

## ESTETICA 2019

### I) Fundamentación

La Estética es una antropología que aborda el cuerpo, la sensación y la percepción en relación al deseo, el placer y el dolor. El programa aborda estos temas desde su gestación durante el siglo XVIII hasta nuestra época.

II) Objetivo: Releer y pensar los tópicos fundamentales que aborda la estética

### III) Contenidos

#### Unidad 1. Estética y Arte 1

Baumgarten A. 2000: *Aesthetica* Ed. Palermo Palermo. (§§ 1 - 142, 420 - 443, 505 - 521, 560 - 564, 614, 631 - 635, 847)

Baumgarten A. 1975: *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Aguilar Bs As.

Kant E. 1992 *Crítica de la Facultad de Juzgar*. Monte Avila Caracas. (Primera Introducción III y VII, Prefacio 1790, §§ 1, 2, 6 - 12, 17 - 22, 30 - 35, 42 - 49, 53, 54)

Tarragona H. 2014 *La Estética del Siglo XVIII y Lo Sublime*. ECU Catamarca

#### Unidad 2. Estética y Arte 2

Bowie A. 1999: *Estética y Subjetividad*. Visor Madrid

Hegel G. W. F. 2007 *Lecciones sobre Estética*. Akal Madrid. (Introducción general, Primera Parte: introducción, Concepto de lo bello en general)

Beiser F. 2018: *El Imperativo Romántico*. Sequitur Madrid.

#### Unidad 3. Neuroestética y Cuerpo

Schopenhauer, A. 2004: *El mundo como voluntad y representación*. (libro 4to) RBA Barcelona

Nietzsche F. 1999: *Estética y teorías de las artes*. Tecnos Madrid

Iacoboni, M. 2012: *Las neuronas espejo*. Katz Buenos Aires (Todo excepto VIII y X)

Zeki, S. 2014: *Neurobiology and humanities* Revista Neuron 84, October 2014 Cell Press

Zeki, S Et Alt. 2014 *Neurobiological enquiry into the origins of our experience of the sublime and beautiful*. Revista Frontiers in Human Neuroscience. Noviembre 2014 Volume 8.

Zeki, S Et Alt. 2013 *"Visual Shock" of Francis Bacon: an essay in neuroaesthetics*. Revista Frontiers in Human Neuroscience. Diciembre 2013 Volume 7

Conway, B. - Rehding, A 2013: *Neuroaesthetics and the Trouble with Beauty*. Revista PLOS Biology March 2013 Volume 11 Issue 3.

#### Unidad 4. Estética y Crítica

Adorno Th. 1984 *Teoría Estética*. Hispamérica Madrid. (Arte Sociedad y Estética, Apariencia y Expresión, Carácter enigmático)

Menke Ch. 2011 *Estética y Negatividad*. FCE Bs. As.

Wellmer A. 2013 *Líneas de fuga de la modernidad*. FCE Bs. As (VIII a XII)

#### Unidad 5. Autores Varios. Lyotard, Zizek, Eagleton, Bourdieu

Lyotard J. F 1979 *Economía Libidinal* Saltes Madrid (La Gran Película, El Tensor)

Zizek S. 2003 *El sublime objeto de la ideología Siglo XXI* Bs. As. (Cap 6)

Eagleton T. 2006. *La estética como ideología*. Trotta Madrid

Bourdieu P. 1995 *Las Reglas del Arte*. Anagrama Barcelona

#### IV) Modalidad de la Cátedra

Metodología: clases orales, debates y lecturas. Trabajos Prácticos: cuestionarios escritos, tema a designar. NO ES PROMOCIONAL. La cátedra no tiene correlativas. Alumnos libres: Trabajo monográfico de 3000 palabras y consultas previas con el profesor. Otras especificaciones: consultar reglamentación para alumnos. Horario clases Jueves 15 a 19. Consultas Jueves 8 a 10.

Horacio Tarragona