



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO FRANCES

Programa

**PROBLEMÁTICAS  
CULTURALES DEL MUNDO  
CONTEMPORANEO**

DOCENTE: PROF. MIRTA GONZALEZ

CARRERA: PROFESORADO EN FRANCES

CURSO: 1º AÑO

HORARIO DE CLASES: VIERNES DE 15 A 18 HS.

CLASE DE CONSULTA: MIERCOLES DE 10 HS A 12 HS ( aulas de Historia)

RÉGIMEN: ANUAL -POR PROMOCION

**AÑO ACADÉMICO 2019**

## **FUNDAMENTACIÓN**

La materia forma parte de la denominada formación general de los planes de estudio en vigencia en nuestra Facultad que pretende preparar al alumno para afrontar su proceso formativo docente con conocimientos generales básicos para una óptima comprensión de la contemporaneidad.

De esa forma se le proporciona herramientas teórico-conceptuales para abordar el mundo actual como escenario conflictivo y complejo en el que se desarrollan realidades socioculturales polifacéticas y diversas.

La propuesta curricular contempla dos ejes temáticos a partir de los cuales debemos desagregar los temas allí expresados. Esos están formulados en torno a la problemática de la cultura y todo lo que ella encierra, sugiere y representa y el otro gran tema es la actual globalización con sus discursos, ideologías y consecuencias.

La sola mención de cada uno de los ejes implica la toma de una posición sobre el particular, de allí que la materia contempla variadas posibilidades de abordaje teórico que le permitan al alumno conocerlos, diferenciarlos y adoptar una posición crítica frente a ellos.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Que los alumnos:

- Asimilen conceptos generales de las ciencias sociales que le permitan reflexionar sobre el tiempo presente en sus distintas dimensiones y complejidades.
- Desarrollen prácticas críticas y reflexivas ante situaciones del mundo contemporáneo que resultan conflictivas para las sociedades y los individuos.
- Reconozcan la problemática sociocultural, como una actividad, que impulsa cambios en los grupos sociales.
- Analizar las teorías de los distintos campos disciplinares para el estudio de la problemática cultural actual.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Que los alumnos

- Indaguen acerca de las principales reflexiones de autores identificados con las diferentes tendencias que abordan los problemas socioculturales.
- Organicen las situaciones que plantea la globalización.
- Interpelar con un alto valor pedagógico a los autores y sus teorías, para ejercitar en sus comentarios e interpretación a los textos de las ciencias humanas.
- Indagar sobre las principales reflexiones de los principales representantes y tendencias de una lógica o teoría de los problemas socioculturales.
- Crear puntos focales para los estudiantes de situaciones y hechos problemáticos.
- Promover una clara visión de la problemática cultural regional, nacional e internacional.
- Incentivar el pensamiento crítico de la situación que plantea la aldea-global.
- Cultivar una actitud integradora, trabajo en equipo y responsabilidad social con buenas prácticas en torno al quehacer cultural.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Adquirir confianza en sus posibilidades de construir y expresar opiniones.
- Tener respeto por el pensamiento ajeno y seguridad en la defensa del propio.
- Valorar el trabajo individual y en equipo basado en la responsabilidad y en la cooperación para lograr un objetivo común.
- *Analizar con sentido crítico las problemáticas abordadas en clase.*

### **CONTENIDOS ESPECIFICOS**

#### **UNIDAD I: Reflexiones en torno al concepto de cultura**

Genesis social de la palabra y la idea de cultura. La invención del concepto de cultura. El triunfo del concepto de cultura. Estudio de las relaciones entre culturas. Aculturación. Multiculturalismo / Interculturalidad. Problematizando el concepto de cultura.

#### **UNIDAD II: Procesos socioculturales**

Jerarquías sociales y jerarquías culturales. Hegemonía y alteridad en lo cultural. Cultura letrada, cultura popular, cultura de masas, cultura oficial y alternativa. Cultura e identidad. Identidades culturales, Estados y fronteras en el Cono Sur. Las migraciones.

La Xenofobia. La cultura y el poder. Nociones de posmodernidad, poscolonialidad y decolonialidad en torno a la cultura y la identidad.

### **UNIDAD III: Pensar la Globalización**

La globalización, concepto, características. La globalización como generadora de desigualdades. Integración/subordinación en la globalización cultural. Sociedad de consumo. Revalorización de lo local y reconstrucción de la región. Globalizarnos o defender la identidad. La globalización económica, política y cultural: Problemáticas desde una mirada latinoamericana.

### **UNIDAD IV: Problemáticas culturales de nuestra América hoy**

El neoliberalismo en América Latina y Argentina, consecuencias que duelen. Pobreza, discriminación y marginalidad. La memoria y los crímenes de lesa humanidad en Argentina. La crisis ambiental planetaria. Los viejos y nuevos feminismos: una mirada global. La violencia de Género. Los jóvenes, cultura y política.

### **METODOLOGÍA**

Con respecto a la postura metodológica a utilizar, cabe señalar que trabajaremos con una postura fuertemente constructivista, partiendo de los saberes previos de los estudiantes para dirigirnos hacia la conquista de nuevos conocimientos. Por supuesto, el trabajo se organizará en clases teóricas y prácticas.

Clases teórica: en esta instancia se explicará, procurando generar un dialogo dirigido con los alumnos, los contenidos de las unidades de la materia. Para ello se tendrá presente:

- Recuperación de saberes previos. Conversatorios.
- Dialogo dirigido: explicación, exposición.
- Proyección de filmes con contenido social.
- Uso de disparadores diversos que capten la atención del alumno, lo predispongan a trabajar y sean aplicables al tema dado: dibujos, caricaturas, chistes, carteles, fotografías, etc.

Clase práctica: en esta instancia los alumnos podrán profundizar los contenidos trabajados en las clases teóricas. Los estudiantes podrán profundizar en los contenidos de las unidades del programa desde distintas perspectivas de interpretación, lo cual nos conducirá al debate crítico-reflexivo; ejercicio fundamental en la construcción de conocimiento. Por supuesto, para generar esto, se propondrá a los alumnos un trabajo académico que privilegie la discusión de ideas y el aprendizaje en equipo sin desmedro de las instancias de trabajo individual, siempre buscando en estas propuestas la articulación entre teoría y la experiencia personal. Para ello se tendrá presente:

- Lecturas analíticas, críticas y reflexivas.
- Exposiciones orales a partir de lecturas.
- Mesa debate.
- Trabajos de investigación: Informes escritos y orales.
- El desarrollo de argumentos fundados desde: la teoría, las fuentes y la empírea.
- Extraer conclusiones
- Distinguir hechos de opiniones.
- Problematización.

Se tendrán en cuenta los siguientes factores para aplicar la metodología:

- Partir de los conocimientos, de las experiencias y expectativas de los alumnos.
- Potenciar situaciones y actividades que favorezcan el conflicto de ideas, la indagación, y las vertientes ideológicas y comunicativas.
- Generar situaciones que estimulen la cooperación y el aprendizaje entre iguales.
- Modificar continuamente las situaciones de aprendizaje en el aula, evitando formas repetitivas.
- Hacer consiente al educado de su propio proceso de aprendizaje, desarrollando la capacidad de autoevaluación.

### EVALUACIÓN:

Con respeto a la evaluación, y comprendiendo que ésta es un elemento sustancial de la educación, pues nos posibilita reflexionar en torno a lo enseñado y lo comprendido, aquí se propone una evaluación formativa.

La materia se podrá **promocionar o regularizar**, para ello deberán dar cumplimiento a las exigencias establecidas en el Reglamento General de Alumnos de la Facultad de Humanidades.

## Promoción:

- Obtener el 80% de asistencia a clases.
- Rendir y aprobar cinco exámenes parciales, con nota no menor a 7(siete). Cada parcial, tendrá su recuperatorio.
- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos.

## Regularizar

- Asistencia 80 % a clases
- Rendir y aprobar tres exámenes parciales con 4(cuatro) o más. Cada parcial tendrá su recuperatorio.
- Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos.

Aquellos que no regularicen la materia podrán rendir el examen final en calidad de libres para lo cual deberán presentar un informe escrito de un tema asignado por el docente, con diez días de anterioridad a la fecha del examen. Una vez aprobado dicho informe adquiere el derecho al examen oral por bolillero ante el tribunal.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, Zygmunt (2010). *La Globalización, consecuencias humanas*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- BORON, Atilio A. (compilador) (2004). *Nueva Hegemonía Mundial. Alternativa de cambio y movimientos sociales*. Ed. CLACSO. Bs. As.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor; URTEAGA Maritza (coords.) (2012). *Cultura y desarrollo*.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago (2005) *La poscolonialidad explicados a los niños*. Ed. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.
- CUCHE, Denys. (2002). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Ed. Nueva Visión. Bs. As.
- BHABHA, Homi K. (2002). *El lugar de la cultura*. Ed. Manantial. Bs.As.
- AGUIRRE Rojas, Carlos A. (2005) *Estado-Nación y Globalización*. Ed. Prometeo. Bs. As.
- ARTUS, Patrick (2009). *Globalización: aún falta lo peor. Capital intelectual*. Ed. Paidós. Bs. As.
- CANDAU, Joel (2001). *Memoria e Identidad*. Ediciones Sol. Bs. As.

- DE CERTEAU, Michel (1994). *La cultura en plural*. Ed. Nueva Visión. Bs. As.
- DI TELLA, Torcuato; CHUMBITA, Hugo; GAMBÁ, Susana; GAJARDO PAZ (2011). *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Ed. Planeta. Bs.As.
- FEMENIAS, María Luisa (2013) *El género del multiculturalismo*. Ed. Universidad Nacional de Quilmes. Bs As
- FERNANDEZ BOCCARDO, Marta (2012). *Mujeres que callan. Violencia de género y efectos de la subjetividad femenina*. Ed. ENTREIDEAS, BS. AS
- MACCIONIS, John; PLUMMER, Ken. *Sociología* (2001) Ed. Prentice Hall. España.
- LANDER, Edgardo. (Compilador) (2003). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Ed. CLACSO. Bs. As.
- MELLINO, Miguel (2008) *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios postcoloniales*. Ed. Paidós. Bs. As.
- MIGNOLO, Walter D. (2001). *Historias locales / diseños globales*. Ed. Akal. España.
- PEREZ SAINZ, Juan (2016). *Una historia de la desigualdad en América Latina. La barbarie de los mercados desde el siglo XIX hasta hoy*. Ed. Siglo XXI. Bs. As.
- QUEVEDO Luis Alberto (2015). *La cultura argentina hoy. ¡Tendencias!* Ed. Siglo XXI. Bs. As.
- REGUILLO CRUZ, Rossana (2012). *Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto*. Ed. Siglo XXI. Bs. As.
- RICOERU, Paul (2004) *La Memoria. La Historia. El olvido*. Fondo de Cultura Económica. Bs. As.
- SCHRODER, G; BREUNINIGER, H. (2005). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Editorial Fondo de Cultura Económica. Bs. As.
- SZURMUK Mónica; MCKEE IRWIN Robert (coord.) (2009). *Diccionario de estudios culturales*. Ed. Siglo XXI. Bs. As.
- SCHICKENDANTZ, Carlos (2008) *Memoria, identidades inestables y erotismo. Textos sobre género y feminismos*. Ed. EDUCC. Córdoba.
- ZUBIETA, Ana María (dirección) (2000). *Cultura popular y cultura de masas, Conceptos, recorridos y polémicas*. Ed. Paidós. Bs.As.

## FILMOTECA

- **American Visa**. Dirigida por Juan Carlos Valdivia. Año 2005. Mexicana-boliviana.
- **Ciudad de Dios**. Escrita por Paulo Lins y dirigida por Kátia Lund y Fernando Meirelles. Año 2002. Brasil.
- **Elefante blanco**. Dirigida por Pablo Trapero. Año 2012. Argentina.

- **Good Bye, Lenin!** Dirigida por Wolfgang Becker. Año 2003. Alemania
- **Gran Torino.** Dirigida por Clint Eastwood. Año 2008. Estados Unidos.
- **Hija de la laguna.** Dirigido por Ernesto Cabellos Damián. Año 2015. Perú.
- **Junction 48.** Dirigida por Udi Aloni. Año 2016. Israel.
- **La historia oficial.** Dirigida por Luis Puenzo. Año 1985. Argentina.
- **La jaula de oro.** Dirigida por Diego Quemada-Díez. Año 2013. México.
- **La mina del diablo.** Directores: Richard Ladkani y Kief Davidson. Año 2005. Estados Unidos.
- **Miss Bala.** Escrita por Gerardo Naranjo con Mauricio Katz y dirigida por Gerardo Naranjo. Año 2011. México.
- **¿Qué puede un cuerpo?** Dirección: César González. 2014. Argentina.
- **También la lluvia.** Dirigida por Icíar Bollaín. Año 2010. Bolivia.
- **Samsara.** Dirigida por Ron Fricke. Año 2011. India.

  
Prof. Mirta González

Prof. Renzo Reartes