Symposium "Devoted Bodies or Great Shows. Making profit in sacred areas", Münster Universität – Instituto Nacional de Folklore del Perú "J.M. Arguedas" – Universidad Nacional de Catamarca – CORPUS, International Group for the Cultural Studies of Body, Münster, Germany, September 7<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> 2011.

2011 *Cuerpo-de-mujer, madre-tierra y gestas populares. Infiernos proletarios de la ciudadanía cultural*. VII Simposio CORPUS, *Géneros, culturas y ciudadanía*. CORPUS - Universidad Nacional Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, México, 10-11 de Noviembre de 2011.

2012 "Añoranza y revolución. Desencuentros entre indios, negros, cholos, campesinos y santiagueños en el Norte Argentino." (2011) En J.L. GROSSO. *No se sabe con qué pie / se desmarcará otra vez. Discurso de los cuerpos y semiopraxis popular-intercultural*. Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca.

2012 "Cuerpo y modernidades europeas. Una mirada desde los márgenes." (2005) En J.L. GROSSO.

*No se sabe con qué pie / se desmarcará otra vez. Discurso de los cuerpos y semiopraxis popular-intercultural.* Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca.

2012 “Cuerpos del discurso y discurso de los cuerpos. Nietzsche y Bajtin en nuestras relaciones interculturales.” (2009) En J.L. GROSSO. *No se sabe con qué pie / se desmarcará otra vez. Discurso de los cuerpos y semiopraxis popular-intercultural.* Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.

2012 “Lo popular, la política y la cultura. Mudanzas y domicilios de las Ciencias Sociales.” (2009) En J.L. GROSSO. *No se sabe con qué pie / se desmarcará otra vez. Discurso de los cuerpos y semiopraxis popular-intercultural.* Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.

2012 “Cuerpos de escritura. Narraciones poscoloniales de sentidos incorregibles.” (2010) En J.L. GROSSO. *No se sabe con qué pie / se desmarcará otra vez. Discurso de los cuerpos y semiopraxis popular-intercultural.* Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.

2012 *Del socioanálisis a la semiopraxis de la gestión social del conocimiento. Contra-narrativas en la telaraña global.* Popayán: Maestría en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, Universidad del Cauca.

2012 *Denial, ignorance, erasure. Baroque semiopraxis and bodies' discourse in the allied silence of History and Epistemology.* Keynote speaker, International Workshop CORPUS “The Silent Body. Discourses of Silence”, Universitatea de Medicină și Farmacie “Victor Babeș” din Timișoara – Universidad Nacional de Catamarca – CORPUS, International Group for the Cultural Studies of Body, Timișoara, Romain, November 29<sup>th</sup> -30<sup>th</sup> 2012.

2012 “Anotaciones para una estética barroca en la semiopraxis popular-intercultural americana. Carnaval, sacrificio y negación.” *Páginas de Cultura – Revista del Instituto Popular de Cultura de Cali*, Año 4 N° 7: 7-21, Instituto Popular de Cultura – Grupo de Investigación PIRKA, Santiago de Cali.

2012 “Teoría: de la metafísica a la *semiopraxis*. La justicia poscolonial de otras maneras de conocer en los pliegues de la formación hegemónica estético-epistémica del ver-decir lógico-eidético.” *Revista Brasileira de Sociologia das Emoções, Dossier Corpos e Emoções*, volume 11, número 33 (en imprenta).

2013 “Excess of Hospitality. Critical semiopraxis and theoretical risks in postcolonial justice.” In A. HABER & N. SHEPHERD (eds.) *After Ethics. Ancestral voices and post-disciplinary worlds in archaeology.* New York: Springer Press.

2013 “Minería de semiopraxis y discurso de los cuerpos.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 2: 40-42, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali.

2014 *Danza de los cuerpos y semiopraxis.* Coleção A Mão de Respigar N° 56. Lisboa: Apenas Livros.

2014 *Semiopraxis barroca popular.* Coleção A Mão de Respigar N° 57. Lisboa: Apenas Livros.

2014 *Añoranza, olvido, semiopraxis: la esperanza de los vencidos.* Coleção A Mão de Respigar N° 58. Lisboa: Apenas Livros.

2014 *Hospitalidad excesiva. Semiopraxis crítica y justicia poscolonial*. Coleção A Mão de Respigar N° 60. Lisboa: Apenas Livros.

2014 “El olvido de los derechos humanos.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 3: 25-28, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali.

2014 “Barro, restos, residuos, mierda, semiopraxis.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 4: 10-25, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali.

2015 “Metamorfosis, indias, negras, cholos. Monstruos, bichos y devenires aquí y allá.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 5, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali.

2015 “Sur.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 6, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali, diciembre 2015.

2016 “Fuerza de ausencia: semiopraxis del olvido.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 7, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali, Julio 2016.

2017 “A propósito.” *Revista Brasileira de Sociologia das Emoções - RBSE*, volume 16, número 46: 130-133, Grupo de Pesquisa em Sociologia e Antropologia das Emoções, abril 2017. Segunda versión revisada publicada en *Tejiendo la Pirka – Documentos de Trabajo N° 9*: 6-10, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali.

2018 “Territorios animados: música, canto y danza. Las políticas silenciosas de la música.” En J. Tobar, L. Zárate y J.L. Grosso (comps.) *El patrimonio cultural en tiempos globales*. Popayán: Universidad del Cauca.

2019 “El desobramiento de la justicia.” En G. Loys (coord.) *Derechos Humanos, Sumak Kawsay y Educación*. Azogues y Santiago del Estero: UNAE – EDUNSE. (en imprenta)

GROSSO, José Luis y Manena VILANOVA

2015 “Danza de los cuerpos de los llamados ‘niños’. Representación y desarrollo.” *Tejiendo la Pirka*, Documentos de Trabajo N° 6, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali, diciembre 2015.

GROSZ, Elizabeth – Kathryn YUSOFF & Nigel CLARK

2017 “An Interview with Elizabeth Grosz: Geopower, Inhumanism and the Biopolitical.” (2015) *Theory, Culture & Society, Special Issue: Geosocial Formations and the Anthropocene*: 1-18, Sage Publications.

GUHA, Ranahit

2002 *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica.

GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel et alia

2002 *Según cuerpos. Ensayo de diccionario de uso etnográfico*. Badajoz: Cicon – De la Coria.

HABER, Alejandro

2010 “Animismo, relacionalidad, vida: perspectivas post-occidentales.” En D. HERMO y L. MIOTTI (coords.) *Biografías de paisajes y seres. Visiones desde la arqueología sudamericana*. Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca.

HALL, Edward T.

1990 *El lenguaje silencioso*. Alianza Editorial Mexicana – Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México (1ª ed. 1959).

2005 *La dimensión oculta*. Siglo XXI, México (1ª ed. 1966).

HEIDEGGER, Martin

1990 *De camino al habla*. Del Serbal-Guitard, Barcelona (1959).

HELLER, Agnes

1999 *Teoría de los sentimientos*. México: Fontamara – Coyoacán.

HUIZINGA, Johan

1968 *Homo Ludens*. Emecé, Buenos Aires (1938).

HUSSERL, Edmund

1994 *Problemas fundamentales de la fenomenología*. Madrid: Alianza (1973).

KLOSSOWSKI, Pierre

2010 *La moneda viviente*. Buenos Aires: Las Cuarenta (1970).

KRISTEVA, Julia

1981 *Semiótica. Investigaciones para un semánálisis*. Volúmenes 1-2. Fundamentos, Madrid (1969).

KUSCH, Rodolfo

1988 “Anotaciones para una estética de lo americano.” (1955) *Identidad*, segunda época, Rosario: Fundación Ross.

1986 *América Profunda*. Bonum, Buenos Aires (1962).

1975 *La negación en el pensamiento popular*. Cimarrón, Buenos Aires.

1976 *Geocultura del hombre americano*. García Cambeiro, Buenos Aires.

1978 *Esbozo de una Antropología Filosófica Americana*. Castañeda, San Antonio de Padua (Buenos Aires).

LE BRETON, David

1995 *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Buenos Aires (1990).

LEE, Matt y Mark Fisher

2009 *Deleuze y la brujería*. Buenos Aires: Las cuarenta.

LÉVINÀS, Emmanuel

1987 *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Sígueme, Salamanca (1971).

1974 “La significación y el sentido.” En E. LEVINAS. *Humanismo del otro hombre*. Siglo XXI, México (1972).

2001 "Lévy-Bruhl y la filosofía contemporánea." (1957) En E. LÉVINÀS. *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia: Pre-Textos (1991).

LÉVY-BRUHL, Lucien

1972 *La mentalidad primitiva*. Buenos Aires: La Pléyade (1922).

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Francisco TOLEDO

2009 *Una vieja historia de la mierda*. México : Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos - Le Castor Astral (1988).

LYOTARD, Jean-Francois

1988 "Si se puede pensar sin cuerpo." (1986) En J-F. LYOTARD. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Manantial, Buenos Aires (1988).

MARCUSE, Herbert

1980 *EL hombre unidimensional*. Barcelona: Tusquets.

MARIÁTEGUI, José Carlos

2010 *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Buenos Aires: Prometeo (1928).

MARX, Karl

1985 *Manuscritos: Economía y Filosofía*. Alianza, Madrid (1844).

MAUSS, Marcel

2012 *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires: Katz.

MAUSS, Marcel y Maurice HUBERT.

2010 *El sacrificio. Magia, mito y razón*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

McCLARY, Susan

1997 "Música y cultura de jóvenes. La misma historia de siempre." (1994) *A Contratiempo, Siglo del Hombre*, Bogotá.

MERLEAU-PONTY, Maurice

1997 *Fenomenología de la percepción*. Península, Barcelona (1945).

2003 *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. FCE, Buenos Aires (2002).

2000 *Sentido y sinsentido*. Barcelona: Península (1948).

MONTOYA, Jairo (comp.)

2001 *La escritura del cuerpo / El cuerpo de la escritura*. Universidad de Antioquia - Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

MURARO, Luisa

1994 *El orden simbólico de la madre*. Madrid: horas y HORAS (1991).

NANCY, Jean-Luc

2007 *La comunidad enfrentada. Seguida de Poder y fe. Entrevista de J.-L. Nancy y J.M. Garrido*. La Cebra, Buenos Aires.

2000 *Corpus Vega*: Lisboa (1990; 1992).

NIETZSCHE, Friedrich

1986 *La genealogía de la moral. Un escrito polémico*. Alianza, Madrid (1887).

1985 *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie*. Alianza, Madrid (1883-1885; 1892).

2000 *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es*. Madrid: Alianza (1888).

PARKIN, David

1992 *Ritual as Spatial Direction and Bodily Division*. in Daniel de COPPET (ed.) *Understanding Rituals*. Routledge, London & New York.

PEDRAZA, Zandra (comp.)

2007 *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Universidad de los Andes.

POVINELLI, Elizabeth – Mathew COLEMAN & Kathryn YUSOFF

2017 “An interview with Elizabeth Povinelli: Geontopower, Biopolitics and the Antropocene.” *Theory, Culture & Society, Special Issue: Geosocial Formations and the Antropocene*: 1-17, Sage Publications.

RICOEUR, Paul

1981 *El discurso de la acción*. Cátedra, Madrid (1977).

ROZITCHNER, León

2011 *Materialismo ensoñado. Ensayos*. Buenos Aires: Tinta Limón.

RULFO, Juan

1996 *Pedro Páramo*. FCE, México (1ª ed. 1955).

SCHUTZ, Alfred

1995 “El sentido común y la interpretación científica de la acción humana.” (1953) En A. SCHUTZ. *El problema de la realidad social*. Amorrortu, Buenos Aires (1962).

SCOTT, James C.

2007 *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*. México: Era (1990).

SCRIBANO, Adrián

2011 “Epílogo. Lo popular, lo subalterno y la indecisión del Imperio.” En J.L. Grosso, M. E. Boito y E. Toro (coords.) *Transformación social, memoria colectiva y cultura(s) popular(es)*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora – Grupo de Investigación PIRKA Políticas Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali, Catamarca y Santiago del Estero – CEA, Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social, Universidad Nacional de Córdoba, Buenos Aires.

SCRIBANO, Adrián y Ximena CABRAL

2009 “Política de las expresiones heterodoxas: el conflicto social en los escenarios de las crisis argentinas.” *Convergencia – Revista de Ciencias Sociales*, N° 51: 129-155, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca.

SCRIBANO, Adrián y Carlos FÍGARI (comps.)

2009 *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: Ciccus – CLACSO.

SENNETT, Richard

2003 *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza (1997).

SERRES, Michel

2003 *Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo*. Taurus, Bogotá (1985).

SPIVAK, Gayatri

1988 *In Other Worlds. Essays in Cultural Criticism*. Routledge, Londres.

TAUSSIG, Michael

1987 *Shamanism, Colonialism and the Wild Man*. Chicago: University of Chicago Press.

TIBÓN, Gutierre

2001 *El ombligo como centro erótico*. México: FCE (1979).

TRAVERSA, Oscar

1997 *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa, 1918-1940*. Gedisa, Barcelona.

VERÓN, Eliseo

2001 *El cuerpo de las imágenes*. Bogotá: Norma.

VICO, Giambattista

1778 *Principios de una Ciencia Nueva en torno a la Naturaleza Común de las Naciones*. FCE, México (1725; 1741).

VILCA, Mario

2007 *El espacio andino. Más allá del "paisaje": ¿Comensal, anfitrión, interlocutor? Una reflexión filosófica*. Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy.

2010a "Piedras que hablan, gente que escucha: la experiencia del espacio andino como un "otro" que interpela. Una reflexión filosófica." En D. HERMO y L. MIOTTI (coords.) *Biografías de paisajes y seres. Visiones desde la arqueología sudamericana*. Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.

2010b *Uma nayraw uñch'ukiskitu... Un ojo de agua me está mirando...* Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy.

VOLOSHINOV, Valentín N. (y Mijail BAJTIN)

1992 *El marxismo y la filosofía del lenguaje (los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje)*. Alianza, Madrid (1929).

WEIGEL, Sigrid

1999 *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin. Una relectura*. Paidós, Buenos Aires (1996).

WILLIAMS, Raymond

2000 *Marxismo y literatura*. Península, Barcelona (1977).

ZIZEK, Slavoj

2003 "¿Cómo inventó Marx el síntoma?" En S. ZIZEK. *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Siglo XXI (1989).



A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that are difficult to decipher as specific letters.

*San Fernando del Valle de Catamarca, Marzo de 2019.-*