

**Universidad Nacional de Catamarca
Facultad de Humanidades
Departamento Francés**

Programa de Literatura Francesa III

Curso 4° año

Régimen de la asignatura: anual

Horas semanales: 4

Plan de estudios: 1996-2011

Docente responsable: Esp. Elizabeth Reyes Garzón

Año académico 2019

Fundamentación

El estudio de la literatura requiere de saberes complementarios que permitan entender las producciones de los autores, los temas abordados, los símbolos y las maneras de utilizar la lengua, sistema de signos arbitrario que cobra nuevas significaciones en los textos literarios. Siguiendo el trayecto emprendido en la Literatura Francesa II, esta cátedra se propone analizar las manifestaciones literarias de habla francesa en una perspectiva diacrónica a efectos de facilitar la comprensión de los movimientos literarios y sus correspondientes teorías, ya que la literatura no es un arte aislado sino estrechamente vinculado al resto de las manifestaciones culturales, sociales y políticas de una sociedad. Es por ellos que además del análisis de los textos literarios producidos en el período abordado, se realizarán conexiones con la situación general de los estados francófonos y el mundo. El siglo XX ha sido escenario de enormes transformaciones científicas y tecnológicas que influyeron notablemente en las artes y en la concepción de la cultura, entendida esta como *la condición necesaria para la existencia de la humanidad* (Lotman):

“(...) la cultura procede así de un comportamiento particular, en tiempos y espacios particulares, destinado a asumir una función específica en la condición antropológica y evolutiva de la especie” (Arán- Barei, 2006: 118).

Se recorrerán las principales tendencias en la literatura de habla francesa, desde inicios de siglo hasta la proximidad del siglo XIX.

Objetivos generales

- ✓ Favorecer el pensamiento crítico y analítico, la capacidad de relacionar y comparar.
- ✓ Promover la participación responsable, individual y grupal.
- ✓ .Estimular el pensamiento autónomo, la creatividad, la originalidad.
- ✓ Valorar el hecho literario desde el punto de vista cultural y estético.
- ✓ Posibilitar el desarrollo y la expresión de la afectividad.

Objetivos específicos

- ✓ Analizar e interpretar, según el nivel lingüístico, los textos literarios seleccionados.
- ✓ Reconocer los diferentes aspectos de la organización textual y las características estilísticas en los textos seleccionados.
- ✓ Estudiar con espíritu crítico los valores de la cultura literaria de habla francesa y su importancia en el contexto literario general.
- ✓ Propender a establecer conexiones entre las realidades del siglo XX con épocas anteriores.
- ✓ Participar en prácticas de lectura y escritura colectivas e individuales.
- ✓ Desarrollar espíritu crítico frente a los hechos culturales propios y los de la cultura extranjera.

Contenidos

- ✓ Le XXe siècle: un monde nouveau. Aperçu général : politique et social.
- ✓ La Belle Époque.
- ✓ Les poètes de l'esprit nouveau : Apollinaire.
- ✓ Les avants- gardes artistiques
- ✓ Le dadaïsme. Le surréalisme. Le cubisme. Le futurisme.
- ✓ La littérature de l'entre-deux guerres. L'engagement.
- ✓ L'existentialisme. Sartre. Camus. Beauvoir.
- ✓ L'évolution des formes poétiques. Le nouveau roman. Le nouveau théâtre.
- ✓ La littérature francophone.
- ✓ Après les années 60.

Metodología

Se propiciarán actividades que permitan al alumno ser protagonista de su formación. Se realizarán trabajos individuales y grupales tales como:

- ✓ Lectura, análisis y comentario de textos literarios
- ✓ Búsqueda de información en soportes analógicos y digitales.
- ✓ Discusión dirigida
- ✓ Escritura creativa y académica (reseñas, resúmenes)

- ✓ Expositions orales sobre contenidos del programa

Cronograma tentativo de actividades

Marzo- mayo : Le XXe siècle: un monde nouveau. Aperçu général : politique et social.

La Belle Époque. Les poètes de l'esprit nouveau : Apollinaire. Les avants- gardes artistiques. **1º parcial.**

Mayo- junio : Le dadaïsme. Le surréalisme. Le cubisme. Le futurisme. La littérature de l'entre-deux guerres. L'engagement. **2º parcial.**

Agosto – noviembre: L'existencialisme. Sartre. Camus. Beauvoir. L'évolution des formes poétiques. Le nouveau roman. Le nouveau théâtre. La littérature francophone. Après les années 60. **3º parcial. Coloquio integrador.**

Observaciones: A lo largo del año, los alumnos realizarán diversas actividades como: lectura de obras, trabajos prácticos, búsqueda de material, escritura dirigida.

Obras de lectura obligatoria:

- ✓ Apollinaire, Alcools, édition numérique
- ✓ Collette, La maison de Claudine, édition numérique
- ✓ Fournier, Le grand Meaulnes, édition numérique.
- ✓ Gide ; Les faux- monnayeurs, édition numérique.
- ✓ Camus, L'étranger, édition numérique
- ✓ Ionesco, La Leçon, Folio, 1994
- ✓ Le Clézio ; Poisson d'or, édition numérique
- ✓ Robbe- Grillet, Les gommes, Les Éditions de Minuit ,2009
- ✓ Sartre, Les mouches, Bordas, 1974
- ✓ Senghor, Poèmes, édition numérique
- ✓ Textes et extraits de divers auteurs francophones.

Bibliografía general de consulta

- ✓ Blondeau, N. et alii. (2004) Littérature Progressive du Français. CLE. Paris.
- ✓ Buffard- Moret, B. (2007) Introduction à la stylistique. Armand Colin. Paris.
- ✓ Charpentier, M et Charpentier, J(1987) Littérature. Textes et documents. XXème siècle. Nathan. France.

- ✓ Décotte, G. et Dubosclard, J. (et autres) (1988). Itinéraires Littéraires. XXe siècle. Hatier. France.
- ✓ Bouty, M. (1990) Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la Littérature Française. Hachette. France.
- ✓ Benac, H. (1988) Guide des idées littéraires. Hachette. France
- ✓ Forest, P et Conio, G. (2004) Dictionnaire Fondamental du français littéraire. Maxi – Poche. France.

Evaluación

Requisitos para alcanzar la regularidad:

- ✓ 80 % de asistencia
- ✓ Aprobar las evaluaciones parciales (3 tres), pudiendo recuperar una de ellas.
- ✓ Coloquio oral al final del año.
- ✓ Aprobar el 80% de los trabajos prácticos.

Examen Final para alumnos regulares: el examen tendrá carácter oral y constará de dos partes: una parte teórica y una parte práctica, de análisis de una de las obras trabajadas durante el año.

Alumnos libres: los alumnos en esta condición deberán presentar un trabajo de investigación quince días antes de la fecha prevista para el examen final, sobre alguno de los contenidos abordados durante el año académico o sobre alguna problemática de su interés relacionada con la disciplina, además de la totalidad de los trabajos previstos para los alumnos regulares.

Esp. Elizabeth Reyes Garzón