

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

CURSO de DOCTORADO

***TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL SUJETO:
LA PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD***

PROFESOR: Dr. Eduardo R. MATTIO

AÑO LECTIVO: 2017

I. FUNDAMENTACIÓN

El presente curso se propone como una instancia de reflexión respecto de la llamada “crisis de la subjetividad moderna” y del impacto que dicho fenómeno ha tenido en la producción de saberes en las Ciencias sociales y humanas. Al menos desde Nietzsche y Heidegger, se ha vuelto patente un creciente proceso de debilitamiento del sujeto moderno occidental que ha sabido impregnar no solo las concepciones de la subjetividad provistas por las humanidades y las ciencias, sino que ha configurando un horizonte posthumano cuyas consecuencias aún resultan imprevisibles. Ni la racionalidad autoconsciente, ni la agencia soberana —otrora definitorias de “lo humano”— fueron impermeables a las diversas estrategias deconstructivas aplicadas a nociones tales como “individuo”, “conciencia”, “yo”, “identidad”, “persona”, entre otras. Dicho desfondamiento no solo alcanza a la percepción —ahora opaca e inestable— que el sujeto tiene de sí, sino que se transfiere a las relaciones que éste es capaz de establecer con la comunidad de pertenencia (yo-nosotros), y a los vínculos que ésta produce con la alteridad que la constituye (nosotros-ellos). Por los alcances prometedores o problemáticos que tales procesos han tenido en diversas áreas del saber científico, de la praxis política y del mundo de la vida, aún es necesario examinar críticamente los alcances y límites de la mentada crisis de la subjetividad. Para ello, nos proponemos considerar tres perspectivas contemporáneas acerca del sujeto, provenientes de tradiciones teóricas continentales, a saber, (a) la “ontología histórica” del sujeto de Michel Foucault, particularmente en sus momentos biopolítico y ético; (b) la subversión de la identidad sexo-genérica y la fundación de una ontología social corporal en el postestructuralismo posfeminista de Judith Butler; (c) el abordaje impolítico del par comunidad-inmunidad y la formulación de una filosofía de lo impersonal/una política de la vida en la reflexión postheideggeriana de Roberto Esposito. En todos esos casos, se analizarán desde una perspectiva crítica y situada las consideraciones acerca del sujeto de los autores seleccionados, se las confrontará con las críticas que han recibido de otros autores/as, y se las evaluará a la luz de la coyuntura socio-política local.

II - OBJETIVOS GENERALES

- Comprender el alcance de la crisis de la subjetividad moderna —su contexto, sus tensiones, sus modulaciones—, así como los modos en que se ha pretendido superarla a través de la articulación de teorías del sujeto alternativas.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer en la obra de algun*s teóricos contemporáneos el modo en que se plantea y resuelve la crisis de la subjetividad moderna.
- Reconstruir el modo en que tales propuestas formulan el vínculo entre el sujeto y la comunidad (yo-nosotros) y entre ésta y su exterior constitutivo (nosotros-ellos).
- Examinar los debates planteados y las herramientas conceptuales propuestas por l*s autor*s seleccionad*s desde nuestra coyuntura teórico-política local.
- Debatir de manera crítica y fundamentada los textos propuestos para la lectura y los tópicos seleccionados para la discusión grupal.

IV. CONTENIDOS MÍNIMOS

Unidad 1.

La disputa contemporánea acerca del sujeto

La crítica del sujeto moderno en Nietzsche y en Heidegger: algunas proyecciones en debates teóricos contemporáneos en torno a las identidades. ¿Abandono de la categoría de sujeto o reformulación allende el Sujeto? Tres modos de pensar la categoría de sujeto: abandono metafísico; vacío estructural; paradoja radicalizada.

Unidad 2.

Michel Foucault: la ontología histórica de nosotros mismos

Sujeto/subjetividad en la ontología histórica. Arqueología: el sujeto que vive, que habla, que trabaja. Genealogía: Subjetivación/sujeción y relaciones de poder. Soberanía, disciplina y biopoder: el dispositivo de sexualidad.Ética: procesos de subjetivación, crítica y proyecto ilustrado. Cultura homosexual y creación de formas de vida.

Unidad 3.

Judith Butler: performatividad, precariedad y violencia normativa

La matriz heterosexual y el orden obligatorio de sexo/género/deseo. Performatividad y *performance*: de la parodia a la subversión política. Performatividad discursiva, corporalidad y materialidad. El sujeto del feminismo y los fundamentos contingentes de la política. Hacia una nueva ontología social: vulnerabilidad, exposición y condición extática del yo. Precariedad, precaridad y marcos del reconocimiento.

Unidad 4.

Roberto Esposito: filosofía de lo impersonal y política de la vida

El lugar de lo impolítico y la tradición política moderna. La ley de la comunidad: “nada en común”. El dispositivo inmunitario y el gobierno de la vida. ¿Biopolítica o totalitarismo? El dispositivo de la persona. Tercera persona: figuras de lo impersonal. Una filosofía de lo impersonal/una política de la vida.

V. BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

Unidad introductoria

VATTIMO, Gianni, “La crisis de la subjetividad de Nietzsche a Heidegger” en *Ética de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1991.

- HALL, Stuart, "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?" en HALL, S. y DU GAY, P. (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu, 2011.
- BISET, Emmanuel *et al.*, "Introducción" en Sujeto. Una categoría en disputa, Buenos Aires, La Cebra, 2015.

Unidad 1

- FOUCAULT, Michel, *La historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1995.
- FOUCAULT, Michel, "¿Qué es la crítica? [Crítica y *Aufklärung*]" en *Daimon. Revista de Filosofía*, n.º 11, 1995.
- FOUCAULT, Michel, "El sujeto y el poder" en Dreyfus, Hubert y Rabinow, Paul, *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- MATTIO, Eduardo y DAROUICHE, Cristian, "Contra la miseria relacional: cultura homosexual y creación de formas de vida" en *El Banquete de los dioses*, vol. 5, n.º 7, 2017.
- REBEL, Judith, *Foucault, un pensamiento de lo discontinuo*, Buenos Aires, Amorrortu, 2014.

Unidad 2

- BURGOS, Elvira, *Qué cuenta como una vida. La pregunta por la libertad en Judith Butler*, Madrid, Machado Libros, 2008.
- BUTLER, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, México DF, Paidós, 2001.
- BUTLER, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- BUTLER, Judith, *Vida Precaria. El poder del duelo y la violencia*, Barcelona, Paidós, 2006.
- BUTLER, Judith, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós, 2010.

Unidad 3

- AGAMBEN, Giorgio, *¿Qué es un dispositivo?*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014.
- ESPOSITO, Roberto, *Communitas. Origen y destino de la comunidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- ESPOSITO, Roberto, *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- ESPOSITO, Roberto, "Por una filosofía de lo impersonal" en *Comunidad, inmunidad y biopolítica*, Barcelona, Herder, 2009.
- ESPOSITO, Roberto, *El dispositivo de la persona*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011.

VI. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

En cada encuentro del curso, el docente presentará de manera expositiva los temas propuestos en el programa. En el marco de cada unidad, los participantes discutirán algunos de los artículos sugeridos en la bibliografía (material que se deberá traer leído con antelación). También se incentivará el debate de determinados tópicos relativos al tema tratado durante la exposición del docente. Al final de la clase el docente pasará en limpio algunas conclusiones relativas a los temas discutidos durante el encuentro. No se establece un número mínimo o máximo de alumnos.

VII. EVALUACIÓN:

Los alumnos asistentes aprobarán el curso con la escritura de un artículo individual (3.500 palabras aprox., con notas y bibliografía) sobre alguno de los temas discutidos a lo largo del curso. La evaluación no incluye su defensa oral. Se tomarán como criterios de evaluación: la pertinencia temática, la originalidad de la propuesta, la corrección formal y el rigor argumentativo.

Dr. Eduardo R. MATTIO
eduardomattio@gmail.com