UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Seminario de Posgrado: "Puentes entre clásicos y contemporáneos: hacia una didáctica de las intervenciones sociocríticas y culturalistas en la narrativa argentina"

Profesor: Dr. Facundo Nieto (Universidad Nacional de General Sarmiento; Universidad Nacional de Hurlingham)

Fundamentación

Con capacidad para referir desde una mera asignatura hasta una actividad social asociada a valores y "visiones de mundo" (Sapiro, 2016), "literatura" resulta un concepto tan polifacético como los modos de abordar su estudio. No obstante, pese a la significativa diversidad de perspectivas para pensar el fenómeno literario, podría afirmarse que, en lo que respecta al problema del vínculo entre literatura y sociedad, la polarización más extendida se advierte en la antinomia *textualismo* versus *culturalismo*. En efecto, para plantearlo esquemáticamente, en uno de los extremos se halla la posición que, en defensa de la autonomía de la experiencia literaria, sostiene su especificidad y, consecuentemente, promueve un abordaje inmanentista del texto independientemente de cualquier determinación sociocultural. En el polo opuesto, quienes subrayan los rasgos que la literatura comparte con otras formas discursivas tienden a suscribir un culturalismo que diluye la especificidad de lo literario en el conjunto indiferenciado de los discursos sociales (Ceserani, 2004).

Entre ambas posiciones (y en el intento de polemizar con ellas), el programa que presentamos busca posicionarse en el complejo trazado de puentes entre el texto y lo social. Dicho en términos específicos: se pretende revisitar aquí el problema de las *mediaciones*. A tal efecto, la vieja metáfora del *prisma* y de la *refracción*, utilizada, entre otros, por Valentin Voloshinov (1976 [1930]) y Pierre Bourdieu (1980) para aludir al vínculo entre el mundo social y el texto (Voloshinov) o entre el mundo social y el campo intelectual (Bourdieu), permite recuperar la pregunta acerca de cómo leer lo "extratextual" (tanto en sus dimensiones materiales como simbólicas) *en* los textos, evitando, por un lado, la noción de "reflejo" propia de un sociologismo determinista y, por otro lado, la abstracción textualista.

Con el objetivo de repensar este interrogante, nuestra propuesta invita a revisar algunas conceptualizaciones categoriales de la sociocrítica, de los estudios culturales y de los estudios poscoloniales. Luego de una unidad introductoria, en la que se desarrollarán los principales problemas teóricos y metodológicos de los enfoques socioculturales de la literatura, el programa se centra en dos ejes: en primer lugar, el tópico del *borde o frontera cultural*, que posibilita examinar los textos en relación con imaginarios políticos, territoriales y sexo-genéricos; en segundo lugar, la narrativa policial y fantástica que, pese a sus diferencias genéricas, comparten el problema de la representación de aquello que para una sociedad constituye *enigma*, que suele desembocar en procesos de *incertidumbre* e, inclusive, en regímenes materiales y simbólicos de configuración de *otredad* y de *violencia*.

La presente propuesta se recorta sobre un conjunto de textos pertenecientes a la narrativa argentina de los siglos XX y XXI. El recorte temporal tiene como objeto examinar continuidades y rupturas entre textos canónicos y contemporáneos, y analizar las transformaciones en los procedimientos a través de los cuales la ficción misma busca ofrecer posibles respuestas al vínculo literatura–sociedad.

Objetivos

El objetivo general del seminario consiste en analizar una serie de conceptualizaciones y categorías procedentes de diferentes perspectivas teóricas en torno a la problemática del vínculo entre literatura y sociedad, y evaluar su productividad y pertinencia para el análisis de textos pertenecientes a la narrativa argentina de los siglos XX y XXI. Este objetivo implica los siguientes objetivos específicos:
a) desarrollar estrategias de análisis a fin de reconstruir conceptualizaciones teóricas, referidas al vínculo literatura–sociedad;
b) analizar textos literarios a partir de las conceptualizaciones y categorías propuestas;
c) determinar continuidades y rupturas entre obras del siglo XX y del siglo XXI atendiendo a tópicos y géneros literarios.

Contenidos

Unidad 1. Aproximación a los enfoques socioculturales sobre la literatura
Literatura y sociedad. El problema teórico de las mediaciones. Revisiones sociocríticas del marxismo; aportes categoriales para los estudios literarios: *tipicidad*, *ideologema*, *cronotopo*, *polifonía*. Literatura y cultura. *Cultura* en los estudios culturales; aportes categoriales para los estudios literarios: *tradición* y *estructuras del sentir*. Hacia la construcción de un enfoque sociocultural de la literatura.

Unidad 2. (Des)Bordes en la literatura argentina
Borde, límite, frontera: demarcaciones y difuminaciones geográficas y culturales. Continuidades y rupturas en tópicos afines al del (des)borde cultural. (Des)bordes socio-geográficos: 'civilización–barbarie', 'campo–ciudad', 'local–global'. (Des)bordes políticos: 'peronismo-antiperonismo'. (Des)bordes genéricos: heterocentrismo y diversidad sexo-genérica. Cruces de fronteras y cruces de tópicos.

Lecturas literarias: *El matadero*, de Esteban Echeverría; *El gaucho Martín Fierro* (*La Ida*), de José Hernández; "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El Evangelio según Marcos", de Jorge Luis Borges; "Fotos", de Rodolfo Walsh; "El amor", de Martín Kohan; "Ada", de Federico Falco; *El viento que arrasa*, de Selva Almada; "Paraguay", de Eduardo Muslip.

Unidad 3. Formas de la violencia en la narrativa policial y fantástica
Enfoques socioculturales sobre la narrativa policial y fantástica. Aspectos comunes entre ambos géneros: *enigma*, *vacilación*, *otredad* y *violencia*. Personajes anómalos y anomia: el "inadaptado" en el policial y en el fantástico. Policial, crónica periodística y formas contemporáneas de la no ficción.

Lecturas literarias: "Casa tomada" y "Las puertas del cielo", de Julio Cortázar; *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin; "El chico sucio" y "Pablito clavó un clavito: una evocación del Petiso Orejudo", de Mariana Enríquez; "La muerte y la brújula", de Jorge Luis Borges; "La loca y el relato del crimen", de Ricardo Piglia; *Glaxo*, de Hernán Ronsino; *Bajo este sol tremendo*, de Carlos Busqued.

Bibliografía

Unidad 1

- Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz (1993 [1983]). "Del texto y la ideología", en *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Edicial, pp. 33-60
- Bajtín, Mijail (1989 [1935]). "El hablante en la novela", en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, trad. Helena Kriukova y Vicente Cazcarra, pp. 148-182
- ——— (1989 [1938/1973]). "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela", *op. cit.*, pp. 237-409
- Medvedev, Pavel (1993 [1928]). "La evaluación social, su papel, el enunciado concreto y la construcción poética", en *Criterios*, edición especial de homenaje a Bajtín, trad. Desiderio Navarro, pp. 187-203
- Sapiro, Gisèle (2016). "La sociología de las obras", en *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: FCE, trad. Laura Fólica, pp. 77-108
- Voloshinov, Valentin (1992). "Problema de la relación entre las bases y las superestructuras", en *El marxismo y la filosofía del lenguaje. (Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje)*. Madrid: Alianza, trad. Tatiana Bubnova, pp. 41-50
- Williams, Raymond (1980 [1977]). "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente" y "Estructuras del sentir", en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, trad. Pablo Di Masso, pp. 137-158

Unidad 2

- Drucaroff, Elsa (2011). "Mala época para ser joven", en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé, pp. 17-47
- Fara, Daniel (s/f). "Productividad de lo ruptural en un narrador excepcional", en *Revista Invisibles*. Recuperado de http://revistainvisibles.com.ar/index.php/222-patitos-y-otros-cuentos
- Gamerro, Carlos (2015). "Martín Fierro", en *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 51-107
- Paletta, Viviana (2007). "El primer Walsh: el género policial como laboratorio", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36, p. 79-93
- Piglia, Ricardo (1980). "Ideología y ficción en Borges", en *Punto de Vista*, N° 5, Buenos Aires, pp. 87-95
- _____ (2013) "Prologo" a Rodolfo Walsh, *Cuentos completos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor
- Sarlo, Beatriz (1995). "La libertad de los orilleros" y "Tradición y conflictos", en *Borges, Un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, pp. 51-108
- _____ (2012). "Fin del mundo", en *Ficciones argentinas. 33 ensayos*. Buenos Aires: Mardulce, pp. 201-205
- Seifert, Marcos (2016). "Los matices del desplazamiento: extranjería y cosmopolitismo en *Phoenix* de Eduardo Muslip", en *Anclajes*, vol. 20, N° 1, pp. 62-78
- Standish, Peter (1997). "Los compromisos de Julio Cortázar", en *Hispania*, 80, pp. 465-471
- Stegmayer, María & González, María Fernanda (2011). "Algunas notas sobre *Bajo este sol tremendo*, de Carlos Busqued", en *Orbis Tertius*, 16-17

Unidad 3

- Amícola, José (2003). "La casa tomada del gótico (Buenos Aires, 1946)", en *La batalla de los geéneros. Novela gótica versos novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 179-216
- Basile, Teresa (2016). "La orfandad suspendida: la narrativa de Félix Bruzzone", en *CELEHIS*, N° 32, pp. 141-169
- Cabral, María Celeste (2016). "Frente a todos nuestros miedos: la única mujer rebelde es la que arde", en *El toldo de Astier*, vol. 7, N° 13, p. 125-128
- De Leone, Lucía (2016). "Imaginaciones rurales argentinas. El campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas", en *Cuadernos de literatura*, vol. XX, Nº40, 181-203
- _____ (2017). "Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin", en *452°F. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, N° 16, pp. 62-76
- Elizondo Oviedo, María Verónica (2015). "Femicidio y exhumación del archivo en *Chicas muertas* de Selva Amada", en *IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas*. Disponible en: http://www.celarg.org/int/arch_publi/elizondooviedocc2015.pdf
- Goloboff, Mario (2004). "Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar", en Noé Jitrik. *Historia crítica de la literatura argentina 9. El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, pp. 277-304
- Jackson, Rosemary (1986). "El modo fantástico", en *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, trad. Cecilia Absatz, pp. 11-59
- Kracauer, Siegfried (2010). "Esferas", en *La novela policial. Un tratado filosófico*. Buenos Aires: Paidós, pp. 27-47
- Pellicer, Rosa (2006). "Ricardo Piglia y el relato del crimen", en Daniel Mesa Gancedo (coord.). *Ricardo Piglia. La escritura y el arte nuevo de la sospecha*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 89-105
- Sarlo, Beatriz (2012). "Crimen pasional", en *Ficciones argentinas. 33 ensayos*. Buenos Aires: Mardulce, pp. 105-109

Propuesta metodológica

El seminario se desarrollará en cuatro encuentros de aproximadamente cinco horas cada uno. En el primer encuentro se trabajarán los contenidos correspondientes a la Unidad 1; en el segundo, los correspondientes a la unidad 2, y en el tercero y cuarto encuentros los correspondientes a la Unidad 3.

En la primera parte de cada encuentro, el docente realizará una exposición de la problemática a abordar; la segunda parte estará destinada a las intervenciones orales de los estudiantes a partir de la resolución grupal de breves consignas de análisis de textos literarios. El trabajo a desarrollar durante los encuentros supone la lectura previa de los textos literarios incluidos en el programa.

Modalidad de evaluación y acreditación

Para acreditar el seminario, los estudiantes deberán producir un trabajo que aborde el análisis comparativo de dos textos literarios del corpus, a elección de los estudiantes. El trabajo, que tendrá el formato de una ponencia breve, será entregado con posterioridad a la finalización del seminario, de acuerdo con los plazos reglamentarios establecidos para los cursos de posgrado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca.

Destinatarios: El curso está dirigido a graduados terciarios y universitarios en Letras, y es acreditable para el seminario *Enfoque sociocultural de la literatura* de la Maestría en estudios de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional de Catamarca.

Modalidad: Presencial. Carga horaria total: 40 horas (20 horas presenciales)

Fecha de implementación: 5 y 6 de septiembre de 2017

Dr. Facundo Nieto
DNI 22.076.699