

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES
Mayo – octubre de 2019

SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN E INTEGRACIÓN FINAL.

José Luis Grosso

*Director del Proyecto de Investigación SECYT-UNCa “Entramados Territoriales y Comunidades Locales de Seres. Palimpsesto regional bajo el mapa del Estado-Nación en la era del capitalismo neo-extractivista”
Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca
Centro Internacional de Investigación PIRKA – Políticas, Culturas y Artes de Hacer
Fundación Ciudad Abierta, Santiago de Cali, Colombia
Instituto de Estudos de Literatura e Tradições – Patrimónios, Artes e Culturas – IELT,
Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Grupo de Investigación Pedagogía Política, Universidad Nacional de Educación UNAE, Azogues, Ecuador
Red Internacional de Epistemología Andina para un Conocimiento Propio
CORPUS – International Group for the Cultural Studies of Body*

Presentación.

La Resolución N° 160 del Ministerio de Educación sobre Estándares de Calidad para Posgrados establece, para el nivel de Especialización, la “presentación de un trabajo final individual, de carácter integrador”, “bajo el formato de proyecto (de investigación o de intervención), obra, estudio de casos, ensayo, informe de trabajo de campo, u otro” que pueda ser considerado válido por la Carrera.

Según lo establecido en el Reglamento de la Carrera de Especialización en Estudios Sociales y Culturales, Ordenanza N° 004/2009 del Consejo Superior, el *Seminario Taller de Investigación e Integración* se inscribe como único espacio curricular del “*Núcleo de Formación Especializada*”, y se dicta en el tercer semestre académico de la Carrera. Es un Objetivo de este Seminario-Taller la “*elaboración del Trabajo de Integración Final de la Carrera*”, que tiene dos instancias evaluativas: el *Proyecto de Trabajo de Integración Final* (que es el que se elabora propiamente en este Seminario) y el *Trabajo de Integración Final de la Carrera* (que se desarrolla con el acompañamiento de un director (y un co-director, en el caso que corresponda), una vez aprobado el Proyecto. Así mismo, según lo determina el Reglamento, este Seminario-Taller “*se articula con los proyectos de investigación vinculados a la Carrera*” y el *especializando realizará una “pasantía en el equipo de investigación” respectivo, equipo que dirige o al*

que pertenece su director de Trabajo Final. La duración de este Seminario-Taller es de un semestre (el tercer semestre, como se señala en el Plan de Estudios), y, a continuación, el especializando dispone de hasta 18 meses para desarrollar su Proyecto, escribir y presentar su Trabajo Final. Esta “hoja de ruta” orienta el diseño y las actividades de este Seminario-Taller.

Objetivos:

El objetivo principal de este Seminario-Taller es dar elementos para la elaboración del Proyecto de Trabajo de Integración Final, del cual se entregará, en calidad de Trabajo Final de este Seminario-Taller, para su evaluación y aprobación, un Borrador.

Contenidos mínimos:

Son contenidos mínimos de este seminario los elementos teórico-prácticos básicos que constituyen un Proyecto de Trabajo de Integración Final, adecuados a sus diversas modalidades: proyecto (de investigación o de intervención), obra, estudio de casos, ensayo, informe de trabajo de campo, u otro que pueda ser considerado válido por la Carrera. En todas estas alternativas, el Planteamiento del Problema, la Justificación, los Objetivos y la Metodología resultan siempre esenciales.

Cronograma y actividades.

Todas las sesiones se realizarán en el Aula de Posgrado, sita en Rivadavia 265.

Primera Sesión: 24 de mayo, de 8:00 a 12:00.

Comentarios de los trabajos presentados al Seminario de Problemas Regionales, Dr. Haber, como línea base de los Proyectos de Trabajo de Integración Final.

Lectura del cuento de Edgar Allan Poe, *La carta robada*. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del primer escrito.

Segunda Sesión: 31 de mayo, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de Julio Cortázar, *Los venenos*. Discusión.

Martin Heidegger, *¿Qué significa pensar?* Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión.

Articulación del Seminario-Taller con los *proyectos de investigación* vinculados a la Carrera. Realización de una *pasantía* de los estudiantes en uno de los equipos de investigación en el periodo *junio-diciembre 2019*.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del segundo escrito.

Tercera Sesión: 14 de junio, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de João Guimaraes Rosa, *La tercera orilla del río*. Discusión.

Walter Benjamin, *Sobre el concepto de historia*. Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del tercer escrito.

Cuarta Sesión: 12 de julio, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de Jorge Luis Borges, *El milagro secreto*. Discusión.

Gayatri Spivak, *¿Puede hablar el subalterno?* Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del cuarto escrito.

Quinta Sesión: 16 de agosto, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de Carlos Drummond de Andrade, *Una manera de mirar*.
Discusión.

Edward Palmer Thompson, *La economía "moral" de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII*. Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión. El formato del Proyecto de Trabajo de Integración Final.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del quinto escrito.

Sexta Sesión: 6 de septiembre, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de Manuel José Castilla, *¿Cómo era?* Discusión.

Mijail Bajtin. *La cultura popular en la Edad Media y en Renacimiento*. Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión. Avances en el formato del Proyecto de Trabajo de Integración Final.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del sexto escrito.

Sexta Sesión: 20 de septiembre, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de Julio Cortázar, *Axolotl*. Discusión.

Jean-Luc Nancy. "Escritura." En J.-L. Nancy. *La partición de las artes*. Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura para la siguiente sesión. Avances en el formato del Proyecto de Trabajo de Integración Final.

Trabajo autónomo del estudiante, preparación del séptimo escrito.

Séptima Sesión: 4 de octubre, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los escritos. Comentarios. Discusión.

Lectura del cuento de Augusto Roa Bastos, *Contar un cuento*. Discusión.

Stuart Hall. *Sin garantías*. Comentarios del profesor. Discusión.

Indicaciones de escritura del Proyecto de Trabajo de Integración Final.

Trabajo autónomo del estudiante, escritura del Proyecto de Trabajo de Integración Final .

Octava Sesión: 25 de octubre, de 8:00 a 12:00 y 16:00 a 20:00.

Lectura de los Proyectos de Trabajo de Integración Final. Comentarios. Discusión.

Entrega del Trabajo Final del Seminario-Taller: Borrador del Proyecto de Trabajo de Integración Final, 11 de noviembre de 2019.

Resolución N° FH- .

Metodología:

El Seminario-Taller consiste en ocho sesiones presenciales de presentación de los textos elaborados por parte de los estudiantes, y comentarios, discusiones, lecturas y exposiciones de cuestiones fundamentales de los Estudios Sociales y Culturales por parte del profesor; y en trabajo autónomo de los estudiantes para preparar dichos textos y el borrador del Proyecto de Trabajo de Integración Final, y la respectiva lectura y revisión de dichos textos de los estudiantes por parte del profesor.

Evaluación:

Participación y aportes del estudiante a las sesiones:	50%
Trabajo Final individual (Borrador del Proyecto de Tesis):	50%

Bibliografía:

AGAMBEN, Giorgio

2009 *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo (2008).

BAJTIN, Mijail

1990 *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza, Madrid (1ª ed. 1965).

1999 "Hacia una metodología de las ciencias humanas." (1975) En M. BAJTIN. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI (1979).

BARTHES, Roland

1998 "Lección inaugural de la Cátedra de Semiología Lingüística del Collège de France el 7 de Enero de 1977." En R. BARTHES. *El placer del texto y Lección inaugural de la Cátedra de Semiología Lingüística del Collège de France*. México: Siglo XXI.

BAUDRILLARD, Jean

1993 *El intercambio simbólico y la muerte*. Monte Ávila, Caracas 1993 (1976).

BENJAMIN, Walter

2010 *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Bogotá: Desde Abajo.

BORGES, Jorge Luis

1993 "El milagro secreto." En J.L. BORGES. *Artificios*. Madrid: Alianza (1956).

BOURDIEU, Pierre

2002 *Lección sobre la lección. Lección inaugural de la Cátedra de Sociología del Collège de France el 23 de Abril de 1982*. Barcelona: Anagrama.

BUBNOVA, Tatiana (ed.) *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M.M. Bajtin ('Adiciones y cambios a 'Rabelais')*. Barcelona: Anthropos.

CASTILLA, Manuel José

2015 "¿Cómo era?" En M.J. CASTILLA. *Obras completas*. Salta y Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta - EUDEBA.

COLECTIVO SITUACIONES

2002 "Sobre el método." En *Hipótesis 981. Más allá de los piquetes*. Buenos Aires: Tinta Limón.

CORTÁZAR, Julio

2004 "Los venenos." En J. CORTÁZAR. *Final de juego*. Bogotá: Alfaguara (1966).

2004 "Axolotl." En J. CORTÁZAR. *Final de juego*. Bogotá: Alfaguara (1966).

DE CERTEAU, Michel

2000 *La invención de lo cotidiano. I. Artes de Hacer*. Universidad Iberoamericana, México (1980; 1990).

DERRIDA, Jacques

1998 *Políticas de la amistad, seguido de El oído de Heidegger*. Madrid: Trotta (1994).

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos

1983 "Una manera de mirar." (1962) En J. GUIMARÃES ROSA, C. LISPECTOR y otros. *La tercera orilla del río y otros textos*. Buenos Aires: CEAL.

FEYERABEND, Paul

1984 *Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Buenos Aires: Orbis (1979).

1992 *Adiós a la razón*. Madrid: Tecnos (1981).

1990 *Diálogo sobre el método*. Barcelona: Cátedra (1989).

FOUCAULT, Michel

2000 *El pensamiento del afuera*. Valencia: Pre-Textos (1966).

1997 *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI (1969).

1992 *El orden del discurso. Lección inaugural de la Cátedra de Sistemas de Pensamiento del Collège de France el 2 de Diciembre de 1970*. Buenos Aires: Tusquets.

GINZBURG, Carlo

1994 *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa (1986).

GROSSO, José Luis

2008 *Indios Muertos, Negros Invisibles. Hegemonía, identidad y añoranza*. Encuentro Grupo Editor - Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Córdoba y Catamarca.

2012 *Del socioanálisis a la semiopraxis de la gestión social del conocimiento. Contranarrativas en la telaraña global*. Popayán: Universidad del Cauca.

2012 *No se sabe con qué pie / se desmarcará otra vez. Discurso de los cuerpos y semiopraxis popular-intercultural*. Encuentro Grupo Editor - Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Córdoba y Catamarca.

2013 "Olvido, escritura, esperanza. Tanteos por detrás del espejo." *Tejiendo la Pirka*, Documento de trabajo N°1, Grupo de Investigación PIRKA - Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali.

2013 "Excess of Hospitality. Critical semiopraxis and theoretical risks in postcolonial justice." In A. HABER & N. SHEPHERD (eds.) *After Ethics. Ancestral voices and post-disciplinary worlds in archaeology*. New York: Springer.

2014 *Hospitalidad excesiva. Semiopraxis crítica y justicia poscolonial*. Coleção A Mão de Respigar N° 60, Lisboa: Apenas Livros.

2016 "La comunidad 'alterada': Cuerpos, discursos y relaciones entre seres humanos y no-humanos. Matrices interculturales de la hospitalidad. *Tejiendo la Pirka - Documentos de Trabajo*, N° 8: 18-28, Fundación Ciudad Abierta - Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali, diciembre de 2016.

2017 *En otras lenguas. Semiopraxis popular-intercultural-poscolonial como praxis crítica*. Azogues (Ecuador): Universidad Nacional de Educación UNAE.

2017 "sur." En J. Tobar (coord.) *Derrida desde el sur. La universidad del monte o el pensamiento sin claustro*. Popayán: Universidad del Cauca.

2018 "Las resonancias del corazón nos lo advierten': Los estudiantes universitarios de 1918 y nosotros." En F. Álvarez et alia. *Educación y universidad para la transformación social - Balances y desafíos a 100 años de la Reforma de Córdoba - III Congreso Internacional de Educación UNAE, 21-23 de mayo de 2018*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación UNAE.

2018 *En torno al ensayo*. Panelista Invitado, Seminario-Taller sobre Modalidades de Trabajo Final de Licenciatura, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca, 01 de noviembre de 2018.

2019 "Más acá de los Derechos Humanos, derecho a la comunidad nomás." En G. LOYS (comp.) *Derechos Humanos, Sumak Kawsay y Educación*. Santiago del Estero y Azogues: EDUNSE - UNAE.

2019 "Derecho a la lengua nomás. Rimaman checkalla." *Tejiendo la PIRKA – Documentos de Trabajo*, N° 13, Fundación Ciudad Abierta – Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Santiago de Cali, julio de 2019. (en imprenta)

GROSSO, J. L. y A. HABER

2019 "Introducción. Entramados Territoriales." En J.L. GROSSO y Marcela REMENTERÍA. *Entramados territoriales y comunidades locales de seres*. Ms. San Fernando del Valle de Catamarca. (en gestión de publicación)

GUHA, Ranahit

2002 *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica.

GUIMARÃES ROSA, João

1980 "La tercera orilla del río." (1962) En J. GUIMARÃES ROSA, C. LISPECTOR y otros. *La tercera orilla del río y otros cuentos*. Buenos Aires: CEAL

HABER, Alejandro

2010 "Animismo, relacionalidad, vida: perspectivas post-occidentales." En D. HERMO y L. MIOTTI (coords.) *Biografías de paisajes y seres. Visiones desde la arqueología sudamericana*. Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca.

2011 "Nometodología payanesa. Notas de metodología indisciplinada." *Revista Chilena de Antropología*, N° 23, Universidad de Chile, Santiago de Chile.

2011 *La casa, las cosas y los dioses. Arquitectura doméstica, paisaje campesino y teoría local*. Córdoba y Catamarca: Encuentro Grupo Editor – Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.

2018 *Al otro lado del vestigio. Políticas del conocimiento y arqueología indisciplinada*. Popayán: Ediciones del Signo – JAS – Universidad del Cauca.

HALL, Stuart

2014 *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán: Universidad del Cauca – Envión.

HEIDEGGER, Martin

2005 *¿Qué significa pensar?* La Plata: Terramar (1951-1952).

KUSCH, Rodolfo

1975 *La negación en el pensamiento popular*. Buenos Aires: Cimarrón.

1976 *Geocultura del hombre americano*. Buenos Aires: García Cambeiro.

1978 *Esbozo de una Antropología Filosófica Americana*. San Antonio de Padua: Castañeda.

NANCY, Jean-Luc

2000 *Corpus Vega*: Lisboa (1990; 1992).

2013 *La partición de las artes*. Valencia: Pre-Textos – Universidad Politécnica de Valencia.

NIETZSCHE, Friedrich

1994 *La gaja ciencia*. México: Mexicanos Unidos (1882).

POE, Edgar Allan

2009 "La carta robada." (1844) En E.A. POE. *Cuentos completos*. Madrid: Páginas de Espuma.

ROA BASTOS, Augusto

1984 "Contar un cuento." (1955) En A. ROA BASTOS. *Contar un cuento y otros relatos*. Buenos Aires: Kapelusz.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty

2011 *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata (1988; 1994).

VOLOSHINOV, Valentín N. (y Mijail BAJTIN)

1992 *El marxismo y la filosofía del lenguaje. (Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje.)* Madrid: Alianza (1929).

WALLERSTEIN, Immanuel

1999 *Impensar las ciencias sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos.* México: Siglo XXI (1991).

WALLERSTEIN, Immanuel (coord.)

2006 *Abrir las ciencias sociales. Informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales.* México: Siglo XXI (1995).

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Firma del docente