



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO INGLÉS**



**LITERATURA DE HABLA INGLESA:
ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA**

Profesorado en Inglés

Plan: 2011

Dra. Silvia Lucia Fernández

**Cargo: Prof. Titular Exclusivo (en uso de licencia
por cargo de mayor jerarquía)**

Prof. a/c: Prof. Claudia Elizabet Silva

Cargo: Prof. Adjunta Semi- Exclusivo

Curso: 3er Año

Régimen: Anual con examen final

**Electiva: Literatura de Habla Inglesa: Gran
Bretaña e Irlanda**

Año 2019

FUNDAMENTACIÓN

ÁREA CULTURA - DPTO. INGLÉS

El Área Cultura está constituida por dos Subáreas: Subárea Literatura y Subárea Historia. Ambas se centran en el hombre y su sociedad pero desde perspectivas diferentes. La primera, Subárea Literatura, considera al individuo y su producción artística dentro de su tiempo y espacio. La segunda, Subárea Historia, estudia sistemáticamente al hombre como forjador del pasado. A tal fin registra, analiza, coordina y explica eventos del pasado y sus posteriores consecuencias en la sociedad. Debido a que en ambos casos el hombre se erige como el pivote de su tiempo y espacio, ambas subáreas guardan una estrecha relación. En consecuencia los eventos históricos y los artísticos se complementan al convertirse en distintas formas de aproximar, describir y aprender una realidad dentro de un tiempo y espacio determinados

En la Subárea Literatura se parte de la Introducción de la Literatura de Habla Inglesa, cuyo desarrollo y alcances permite un acercamiento concreto al abordaje de la obra literaria y sus componentes, y una comprensión mayor de la obra literaria, como producto humano de un tiempo y su realidad circundante. Este estudio de la comprensión del fenómeno artístico-literario se profundiza por etapas a través de los contenidos de la Literatura Inglesa I, Literatura de Habla Inglesa: Gran Bretaña e Irlanda, Literatura de Habla Inglesa: Estados Unidos de Norteamérica, Literatura Inglesa III y Seminario, Literatura Norteamericana, Seminario de Teatro de Habla Inglesa, Literatura del Habla Inglesa después IIº Guerra Mundial, Crítica Literaria y Literatura Hispanoamericana en las cátedras del Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés.

El enfoque del programa de Literatura de Habla Inglesa: Estados Unidos de Norteamérica propende al desarrollo de la formación del alumno como docente y futuro investigador.

CONTENIDOS DE LA MATERIA

1) CONTENIDOS ACTITUDINALES

OBJETIVOS GENERALES

Se espera que el alumno:

- Aprecie la literatura como medio de interpretación de la idiosincrasia de un pueblo en su contexto temporal.
- Amplíe su cultura a través del estudio de los distintos movimientos literarios y de los mayores exponentes de la literatura norteamericana.
- Intensifique el uso fluido del código lingüístico del idioma inglés utilizando como medio el estudio de las obras literarias, el debate en clase y la presentación escrita de la investigación realizada sobre una obra.
- Comprenda mejor su realidad a través de la comparación con la realidad de otro pueblo.
- Profundice su capacitación en la investigación literaria.
- Desarrolle su capacidad crítica en la evaluación de los significados de los discursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que el alumno:

- Conozca las principales tendencias de los géneros literarios del período en estudio.
- Aplique sus conocimientos teóricos de apreciación literaria en la discusión y análisis de las obras consideradas en clase.
- Maneje las Tics para su uso en el aula y en tareas de aprendizaje colaborativo
- Elabore una monografía sobre una de las obras estudiadas en clase que refleje la investigación realizada en lenguaje académico y correctamente presentada.

2) CONTENIDOS MÍNIMOS

El período romántico (1820-1865). Los comienzos del realismo (1860-1900). El siglo XX (1900-1940).

Características sociales, históricas y literarias. Estudio y análisis de las obras de los principales autores de prosa y poesía de los períodos mencionados.

3) CONTENIDOS CONCEPTUALES

PROGRAMA ANÁLITICO

Panorama Literario

El período romántico.

El período realista en sus comienzos: Los primeros realistas norteamericanos

El siglo XX: Panorama de la literatura norteamericana moderna

La ficción en Norteamérica en el siglo XX hasta 1930

Tradicición y Revolución en la poesía. Poetas del siglo XX hasta 1930.

Los poetas norteamericanos después de 1930

La literatura Afroamericana.

Panorama Socio-histórico

La sociedad hasta 1860. La Guerra Civil. El Norte y el Sur. Cambios sociales. Derechos civiles. La industrialización. Los inventos.

El fin de siglo. La 1ª Guerra Mundial.

Entre las guerras.

Autores y obras / Prosa

Edgar Allan Poe: "The Oval Portrait"

Edith Wharton: "The Other Two"

Kate Chopin: "The Story of an Hour"

Stephen Crane: "The Open Boat"

Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

Sherwood Anderson: "Death in the Woods"

Ernest Hemingway: "The Short Happy Life of Francis Macomber"

William Faulkner: *The Sound and the Fury*

Toni Morrison: *Sula*

Autores y obras / Poesía

Edgar Allan Poe: "The Raven", "Annabel Lee"

Walt Whitman: "One's-Self I Sing", "Crossing Brooklyn Ferry", "Song of Myself" (Cantos I, XI), "A Woman Waits for Me"

Frances Ellen Watkins Harper: "Double Standard", "Lines"

Elinor Wylie: "The Eagle and the Mole", "To a Lady's Countenance", "Pastiche"

Amy Lowell: "Opal", "Madonna of the Evening Flowers", "A Decade",

Robert Frost: "Mending Wall", "Home Burial"

Carl Sandburg: "Graceland", "Fog", "Grass", "Chicago"

4) INVESTIGACIÓN

Literary Research: General Characteristics of Scientific Research

The Writing Process: Getting Started, Planning, Drafting, Revising, Crafting a Title

The Research Essay: Type and Function of Secondary Sources

Quotation, Citation and Documentation

Choosing an Approach to write the paper

5) CONTENIDOS AUDIOVISUALES SUGERIDOS

Videos: American Beauty, The Great Gatsby, Twelve Years a Slave, Midnight in Paris, The Raven, The Sound and the Fury.

6) METODOLOGÍA DE TRABAJO

- J Clases teórico-prácticas
- J Manejo de las habilidades que la lectura comprensiva requiere: deducción, selección de ideas principales y accesorias, clasificación, caracterización, paráfrasis, resumen.
- J Exposición de la investigación realizada grupalmente sobre aspectos de la literatura norteamericana
- J Redacción de ensayos: ensayos de investigación según pautas pre-establecidas
- J Debate abierto en clase sobre temas de investigación
- J Manejo de metodología y técnicas para la Investigación Científica
- J Manejo de tecnología informática para la obtención de información
- J Manejo de tecnología visual/digital para el análisis y estudio de obras literarias.

7) MODALIDAD

a) **Clases:** Presenciales

b) **Trabajos Prácticos:**

Trabajos Prácticos Escritos: Argumento de la obras, individual
Temas teóricos, individual

Trabajos Prácticos Orales: Informes grupales de las obras
Informes individuales de temas teóricos

c) **Parciales:** Presenciales, escritos e individuales

NOTA:

- ◆ Previo a cada informe oral de una obra, se tomará una prueba escrita del argumento con el objetivo de comprobar su lectura. Esta se computa como TRABAJO PRÁCTICO ESCRITO
- ◆ Cada informe oral sobre teoría, se computa como TRABAJO PRÁCTICO ORAL
- ◆ Cada fecha de entrega de borrador de plan de trabajo se computa como TRABAJO PRÁCTICO ESCRITO

8) CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES

TP1 “ The Other Two”: 17/04

TP2 “The Story of an Hour”: 08/05

TP3 “ The Open Boat” : 29/05

TP4 *The Great Gatsby* : 12/06

TP5 “Death in the Woods”: 15/08

TP6 “ The Short Happy Life of Francis Macomber”: 29/08

TP7 *Sula* 10/ 10

TP8 *The Sound and the Fury* :24/10

EXAMEN PARCIAL 1: 05/06

EXAMEN PARCIAL RECUPERATORIO 1 :19/06

EXAMEN PARCIAL 2: 05/09

EXAMEN PARCIAL RECUPERATORIO 2: 26/09

EXAMEN PARCIAL 3: 24/10

EXAMEN PARCIAL RECUPERATORIO 3: 07/11

EXAMEN INTEGRAL: 14/11

9) CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA

Conforme a lo establecido por el Reglamento General de Alumnos de la Facultad de Humanidades, se estipulan las siguientes condiciones transcritas a continuación:

1) Régimen de asistencia y aprobación

ARTÍCULO 28°: El régimen de asistencia a clases para los alumnos regulares será de una concurrencia no menor al ochenta por ciento (80%) de las clases teórico-prácticas dictadas en cada espacio curricular.

- a) En el caso de aquellos alumnos que por razones laborales no puedan alcanzar el porcentaje mínimo de asistencia para la regularización, se exigirá sólo un sesenta y cinco por ciento (65%) de asistencia contra la presentación de la debida certificación.
- b) La acreditación de la relación laboral deberá ser formalizada ante la cátedra que corresponda al inicio del dictado de la misma o apenas el interesado empiece a trabajar. La cátedra elevará copia para conocimiento de la Secretaría Académica.
- c) En el caso de incurrir en inasistencias por razones de salud, las mismas serán justificadas a través de certificaciones expedidas por organismos públicos.
- d) A los fines de reconocer la asistencia a clases se tolerará hasta un cinco por ciento (5%) de inasistencias justificadas; es decir un setenta y cinco por ciento (75%) de asistencia efectiva. Si el porcentaje de inasistencias fuera igual o menor al diez por ciento (10%), se deberá dar intervención a Secretaria Académica para su análisis y resolución.

ARTÍCULO 29°: El régimen de trabajos prácticos para los alumnos regulares será de una aprobación no menor al ochenta por ciento (80%) de los mismos.

ARTÍCULO 30°: El régimen de las evaluaciones parciales para los alumnos regulares será de una aprobación no menor al ciento por ciento (100%) de los mismos.

- a) Las cátedras deberán incluir, como mínimo, tres (3) evaluaciones parciales en el caso de los espacios curriculares anuales y dos (2) evaluaciones parciales en los espacios curriculares de régimen cuatrimestral, cuya aprobación será con cuatro (4) puntos.
- b) En caso de ausencia justificada o desaprobación de las evaluaciones parciales el alumno tendrá derecho a un examen recuperatorio por cada uno de ellas, en un plazo no mayor a diez (10) días hábiles posteriores a la fecha de las mismas.

2) Asignación de tema, presentación de borradores y plan de trabajo de investigación según lo estipulado en el cronograma de la cátedra.

3) El alumno puede asumir la condición de libre a los efectos del examen final.

NOTA:

) Trabajos prácticos orales/informes orales: Se refiere al desarrollo de un tema asignado por la cátedra ya sea a) a un grupo de alumnos que serán evaluados individualmente, o b) temas teóricos de presentación individual

) Los exámenes parciales se aprueban con 4 (cuatro) que equivale a un 60% correcto.

) La cátedra ofrece la posibilidad de un examen integral en aquellos casos en que el alumno hubiere desaprobado hasta dos parciales recuperatorios con un porcentaje mayor al 40%.

10) HORARIO DE DICTADO

1) **Clases:** Miércoles de 16hs a 18hs

Jueves de 15hs a 17hs

2) Consulta:

Prof. C.E Silva Martes 8hs

Dpto. de Inglés

3) **CONTACTO:** claudia21_silva@hotmail.com

11) CONDICIONES PARA EL EXAMEN FINAL alumno regular

◆ Presentación ante la cátedra, con 10 días de antelación de la fecha de examen, del trabajo de investigación. Este tendrá de tres a cinco carillas mecanografiadas según las normas para la presentación de ponencias.

- ◆ Para la elaboración del trabajo de investigación, el alumno, una vez contactado con la cátedra, tendrá que presentar avances del desarrollo del mismo al menos 1 vez cada 15 (quince) días. El no cumplimiento de este requisito traerá aparejado la asignación de un nuevo tema por parte de la cátedra.
- ◆ La cátedra realizará hasta 4 (cuatro) correcciones con la posibilidad de adicionar una quinta corrección si lo considera oportuno.

◆ **CONDICIONES PARA EL EXAMEN LIBRE**

- ◆ Presentación ante la cátedra con 60 días de antelación de la fecha de examen para ser asignado un tema de investigación.
 -) El alumno tendrá que presentar avances del desarrollo del mismo al menos 1 vez cada 15 (quince) días. El no cumplimiento de este requisito traerá aparejado la asignación de un nuevo tema por parte de la cátedra.
 -) Presentación ante la cátedra con 10 días de antelación de la fecha de examen del trabajo de investigación. Este tendrá de tres a cinco carillas mecanografiadas según las normas para la presentación de ponencias.
 -) El examen libre consta de 2 (dos) instancias, escrita y oral, ambas con carácter eliminatorio.

Dra. Silvia L. Fernández
Prof. Titular Exclusivo

Prof. Claudia Elizabet Silva
Prof. Adjunta Semi-Exclusivo a/c

ASIGNATURA: **LITERATURA DE HABLA INGLESA:**

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICANACURSO: 3er año

Prof. Titular Exclusivo: Dra. SILVIA LUCIA FERNÁNDEZ

Prof. Adjunta Semi-Excluido a/c: Prof. CLAUDIA ELIZABET SILVA

Requisitos para rendir la asignatura: Correlativas *Regular para cursar y *Aprobada para rendir:
Lengua Inglesa II - Introducción a la Literatura de Habla Inglesa

PROGRAMA DE EXAMEN

SET I THE ROMANTIC ERA - THE BEGINNINGS OF REALISM

- A). The Age of Romanticism: Edgar Allan Poe: "The Raven", "Annabelle Lee"; "The Oval Portrait"
- B). The Age of Realism: Walt Whitman: Analysis of "One's Self I Sing", "Song of Myself" (Canto I, XI), "Crossing Brooklyn Ferry", "A Woman Waits for Me"
- C). Edith Wharton: "The Other Two"
- D). Literary Studies in English: What are English Literary Studies? What is Literature? Fictionality. Specialized Language. Lack of Pragmatic Function. Ambiguity. A Model for Literary Communication.
- E) The literary analysis Paper: General Characteristics of a literary analysis. Approaches to write a literary analysis paper.

SET II THE TWENTIETH CENTURY

- A). The Background of Modern American Literature: A New Land, A New Literature. Society and Literature. The Evolution of Modern American Literature. Psychologists, Philosophers and Prophets. Main Currents of the Twentieth Century. The Periods. Images of Women in Literature. The Stereotypes in Literature. Traditional Stereotypes: The Wife. Woman on a Pedestal. The Sex Object and Sexual Politics. Women without Men. The Young Girl. The Educated Woman. The Lady.
- B). Frances Ellen Watkins Harper. "Double Standard", "Lines" Elinor Wylie. "The Eagle and the Mole", "To a Lady's Countenance", "Pastiche"
- C). Kate Chopin: "The Story of an Hour"
- D). First World War and the Twenties: Realists and Naturalists Stephen Crane: "The Open Boat". Lexical repetition Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*. The American Dream.
- E). Literary Studies in English: Prose. Story and Discourse. Story and Plot. Space in Discourse and Story. Fictional Space and Real Space. Space and Meaning.
- F) The literary analysis Paper: The Writing Process: Getting Started, Planning, Crafting a Title. The outline.

SET III THE TWENTIETH CENTURY

- A). Tradition and Revolt in Poetry: British Influences. Continental Influences. General Characteristics of Contemporary American Poetry. Poetry: Carl Sandburg: "Graceland", "Fog", "Grass", "Chicago"
- B). Reaction to Realism. The Grotesque. Sherwood Anderson: "Death in the Woods". Themes and symbols. Realists and Naturalists Before and into World War II. Ernest Hemingway: "The Short Happy Life of Francis Macomber". Themes and ritual.

- C). Literary Studies in English: Character. Explicit and Implicit characterization. Characterization by Narrator or Character. Reliability. Inner Life of Character. Character Functions. Character Complexity and Development. Narrators and Narrative Situation. Narrative Voices. Focalization. Unreliable Narrators. Time. Tense in Narrative. Time Analysis. Duration. Order. Beginnings and Endings. Frequency. Types of Prose Fiction
- D).The literary analysis Paper: Type and function of main and secondary Sources. Plagiarism, paraphrasing, summarizing and quoting.

SET IV

THE TWENTIETH CENTURY

- A) American Poets in the Twentieth Century to 1930. General Characteristics of Contemporary American Poetry. New Directions and Traditional Values. Imagism
Amy Lowell: Her life and works. Imagism. Analysis: "Opal", "A Decade", "Madonna of the Evening Flowers".
Robert Frost: "Mending Wall", "Home Burial"
- B) Regionalism and Rural Naturalism. William Faulkner: *The Sound and the Fury*. Stream of Consciousness Technique.
- C) African American literary movements. Diversity: civil rights and black writing. Toni Morrison: *Sula*.
- D)Literary Studies in English: What is Poetry?. Outward Indications. Types of Poetry: Lyric, Narrative, Descriptive and Didactic Poetry. Prosodic Features: Meter and Rhythm. Accentual Syllabic Meter. Free Verse. Rhythm. Prosodic Features: Sound Patterns. Rhyme. Alliteration, Assonance, Onomatopoeia. Verse Forms and Stanza Forms: Blank Verse, Couplet, Quatrain, Sonnet. Form and Meaning in Poetry.
- E)The literary analysis paper: Citation. Documentation.

BIBLIOGRAFÍA

-) Anderson, S. (2017). *Death in the Woods and Other Tales*. Mosaic Books.
-) Augst, T. (2010). "Melville, at Sea in the City". En Cyrus, P.(Ed.): *The Cambridge Companion to the Literature of New York*. New York: Cambridge University Press, 58-75.
-) Ashcroft, B. et al. (1995). *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literature*. London and New York: Routledge.
-) Brogan, H. (1985). *The Penguin History of the United States of America*. England: Penguin Group.
-) Burgess, A. (1985) *Hemingway*. Barcelona: Salvat.
-) Chopin, Kate. (2014). *The Story of an Hour*. HarperPerennial Classics collection
-) Crain, C. (2010) "The Early literature of New York's moneyed class". En. Cyrus P. (Ed.): *The Cambridge Companion to the literature of New York.*, New York: Cambridge University Press, 90-107.
-) Crane, S. (1993). *The Open Boat and Other Stories*. New York: Dover Publications, Inc.
-) Davis, T. (2007). "African American Literary Movements". En Cyrus P. (Ed.). *The Cambridge Companion to the literature of New York*. Ed., New York: Cambridge University Press, 160-175
-) Gibert, S, & Gubar, S. (2007). *The Norton Anthology of Literature by Women*. W.W. Norton Company.
-) Cunliffe, M. (1959). *The Literature of the United States*. London: Penguin Books.

- J Faulkner, W. (1984).*The Sound and the Fury*. United State of America: Random House, Inc.
- J Fenson, Harry et al. *Reading, understanding and writing about short stories*. Free Pr, 1966
- J Ferguson,M. (1986). *Images of Women in Literature*. Houghton Mifflin: Boston.
- J Gottesman, R.*et al.*(1980).*The Norton Anthology of American Literature*. New York: W. W. Norton & Company.
- J Harphan, G. (2012) “The Grotesque: first principles”. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 34, 4,pp. 461-468.
- J Heiney, D. (1958).*Recent American Literature*. Barron’s Educational Series: New York, 1958
- J Heiney, D. &Lenthiel, D. (1973).*Recent American Literature to 1930*. New York:Barron’s Educational Series.
- J Humphrey, R. (1954).*Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkeley: University of California Press.
- J Lerner, G.(1987).*The Creation of Patriarchy*. U.S.A: Oxford U.P.
- J Madden, D. & Scott, V. (2002).*Studies in the Short Story*. Holt, Rinehart and Winston.
- J Marshall, W. (1994).*The Literature of the United States*. London: Macmillan Publishing Press.
- J Mc. Michael, G. (1974).*Concise Anthology of American Literature*. New York: Macmillan Publishing Company.
- J Mignolo, W. (1996). “Linguistic Maps, Literary Geographies and Cultural Landscapes. Languages, Languaging, and (Trans) nationalism”. *Modern Language Quarterly* 57, 2, pp.181-196.
- J Selles, C.*et al.* (1985).*A Synopsis of American History*. USA.
- J Verdonk, P. & Weber, J. (1996).*Twentieth-Century Fiction: from text to context*. London and New York: Routledge.
- J Walker, M. (1998).*The Literature of the United States of America*. Macmillan Education.
- J Wharton, E. (2004).*The Other Two*.Kessinger Publishing

Dra. Silvia L. Fernández
Prof. Titular Exclusivo

Prof. Claudia Elizabet Silva
Prof. Semi-exclusivo a/c