



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Carrera: Profesorado en Filosofía

Cátedra: Seminario II

Curso: Cuarto Año
Año lectivo: 2019
Profesor: Alfredo Maluf

Régimen de cursado: Anual

Clases: Miércoles de 17:00 a 21:00 hs.

Carga horaria Semanal: 4 hs.

Correlativa anterior: Seminario I

Consultas: Martes 19:00 a 20:00 hs.

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

La Cátedra de Seminario II conforma, en cierta medida, la culminación de la formación recibida en el trayecto curricular del Profesorado de Filosofía. A través de la misma se busca afirmar en el alumno aquellas competencias inherentes a tarea de investigación filosófica (manejo de fuentes, interpretación de textos, escritura, etcétera) direccionándolo hacia la realización de un trabajo monográfico escrito y su posterior defensa en examen final.

El estudio de las fuentes y los textos críticos, y su consiguiente puesta en común a través de exposiciones orales y comunicaciones escritas, tiene como protagonista fundamental al alumno. Éste deberá, a través de su tarea personal y la dinámica del trabajo en el aula, delinear el tema de su trabajo final.

OBJETIVOS

Se pretende que el alumno:

- Realice un abordaje teórico acerca de las ideas de arte y belleza en la Antigüedad y el Medioevo.
- Conozca la estética agustiniana, sus fuentes y la concepción metafísica y teológica que la sustenta.
- Estudie y analice escritos del autor y otros sobre su obra.
- Sea capaz de comprender y ponderar las nociones de belleza, forma, número y proporción en el pensamiento de San Agustín.

COMPETENCIAS Y HABILIDADES

- Interpretar textos filosóficos y articular críticamente los saberes adquiridos.
- Perfeccionar la capacidad de redacción.
- Estructurar y elaborar un trabajo monográfico en consonancia con la metodología y técnica de investigación académica.

DINÁMICA DE TRABAJO

Lectura e interpretación de textos, exposiciones orales y escritas, videos y debates.

REGULARIZACIÓN Y EVALUACIÓN

Por su índole, la Cátedra no admite la figura de alumno libre. Se exige para la regularización *el 80% de asistencia a clase* y la aprobación de dos *Comunicaciones escritas* y del *Plan de trabajo*. En los casos de alumnos que acrediten relación laboral o alumnas embarazadas y alumnos padres, la exigencia de asistencia será del 65%, según consta en Resolución C.D.F.H. N° 054/12.

Para la elaboración del Trabajo monográfico el alumno contará con la guía y supervisión del docente de la cátedra, dicho trabajo deberá ser presentado en tres ejemplares, por vía administrativa, 10 días hábiles antes de la fecha de examen final. En esta instancia, el alumno deberá exponer su escrito ante el tribunal examinador. El alumno que resulte desaprobado en el examen final, puede rehacer su trabajo y presentarse en una nueva instancia de examen.

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES PARCIALES

1era Comunicación: Mayo. 2da Comunicación: Septiembre. Plan de Trabajo: Noviembre.

EJES TEMÁTICOS

- A. Los conceptos de *arte* y *belleza* en la antigüedad. La *estética* antigua y medieval. El valor del arte en Agustín.
- B. Las ideas estéticas en los tratados: *Sobre el Orden*, *Sobre el libre albedrío*, *Sobre la Música* y *Sobre la verdadera religión*.
- C. La metafísica subyacente a la estética agustiniana: número, peso y medida. Verdad, bondad y belleza. La estética de la proporción.
- D. El trasfondo teológico de sus ideas. Dios, fuente de lo bello.

-----...-----

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

SAN AGUSTÍN (1969), *Sobre el orden en Obras de San Agustín, Edic. Bilingüe, Tomo I*, (Versión, introducción y notas de Victorino Capánaga). Madrid: BAC.

----- (1979), *Las Confesiones en Obras de San Agustín, Edic. Bilingüe, Tomo II*, (Edición crítica de Ángel Custodio Vega, O.S.A). Madrid: BAC.

----- (2007), *Sobre la música*, (Trad., Jesús Luque Moreno y Antonio López Eisman). Madrid: Gredos S.A.

----- (1947), *Del libre albedrío en Obras de San Agustín, Edic. Bilingüe, Tomo III*, (Versión, introducción y notas de Evaristo Seijas). Madrid: BAC.

----- (1947), *De la naturaleza del bien en Obras de San Agustín, Edic. Bilingüe, Tomo III*, (Versión, introducción y notas de Mateo Lanseros). Madrid: BAC.

----- (1948), *De la verdadera religión en Obras de San Agustín, Edic. Bilingüe, Tomo IV*, (Versión, introducción y notas de Victorino Capánaga). Madrid: BAC.

Estudios críticos

DE BRUYNE, E. (1994), *La estética de la Edad Media. (Trad. Carmen Santos). (2ª ed.)* Madrid: Visor Distribuciones S.A.

REY ALTUNA, L. (1945), *Qué es lo bello*. Madrid: Instituto 'Luis Vives' de Filosofía.

SVOVODA, K. (1985), *La estética de San Agustín y sus fuentes. Música, número y orden*. Buenos Aires: La hoja de la Sibila.

TATARKIEWICZ, W. (1997). *Historia de seis ideas. Arte, belleza y forma*. (Trad. Francisco Rodríguez Martín). (6ª ed.) Madrid: Tecnos.

----- (2007) *Historia de la estética II. La estética medieval*. (Traducción de Danuta Kurzyka). (3ª ed.) Madrid: Ediciones Akal.

Textos complementarios

ECO, Umberto (1997), *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen.

PRADA DUSSÁN, M., (2014), Aproximación al sentido de la palabra música. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, 161, Vol. LVI, 17-49.

REY ALTUNA, Luis, (1977), *Prolegómenos a la filosofía de lo bello*. Anuario Filosófico, 10 (1), 197-218.