



ANEXO II

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N° **029**

FECHA **14 JUN 2017**

NORMAS DE EDICIÓN PARA LAS PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

GENERALIDADES FORMALES

• **Fuentes:**

En el cuerpo del texto se empleará preferentemente la fuente *Cambria* en tamaño **11**. Las notas se incorporarán al pie, en el mismo tipo de letra y en tamaño **9**.

También pueden emplearse las fuentes *Arial*, tamaño 11 o *Times New Roman*, tamaño 12.

• **Título:** El título del trabajo deberá ir centrado y en negritas, con tamaño 12. No podrá superar las 15 palabras.

• **Resumen o abstract:** El resumen contendrá entre 150 y 300 palabras.

• **Tamaño de página:** A4 (21 x 29,7 cm)

• **Márgenes:** Margen izquierdo de 3 cm. Los demás, 2,5 cm.

• **Interlineado:** sencillo (1 pt), sin espacios entre párrafos (ni anterior ni posterior).

• **Alineación:** justificada sobre ambos márgenes, sin sangría inicial.

• **Numeración:** No se numerarán las páginas.

• Se dejarán dos espacios antes de los subtítulos o títulos de secciones y uno entre ellos y el texto que siga.

• Las **citas textuales** de más de 40 palabras se ubicarán en párrafo aparte, sin comillas, con una sangría izquierda y derecha de 1 cm y en letra tamaño 10.

ORDENACIÓN Y SERIACIÓN

La ordenación de las partes del trabajo se realizará mediante números. La numeración se escribe en números arábigos seguidos de un punto (1.). La numeración nunca comenzará con cero.

Las seriaciones se indican con viñetas, en las que el orden secuencial no es relevante. Las viñetas deben ser las mismas en todo el trabajo. Por regla general, las seriaciones deben mantener el mismo orden sintáctico en todos los enunciados y mantenerse en alineación paralela.

EJEMPLOS

Los ejemplos que no se citen dentro del desarrollo textual irán sangrados (1 cm), en tamaño 9, separados por un espacio en blanco antes y uno después, y con un número arábigo entre paréntesis: (1). Si fuera necesario, se emplearán letras para ordenar sus componentes internos: (1) a.



ILUSTRACIONES, GRÁFICOS Y CUADROS

Las ilustraciones, los gráficos y los cuadros se incluirán en el texto, correctamente numerados y titulados. Cada uno de estos objetos debe estar mencionado en el cuerpo del artículo.

Todos los gráficos, cuadros, imágenes, cartografía, etc. que se incorporen en el cuerpo del texto deben presentarse en formato .jpg o .gif (no deberán exceder los 795 píxeles de ancho) u otros formatos de imagen que pudieran surgir.

El tamaño de la fuente en los epígrafes de imágenes no deberá ser menor a Arial 9 o equivalente.

FORMAS DE CITACIÓN

Las citas con menos de 40 palabras van dentro del texto, entre comillas dobles, sin cursivas ni negritas, con la indicación de los datos entre paréntesis, según el sistema mencionado: Apellido, año: número de página.

Las referencias en el interior del texto se consignarán según el sistema autor-fecha: apellido/s del autor, coma, entre paréntesis año de la primera publicación en lengua original, dos puntos, espacio, números de páginas de la que se extrae la cita. En ningún caso se citará con el nombre de pila o sólo con el segundo apellido (en caso de que el autor tuviera dos).

Ejemplo 1 (un autor):

Con respecto a los complementos del nombre, Escandell-Vidal señala que la mayoría de las gramáticas se limita a listar las preposiciones que los encabezan (Escandell-Vidal, 1997: 17).

Ejemplo 2 (dos autores):

Como señalan en su gramática, "la sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan las palabras y los significados a los que dan lugar esas combinaciones" (Bosque & Gutiérrez Reixach, 2008: 11).

Ejemplo 3 (tres o más autores):

En referencias de obras de tres autores o más, en la primera mención se citarán todos los apellidos respectivos y en las siguientes ocasiones se empleará solo el apellido del primer autor, seguido de *et al.* Cuando los autores son seis o más, desde la primera mención se citará sólo al primero seguido de *et al.*

Como señalan Graesser, Singer & Trabasso, "un modelo de situación es una representación mental de las personas, escenarios, acciones y eventos que están mencionados en cláusulas explícitas o que se completan inferencialmente mediante el conocimiento del mundo" (Graesser, Singer & Trabasso, 1994: 371).

Igualmente, y en oposición a otras líneas como la hipótesis minimalista, Graesser *et al.* afirman que muchas clases de inferencias basadas en el conocimiento previo se construyen potencialmente durante la comprensión (Graesser *et al.*, 1994: 371).

Ejemplo 4 (instituciones):

Si la cita pertenece a un texto editado por una institución (corporaciones, organismos, asociaciones, etc.), en la primera mención se escribirá el nombre completo y desde la segunda se empleará la abreviatura correspondiente.

En el tratado de la *Nueva gramática de la lengua española*, se toma posición respecto de las particularidades diatópicas ya que se tratan "como una variable de la descripción de las construcciones gramaticales", que pueden ser comunes a todos los hispanohablantes o propias de una determinada comunidad o se limitan a una época (Asociación de Academias de la Lengua Española & Real Academia Española, 2009: XLII).



A pesar de esto, en la gramática académica se explicita que “es imposible que una descripción gramatical analice con profundidad similar todos los tipos de variación que hoy se reconocen en la lengua española” (ASALE & RAE, 2009: XLIII).

Si el segmento citado pertenece, a su vez, a una cita, esto debe aclararse apropiadamente:

Para Heine, la auxiliaridad está determinada por la presencia de un conjunto de rasgos prototípicos entre los que se cuentan: a) la conformación en una clase cerrada de unidades lingüísticas; b) la evidencia de un comportamiento verbal restringido; c) la carencia o reducción de significado independiente, propio de los verbos plenos; y d) la expresión de un grupo reducido de dominios nocionales, como tiempo, aspecto y modalidad (Heine, 1993:475 citado en Essegby, 2004: 476).

Si se incluyeran dos o más trabajos en el mismo paréntesis, estos se ordenarán alfabéticamente según el orden de la lista de referencias: De acuerdo con los estudios revisados (Martínez, 2012; Portillo, 2014; Rodríguez, 2014 y Zapata, 2015).

Si se incorporan citas correspondientes a comunicaciones personales (conversaciones, cartas personales, memorandos, correos electrónicos, etc.), se consignará entre paréntesis la leyenda (comunicación personal, 4 de junio, 2010). No se incluyen en la lista de referencias.

En caso de citar una fuente sin fecha, se coloca entre paréntesis (s.f.): Alvarado (s.f), Bustamante (s.f).

LISTA DE REFERENCIAS

Luego de las conclusiones, en el apartado de **Referencias bibliográficas**, se incluirán los datos completos de las obras que fueron citadas en el texto y en las notas. Estas se ordenarán alfabéticamente.

En cada referencia se utilizará la sangría francesa.

Las distintas obras de un mismo autor se ordenarán cronológicamente. Las obras publicadas en el mismo año se diferenciarán con letras en orden alfabético, en minúscula.

Las obras en colaboración de un autor ya citado se consignarán a continuación de las obras de autor individual, si existieran.

•Ejemplo de referencias de libros:

Chomsky, N. (1986a). *Knowledge of Language: Its nature, Origin, and Use*. New York: Praeger.

Chomsky, N. (1986b). *Barriers*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

Chomsky, N. & H. Lasnik (1991). “Principles and Parameters Theory”. En *Jacobs et al. (Eds.) (1993): Syntax. An International Handbook of Contemporary Research*. Berlín: De Gruyter, 506-569.

•Ejemplo de referencia de capítulo de libro:

Chomsky, N. & H. Lasnik (1991). “Principles and Parameters Theory”. En *Jacobs et al. (Eds.) (1993): Syntax. An International Handbook of Contemporary Research*. Berlín: De Gruyter, 506-569.

Si se indica más de una referencia de la misma obra, se concretará el capítulo por el sistema de autor-año y se indicará aparte la referencia completa del volumen colectivo. Ejemplo:

Alcoba, S. (1999). “La flexión verbal”. En Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), pp. 4915-4992.

Casado, M. (1999). “Otros procesos morfológicos: Acortamientos, formación de siglas y acrónimos”. En Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), pp. 5075-5095.



• **Ejemplo de referencia de artículo de revista:**

Essegbey, J. (2004). "Auxiliaries in serialising languages: on COME and GO verbs in Sranan and Ewe". *Lingua*. 114, 4, pp. 473–494.

• **Ejemplo de referencia de artículo de Internet:**

Nombre del autor, año, título de la contribución, título de la obra que la contiene. Al final de la referencia se colocará el URL correspondiente, precedido por **Recuperado de**.

Salamanca, D. (2008). "El idioma miskito: estado de la lengua y características tipológicas". *Letras* (Universidad Nacional de Costa Rica). Vol 1, No 43. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/296>

• **Ejemplo de referencia de libro electrónico:**

Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www...>

• **Ejemplo de referencia de libro electrónico con DOI:**

Apellido, A. A. (Año). *Título*. doi: xx

• **Ejemplo de artículo de periódico impreso:**

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

O la versión sin autor: Título del artículo. (Fecha). *Nombre del periódico*, pp-pp.

• **Ejemplo de artículo de periódico online:**

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://www...>

• **Ejemplos de citas de tesis:**

Tesis de grado: Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.

Tesis de grado online: Autor, A. y Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Recuperado de <http://www...>

• **Ejemplo de cita de fuentes de CD o DVD:**

Apellido, A. (Año de publicación). *Título de la obra* (edición) [CD-ROM]. Lugar de publicación: Casa publicadora

• **Ejemplos de citas de otras fuentes:**

Películas: Apellido del productor, A. (productor) y Apellido del director, A. (director). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.

Serie de televisión: Apellido del productor, A. (productor). (Año). *Nombre de la serie* [serie de televisión]. Lugar: Productora.

Video: Apellido del productor, A. (Productor). (Año). *Nombre de la serie* [Fuente]. Lugar.

Podcast: Apellido, A. (Productor). (Fecha). *Título del podcast* [Audio podcast]. Recuperado de <http://www...>

Foros en internet, lista de direcciones electrónicas y otras comunidades en línea: Autor, (Día, Mes, Año) Título del mensaje [Descripción de la forma] Recuperado de <http://www...>



Trabajos en prensa: González (en prensa); González (en prensa 1); González (en prensa 2).

OTRAS CONSIDERACIONES

- Las **notas** se incorporarán **al pie** y sólo en caso de ser estrictamente necesarias. Recuerde que éstas sirven para ampliar información pertinente pero no decisiva para el desarrollo expositivo o para recomendaciones de consulta de otras fuentes.
- En ningún caso se emplearán notas al pie para consignar datos bibliográficos.
- En lo posible, deben evitarse las abreviaturas innecesarias. Las siglas se emplearán sólo después de la primera mención del segmento acotado.
- Las cursivas se emplearán para:
 - ✓ enfatizar o destacar un término o concepto.
 - ✓ el uso metalingüístico de palabras o frases (por ejemplo, la palabra *gramática*...)
 - ✓ todos los términos en lengua extranjera.
 - ✓ todas las locuciones latinas.
 - ✓ los enunciados que constituyan citas de datos empíricos.
 - ✓ los títulos de libros, películas, pinturas, esculturas, obras musicales o literarias.
- Salvo en el título, no se emplearán negritas en el texto.
- Salvo en las direcciones de Internet, no se empleará subrayado en el texto.
- Salvo en el título, no se emplearán mayúsculas corridas en el texto.

029

RESOLUCIÓN C.D.F.H. N°

ES COPIA FIEL

Mgter. PATRICIA IRMA BREPPE
DECANA
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.

Prof. EDUARDO ROMAN GORDILLO
SECRETARIO ACADEMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES - U.N.Ca.